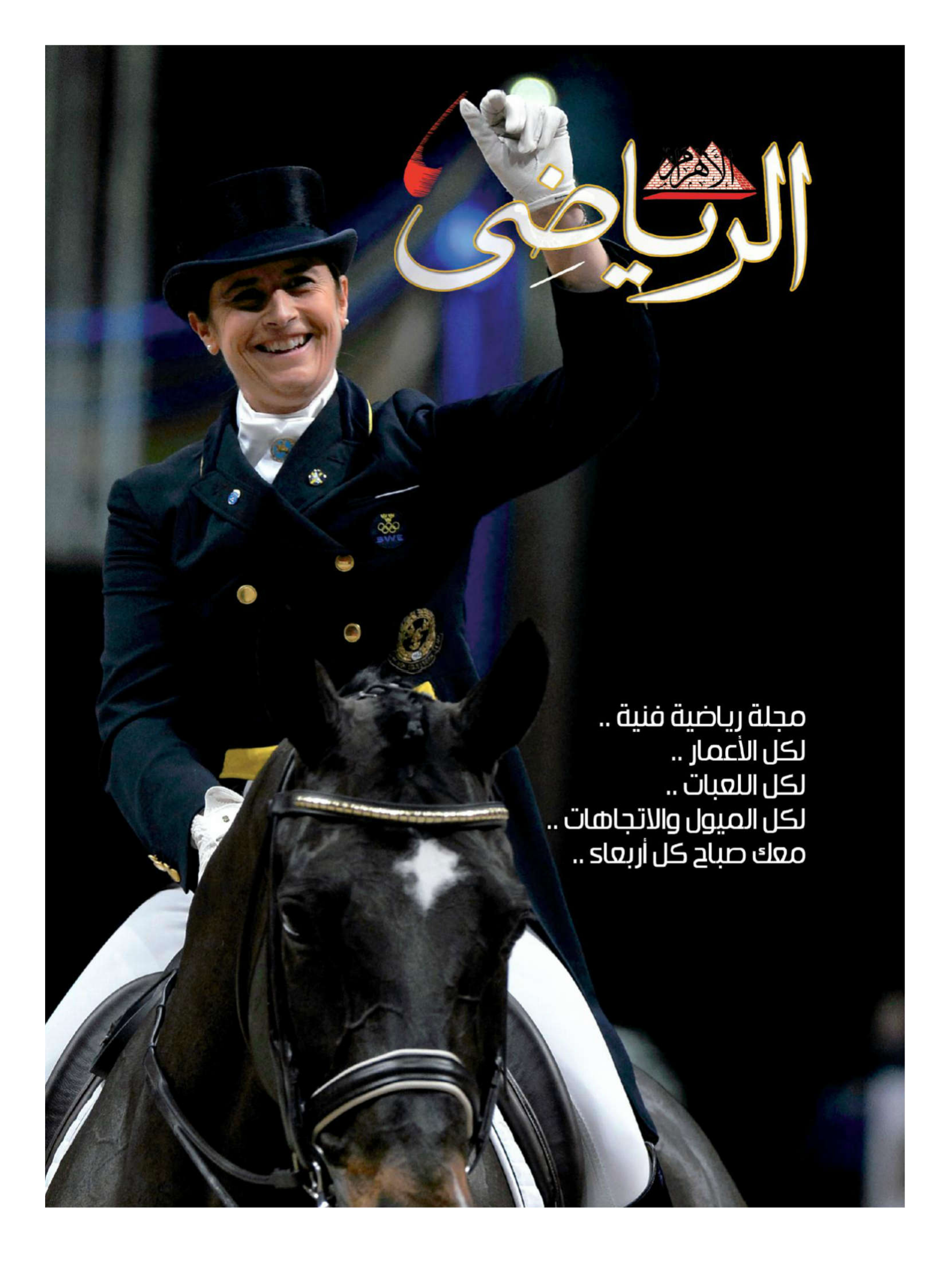


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 9 ديسمبر 2015 م 27 صفر 1437هـ
العدد 1355 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مفاجآت وأسرار «بيسيرو»
فى معسكر الإمارات
الزمالك أفلت من كمين
السفر خارج مصر
قصة امرأة تفتش
فى أوراق الجبلاية !
حسام غالى:
غيرتى على الأهلى سبب أزماتى
السنغال . القاهرة
سالمة ياسلامة روحنا وجينا بالندامة
قرى تصنع أبطال الرياضة المصرية ملف هام جدا
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



كرة عالمية:

المظـــاليم:

كــل اللعبات:

يوم ورا يوم..


6

الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

«دون كيشوت» يحارب طواحين كرة القدم!

›› لا يوجد فى الدنيا كلها من يمارس العبقريات التى يمارسها اتحاد الكرة المصرى، ولو كان هناك من يفعلها فى الشرق.. أو الغرب، فهى بالتأكيد من الدول المتخلفة، أو المغيبة، وهى ـ بالقطع ـ لا تصلح أن تكون معيارًا نستند إليه، أو نموذجًا نسير من خلفه!

لا يوجد اتحاد يدير كرة القدم فى بلد متقدم، يملك الخطط، والرؤى، والأهداف الواضحة، يرتكب الجريمة، التى اعتاد اتحاد الكرة فى مصر تكرارها عبر تاريخه الحديث! ما معنى أن تنافس فى كل البطولات، وتشارك فى جميع المسابقات، وتسعى للفوز بكل المباريات؟! كل بلاد الدنيا المتحضرة، ورجاء ركز فى كلمة المتحضرة جيدا.. لا تلعب كل المسابقات، ولا تخوض كل البطولات، ولو فعلت فهى تنشد من وراء هذا اكتساب الخبرات، والوقوف على مستويات المنافسين، ولا يوجد اتحاد محترم، يعرف معنى التخطيط، وتحديد الأهداف، يخوض بطولات ١٦ سنة، و١٨ سنة، و ٢٠ سنة، و٢٣ سنة، ومنتخب أول، ومنتخب تانى، ومنتخب طويل، ومنتخب قصير؟! ليه كل ده؟ عايزين تعملوا إيه يعنى؟ هاتحقق إيه بسلامتك؟ هل تعتقد أنك «أجدع» من ألمانيا، وإنجلترا، وفرنسا، وإيطاليا، وهولندا، حتى دول شرق أوروبا، التى لا تملك عمق التجربة الكروية فى غرب القارة، لا ترتكب مثل هذه الحماقات.. نعم هى حماقة وقلة عقل، وسطحية، هل تريد أن تفوز بكل هذه البطولات؟ هل تريد أن تصبح «قبضاى» القارة والعالم؟ هل تريد أن تصبح الفريق الذى يصنع المستحيل؟!

من يفكر بهذه الطريقة لا يختلف كثيرًا عن «دون كيشوت»! هل تعرفون من هو «دون كيشوت» يا سادة يا ساكنى اتحاد الكرة؟! هو عنوان رائعة الأديب الإسبانى «ثيربانتس»، وفيها جسد شخصية رجل فقد عقله من كثرة قراءة كتب الفروسية، وقلة النوم، والجوع، أراد أن يحارب الدنيا وتحقيق الانتصار، مع أنه لا يملك سوى درع قديم، ورمح متهالك، وخوذة بالية، وحصان ضعيف، إلا أن هذا لم يمنعه من أن ينصب نفسه فارسًا متجولا، معتقدًا أن من واجبه محاربة الظلم والظلام فى كل بقاع الأرض.. نفس تفكير اتحاد الكرة المصرى على مر العصور!!

خرج «دون كيشوت» ليحارب العمالقة ـ من وجهة نظره ـ ومنها طواحين الهواء، نعم.. طواحين الهواء، إذ توهم أنها شياطين ذات أذرع هائلة، وأنها مصدر الشر فى الدنيا، فهاجمها ورشق رمحه تجاهها، فرفعته أذرعها فى الفضاء، ودارت به ثم طرحته أرضا فهشمت عظامه.. نفس المعنى فى شأن المنتخبات، وآخرها المنتخب الأوليمبى.. «وقعوا على جدور رقبتهم، مع أنهم سافروا وكل واحد نافخ نفسه أنه هايعمل إللى ما حصلش»!

ويكمل «دون كيشوت» مسيرته، ويعتقد بوجود زحف جيش جرار يملأ الجو غبارًا وضجيجًا، فيندفع بحصانه ليخوض المعركة، التى أتاحها له القدر، حتى يثبت شجاعته ويخلد اسمه، والحقيقة أن ما تخيله جيش جرار، لم يكن سوى قطيع من الأغنام، وتسفر المعركة عن قتل عدد من الأغنام، وعن سقوط «دون كيشوت» نفسه تحت وابل من أحجار الرعاة، فيفقد على أثرها بعض أضراسه!!

الرجل الغلبان الذى حارب طواحين الهواء، هو نفسه من رفع سيفه وتصور أنه قادر على قهر الرياح، وبما أن فى كرة القدم من ترك عقله لمطاردة الطواحين، طبيعى جدًا أن تراهنوا على مكسب كل البطولات فتخرجوا خالىّ الوفاض، وكل الناس تضحك عليكم وتسخر منكم!!

فوقوا بقى!

....

›› لا ينبغى أبدًا الوقوع فى خطأ خلط الأوراق، حين يذهب البعض إلى اتهام الإعلام ـ ومنه الصحافة ـ فى أنه صنع من لاعبى منتخب مصر الأوليمبى.. نجومًا وأساطير وهم لا يستحقون، ومع اعترافى دومًا بأن الإعلام يخطئ كثيرًا، إلا أن قيام الإعلام بتوجيه اهتمامه لعناصر المنتخب الأوليمبى، هو من قبيل القيام بالأدوار الأساسية للمهنة، وهى الإعلام، أو الإخبار، أى منح الجمهور، أو المتلقى.. حقه فى المعرفة، سواء كانت هذه المعرفة تتعلق بالفريق ككل، بكل ما يتعلق به من تدريبات ومعسكرات، ومباريات، أو ما يتعلق باللاعبين.. بشكل عام، وعلى ذلك لم يتسبب الإعلام فى تضخيم ذوات لاعبى المنتخب، ولم يمنحهم أكثر مما يستحقون، وربما أن ما مارسه الإعلام من أدوار فى هذا الاتجاه، ذهب فى الاتجاه الخطأ.. أى أن الإعلام أدى دوره، ولكن من أدى دوره تجاهه، لم يكن مستعدًا لذلك، وفى هذا الاتجاه هناك احتمالان.. الأول: أن هؤلاء اللاعبين لا يستحقون هذا من الأصل، لأنهم ليسوا بلاعبين، و«آخرهم يلعبوا» فى الدورى المصرى، وتقعد الناس تغيظ بعضها بيهم، بينما الحقيقة أنهم آخرهم يلموا كور من ورا الجون فى أى مكان توجد فيه كرة قدم محترمة، والثانى.. أن اللاعبين فهموا الموضوع غلط، وأن الاهتمام والإعلام والأضواء والشهرة والفلوس والرعاية لفت دماغهم، باعتبارهم ليسوا مؤهلين لأى شىء سوى جلب العار والإحباط! فكيف نتهم الإعلام فيهم وبسببهم؟! نعم.. الإعلام عامل كوارث، لكن الحقيقة أن هذا المنتخب وما جرى منه، وله، وعلى يديه، «هو إللى عمل الكارثة لوحده»!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› تذكروا هذا التاريخ جيدًا..
يوم ١٤ ديسمبر الحالى، الذى يحل علينا بعد أيام قلائل، يوم يشهد فيه النادى الأهلى تطورات تاريخية.. غير متوقعة، ويمكن وضعها تحت بند السابقة التى لم تحدث فى تاريخ النادى من قبل، حيث لن ينتهى الشهر إلا وقد واجه أحداثًا لم يمر مثلها على الأهلى عبر أكثر من قرن من الزمان.

أتمنى أن تمر هذه الأيام ويخرج النادى الأهلى بأقل الآثار الجانبية الناجمة عن تأثير القادم من الأيام.



سر رفع العقوبة عن إسلام

● كتب - محمد البنهاوى:

رفع إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك العقوبات المفروضة على إسلام جمال مدافع الفريق بعدما أخبره اللاعب عن مؤامرة تعرض لها خاصة أن الفيديو الذى ظهر فيه اللاعب، وهو يغنى مع بنات ويدخنون الشيشة، تم تسريبه من قبل أحد أعضاء المنظومة الإعلامية للنادى والذى من المفترض أن يكون دورهم الدفاع عن اللاعبين وليس توجيه الاتهامات لهم واستغلال وجودهم داخل النادى لفضح أسرار اللاعبين. الخبر كان كالصاعقة بالنسبة لأعضاء مجلس الزمالك وتسبب فى أزمة كبيرة خاصة فى ظل ثورة رئيس النادى بعدما شاهد الفيديو لكن اعتذار اللاعب وتعهده بعدم تكرار الأمر جعل تيجانا يتقبل اعتذاره ويرفع العقوبة عنه.



إسلام جمال

«شفرة» أبوتريكة السرية لنجوم الأهلى

برغم انشغال تريكة بالكثير من الأمور الخاصة به مثل تلبية دعوات المشاركة فى المهرجانات الكروية ومنها يوم ١٨ الشهر الحالى بالكويت لحضور افتتاح استاد جابر الدولى مع عدد من النجوم العالميين، وحصوله على الرخصة c أخيرًا، فإن رسائل محمد أبوتريكة لزملائه اللاعبين أو أعضاء الجهاز الفنى، سواء الحاليون أو الجدد.. مازالت مستمرة ويحرص على أن تكون بأقل الكلمات من أجل دعم كل العناصر التى تحتاج إلى دعم.

آخر اللاعبين الذين حصلوا على «شفرة» أبوتريكة، هو سعد سمير مدافع الفريق الذى غاب عن التشكيل الأساسى للأهلى، فقال له تريكة جملة واحدة: «يا جبل ما يهزك ريح»، وهى التى اعتبرها سمير أفضل رسالة وصلته، لأن لاعبا بقيمة ومكانة أبوتريكة، يعترف بأهمية وجوده كمدافع فى الأهلى.



نهاية صداع البدرى فى الجبلاية



حسام البدرى

بعد خروج المنتخب الأوليمبى من تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو، قال أحد أعضاء اتحاد كرة القدم جملة تحمل الكثير من المعانى وهى «البدرى ينسى الشغل تانى معانا، ويدور على الأندية».

كلام العضو، كان مقصودًا، وجاء فى وقته، بالنسبة لهم، بعد انتهاء التعاقد أتوماتيكيا بخروج المنتخب من التصفيات، لكن عضو المجلس، كان يقصد أن الجبلاية تخلصت من صداع البدرى وتهديده الدائم بالرحيل، وكيف أنه كان يسعى دائما لإحداث أزمات لاستغلالها، للعودة لتدريب الأهلى، والتخلص من بعض الوعود التى قطعوها بأنه سيكون بديلا للأرجنتينى هيكتوبر كوبر المدير الفنى للمنتخب فى حال التفكير فى إقالته تحت أى ظرف.

ميدو يفكر فى ضم «الاستثنائى»!

أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى أبدى إعجابه بالمهاجم النيجيرى ستانلى أوهاويتشى هداف وادى دجلة، وتحدث مع مسئولى لجنة التعاقدات بالنادى حول إمكانية التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم الخط الهجومى.

مسئولو دجلة تحدثوا مع إدارة الإسماعيلى بشأن التعاقد مع إبراهيم حسن لاعب خط الوسط المهاجم، مما جعله يطلب ضم ستانلى صاحب الـ٢٠ هدفا مع الفريق الدجلاوى، رافضا فكرة التعاقد مع محمود علاء الذى أبدى مسئولو دجلة استعدادهم، لإجراء عملية تبادلية بينهما.

ستانلى، أصبح هدفًا للعديد من الأندية الكبرى، وعلى رأسها الأهلى والزمالك، خاصة أنه مهاجم من طراز رائع، ويعتبرونه «استثناء» للأفارقة الموجودين فى الدورى.



ستانلى

حجازى ينفعل.. والسبب السولية

أحمد حجازى مدافع الأهلى انفعل بشدة عندما تم ذكر اسمه فى صفقة عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتى الذى اقترب من الأهلى بعدما ردد البعض أن حجازى تحدث مع السولية تليفونيا وطالبه بضرورة التمسك بالانضمام للأهلى.

حجازى غضب بشدة مما تردد نافيًا مثل هذه الأخبار التى تتسبب له فى مشاكل كثيرة داخل الإسماعيلية، بعد أن أغلق ملف الهجوم ضده بسبب انضمامه للأهلى فى ظل العلاقات المتوترة دوما بين جماهير الناديين.



«الأهرام الرياضى» تسبق «ماركا» و«فور فور تو»

فى العدد ١٣٤٩ بتاريخ ٢٨ أكتوبر قدمت «الأهرام الرياضى» ملفًا كاملاً عما يفعله جوسيب جوارديولا بدءًا من بدايته مع برشلونة وحتى اللحظة مع بايرن ميونيخ من خلال خطط اللعب المتنوعة وكيفية توظيف اللاعبين وإلقاء الضوء عن كثب عن هذا الرجل التاريخى، الذى يغيّر وجه كرة القدم ولم يسبق لأى وسيلة إعلام فى مصر أو خارجها أن ناقشت ذلك الموضوع بتلك الكثافة.

وكان السبق للأهرام الرياضى فى أن تقدم لك هذا الملف التكتيكى الخاص مدعومًا بصور وتوظيفات وتوقعات مستقبلية لفكر جوسيب جوارديولا خاصة فى جزئية إعادة توظيف دوجلاس كوستا، وهو ما تحقق فى مباراة كولن والتى كانت تقام فى ميونيخ وقت صدور العدد فى القاهرة. بعدها بأيام قليلة تم تناول ذلك الموضوع فى أحد أشهر المواقع العالمية الخاصة بتحليلات كرة القدم وهو موقع **four four two** والذى اكتفى فقط بسرد عدد التشكيلات التى يخوض بها جوارديولا مبارياته دون تقديم الأمور التكتيكية الكثيرة التى انفردنا بها.

جريدة ماركا الإسبانية وموقعها الإلكترونى بعد شهر تقريبًا وتحديدًا فى ٢٥ نوفمبر خصصت جزءًا كبيرًا للإشادة بجوارديولا وقامت بتشبيهه بتشابمان صانع الكرة الحديثة فى أرسنال عند ثلاثينات القرن الماضى وقالت نصًا إنه سيكون هربرت تشابمان القرن الـ٢١. وهكذا كما عودتكم «الأهرام الرياضى» أن تسبق الجميع حتى فى أدق تفصيلات وتكتيكات كرة القدم، فى الوقت الذى يتم فيه تجاهل كرة القدم بشكلها المتخصص فى البرامج الرياضية والتركيز فقط على المشكلات التى لا يخلو منها برنامج سواء كان يوميًا أو أسبوعيًا.



● أحمد العش مدافع دجلة، مازال يحتفى بالأيام التي قضاها في قلعة الدراويش، حيث يحرص على نشر صوره التذكارية مع نجوم الإسماعيلى فى الموسم الماضى.

؟ أيمن أشرف ظهير أيسر سموحة، هو أكثر لاعبى مصر استخدامًا للفيسبوك، حيث لا تمر ساعة، إلا وينشر صورة له في إحدى المباريات، بل إنه يداعب زملاءه بصور أخرى، ويرصد الأحداث الجارية سواء في سموحة، أو المنتخب بعد أن انضم إليه خلال المعسكر الأخير.


أحمد العش

● على ماهر مدرب الأهلى السابق أكد أن جمهور النادى الكبير سيسانده في تجربته مع فريق مصر المستقبل الذى تولى مسئوليته أخيرًا، خلفًا لعبدالناصر محمد الذى تمت إقالته.

● نفى الأهلى وجود أزمة في صرف مستحقات لاعبيه سواء بالدولار أو الجنيه، وأكد مسئولوه أنه تمت جدولة المستحقات حتى نهاية الموسم الحالي الذى سيشهد تسديد كل المستحقات.


أيمن أشرف

مؤتمرات حسام حسن.. فى حب الذات


حسام حسن

كل من يحضر المؤتمرات الصحفية لحسام حسن المدير الفني للمصرى، يراها مخصصة للحديث عن نفسه، مقارنة بالآخرين، حتى إن البعض وصفها بأنها محاضرات في حب الذات. حسام يخرج دائمًا عن إطار تقييم فريقه فنيًا والحديث عن خطط اللعب، ليتناول أكثر الأمور تداولاً على الساحة، أو قضية يدلى فيها بدلوه، وكان آخرها البرتغالى مانويل جوزيه الذى وصفه بأنه فقير فنيًا، وأن الإعلام هو الذى صنع أسطورته. الغريب أن مدرب المصرى حريص على الحديث في المؤتمرات، لكنه في المقابل يرفض أو يتردد في إجراء الحوارات الصحفية لأنه يخشى دائمًا تحريف كلامه، لذا فإنه اختار الحديث في المؤتمرات الصحفية، التي يمكن من خلالها الحديث عما يريد.

أبوالسعود مدربًا للإسماعيلى


محمد أبو السعود

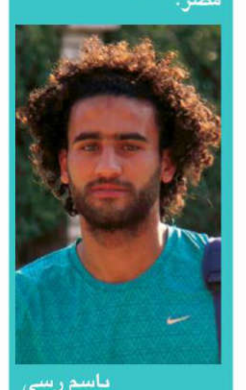
لأنه طوال عمره يحلم بتدريب الإسماعيلي وكان يجلس بجوار الأرجنتيني ماركوس والهولنديين لانجن وويسترهوف مدربى الفريق السابقين كمشرف على الكرة، وجد محمد أبوالسعود رئيس النادى الفرصة سانحة لممارسة هذا الدور حتى لو لدقائق. رئيس الإسماعيلى جلس على دكة الاحتياطي بجوار الجهاز الفنى وتحدث معهم خلال مباراة الأفريقى الودية والتى انتهت بالتعادل الإيجابى بهدف، عن بعض الأمور الفنية، وكأنه أحد أعضاء الجهاز الذى اكتفى بالصمت، وعدم التعليق.

لماذا باسم مرسى تحديدًا؟

تعجب عدد من جماهير ولاعبى الزمالك من إصرار مسئولى القلعة البيضاء على عقاب باسم مرسي تحديدًا وتغليظ عقوبته رغم أن عددًا من زملائه قاموا بنفس الأمر بنشر صور لهم عبر أنستجرام وإجراء لقاءات تليفزيونية.

السبب أن أحد مسئولى النادى وشى بباسم مرسى عند رئيس النادى بأن سبب ابتعاده عن مستواه وعدم تركيزه هو متابعة بعض المعجبات له عبر أنستجرام والتعليقات الدائمة التى تنهال عليه منهن، وهو ما جعل الرئيس يحظر استخدام وسائل التواصل الاجتماعى تحديدًا بسبب باسم أملاً فى العودة لمستواه، ولذلك كان رد الفعل مبالغًا فيه تجاهه.

السبب الثانى لعقاب باسم مرسي هو إجراؤه مداخله فى قناة صدى البلد والقناة ليست ضمن القنوات التى خرقت قرار غرفة صناعة الإعلام وأجرت مداخلات أو أرسلت كاميرات لتغطية جولات رئيس النادى الانتخابية، بعكس لاعبين آخرين أجروا حوارات مع ltc وmbc مصر.


باسم رسى

«مسابقات» القسم الثالث مخالفة للوائح



وقع اتحاد كرة القدم فى مخالفة صارخة خلال الأيام الماضية، عندما قاموا باختيار أعضاء لجنة القسم الثالث بالمجموعة الخامسة المشارك فيها أندية القليوبية والمنوفية والغربية، حيث تم تعيين معظم أعضاء اللجنة بالمجاملة لضمان مزيد من الأصوات خلال الانتخابات القادمة للجبلاية. لأن معظمهم تشارك أنديتهم بنفس المسابقة، وهم: رئيس اللجنة محمد طه عضو بنادى بنها المشارك بالمسابقة وكان مديرا للكرة فى الموسم الماضي، وأحمد حلمى عضو اللجنة وهو رئيس نادى المؤسسة المشارك بالمسابقة، وسليمان سعد عضو بنادى المؤسسة والمشرف العام على الكرة النسائية بالنادى، وأسامة الصيفى عضو نادى عرب الرمل وهو أيضا، عضو باللجنة، وياسر سليمة عضو باللجنة وبنادى قويسنا.

لأول مرة منذ انطلاقها مصر تستضيف «ديزرت فورس»

أعلنت كل من «ديزرت فورس» وقناة MBC Action أن النزالات النهائية لبطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية المختلطة «AMM» ستقام على أرض الكنانة مصر لأول مرة منذ انطلاق هذه البطولة، وذلك فى السابع من الشهر الحالى. وخلال مؤتمر صحفى أقيم فى القاهرة وحضره القيّمون على بطولة «ديزرت فورس» وقناة MBC Action، إلى جانب مسئولى «إنفلوينس كوميونيكشنز» وجميع اللاعبين والمدرّبين المشاركين فى البطولة، وبعد إتمام اجراءات «الميزان» والإعلان عن النزالات التى سيخوضها المقاتلون فى كل وزن من الأوزان المشاركة، جرى الإعلان عن المباراة المرتقبة على اللقب بين إبراهيم الصاوى من مصر ومحمد كركى من لبنان، والتى ستعرض على الهواء مباشرة على قناة MBC Action. وفى هذا السياق، قال محمد مرزا، مدير عام ديزرت فورس: «مصر هى إحدى المحطات الرئيسية فى جولتنا فى العالم العربى التى نستهلها خلال العام المقبل؛ حيث نقوم بتمهيد الطريق للعديد من الرياضيين. فالرياضيون يقومون هنا بمواجهات قوية تفرز أفضل المقاتلين، مشيرا إلى أن رياضة الفنون القتالية المختلطة أعادت الحياة والأمل للعديد من الرياضيين من خلال مباريات قوية للمنافسة باستخدام مهاراتهم المختلفة فيما بينهم بعد أن كان الأمل الوحيد هو الألعاب الأوليمبية.» من جانبه، قال زيد أبو السعود، رئيس العمليات فى «ديزرت فورس»: «نركز حاليا على المتنافسين العرب. فأغلب الأبطال المشاركين من المنطقة العربية إلى جانب عدد من خارج المنطقة ولكنهم من أصول عربية، مضيفا أن مصر تعتبر أحد أهم الأماكن التى تقام على أرضها نهائيات بطولة ديزرت فورس لأنها المورد الأول لأبطال هذه الرياضة. وهدفنا أن نصل إلى فيجاس كأول مكان عالمى تقام فيه البطولة خارج الوطن العربى خلال السنوات الثلاث المقبلة.» من جهته أعرب البطل المصرى إبراهيم الصاوى عن فخره بتنظيم نهائيات ديزرت فورس على أرض الوطن، مؤكدًا أنه يشعر بالحماس الشديد لأن المصريين سيشجعونه مباشرة. وأشار إلى أنه مستعد لمواجهة البطل اللبنانى فى نهائيات من المستحيل أن ينساها الجمهور. يذكر أن بطولة «ديزرت فورس» هى إحدى أكبر الرياضات نموًا فى الشرق الأوسط ويتابعها أسبوعيًا أكثر من مليون مشاهد فى المنطقة فى أجواء تتسم بالواقعية والعفوية، وتضم «ديزرت فورس» أوزانًا مختلفة للمقاتلين هى: (وزن الريشة ٦٦ كجم، الوزن الخفيف ٧٠ كجم، الوزن فوق المتوسط ٧٧ كجم، الوزن المتوسط ٨٤ كجم، الوزن الثقيل الخفيف ٩٣ كجم).



فانلــــة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظــــرونا قــــريبا

إسماعيل وعبدالحفيظ «فى الهوا سوا»

عدد من أعضاء الزمالك أكدو أن اختيار إسماعيل يوسف مدير الكرة، والشهير بتيجانا، ليكون متحدثا رسميًا للجهاز الفنى، هو الصواب بعينه، لأنه معروف عنه اللباقة، والعلاقات الجيدة، مع وسائل الإعلام، فى ظل التوتر المستمر لرئيس النادى معهم. الأعضاء قالوا إن الزمالك تعادل مع الأهلى فى هذه الناحية، بعد أن اختار الأخير سيد عبدالحفيظ الشهير بفيجو ليتولى الحديث الرسمى، بالإضافة إلى منصبه مديرًا لكرة، حيث يتشابه الاثنان فى كونهما، متحدثين بارعين، ويعلمان متى يتكلمان، أو يسكتان.







سيد عبد الحفيظ



إسماعيل يوسف

مسعد عوض.. باى باى!!



مسعد عوض

تعرض مسعد عوض حارس مرمى الأهلى والمنتخب الأوليمبى لانتقادات حادة من مدربه طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى الذى تحدث خلال معسكر دبى عن سوء وتراجع مستوى الحارس رغم مشاركته بصفة مستمرة مع المنتخب خلال الأشهر الماضية التى سبقت البطولة. سليمان أعلن عدم رضاه التام عن مستوى الحارس خاصة أن بيسيرو نفسه المدير الفنى للفريق فى إحدى المباريات التى كان يشاهدها الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى أبدى أيضا استياء كبيرًا من مستوى الحارس الذى قد يكون ضمن الأسماء التى سيتم الاستغناء عنها فى نهاية الموسم أو الموافقة على إعارته فى يناير.

حكاية «مصروف» الجيب الذى قهر الإسماعيلى!



ميدو

● كتب ـ محمد مظهر:

عنف أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى لاعبيه عقب الهزيمة الودية أمام الترجى التونسى بثلاثة أهداف نظيفة. لاعبو الدراويش تحدثوا قبل المباراة عن مصروف الجيب المخصص لهم والذى تاخرت إدارة النادى فى صرفه للاعبين، وهو ما انعكس على أدائهم خلال المباراة. ميدو ربط الإفراج عن المصروف بالفوز على مستقبل المرسى فى المباراة الأخيرة وهو ما تحقق وفازوا بهدفين لهدف.

نهضة إنشائية فى توصيات مؤتمر الرياضة بأسيوط

خرج مؤتمر «رؤية مستقبلية للنهوض بالرياضة بمحافظة أسيوط» الذى أقيم الأسبوع الماضى بأسيوط بالعديد من التوصيات المهمة، منها: استكمال إنشاء ملعب النجيل الصناعى وحمام السباحة بديروط. الفصل فى النزاع بين مركز شباب القوصية ونادى القوصية على السور المحيط بالملعب والأرض المنشأ عليها، وإنشاء ملعب نجيل صناعى قانونى بمنفلوط، وتطوير منشآت مركز شباب أبنوب وتفعيل قرار إزالة المبنى القديم منذ عام ٢٠١٢م. إنهاء تخصيص الأرض المخصصة لنادى أبنوب (٧أفدنة) بالمدينة الصناعية بعرب العوامر. استكمال أعمال التطوير باستاد أسيوط الرياضى بالأربعين. وإنشاء حمام سباحة باستاد أسيوط الرياضى بالأربعين. كما أوصى المؤتمر ـ الذى اختتم أعماله الاثنين الماضى ـ بضرورة تطوير منتدى الشباب بأسيوط الجديدة، وتخصيص مساحة لإقامة قرية أوليمبية مكتملة المرافق بمدينة أسيوط الجديدة أو فى مشروع هضبة أسيوط، ووضع أسيوط على الخريطة الرياضية فى تنظيم البطولات القارية والإقليمية والعالمية، وإنشاء ناد خاص لذوى الاحتياجات الخاصة، وتخصيص أرض لنادى الوليدية من طرح نهر النيل لإقامة ملعب كرة قدم، وإعادة تخصيص الأرض الكائن عليها نادى أسيوط الرياضى.

ومن التوصيات أيضًا، إنشاء مدرجات حول ملعب مركز شباب أبوتيج، وتفعيل قرار تخصيص أرض نادى أبو تيج الرياضى (٣ أفدنة) فى قلعة البلح من (١٢فدانا)، وتخصيص قطعة أرض لإنشاء مبنى اجتماعى لنادى ساحل سليم، واستكمال قرار التخصيص للأرض الخاصة بإنشاء ملاعب نادى البدارى بقرية عرب مطير بالبدارى على مساحة (٥) أفدنة، وإنشاء مدرجات وسور حديدى حول ملعب كرة القدم بمركز شباب البدارى. يذكر أن المؤتمر تم بالتعاون بين جمعية الشبان المسلمين لأسيوط، والاتحاد المصرى للثقافة الرياضية، ومديرية الشباب والرياضة بأسيوط، ورأس المؤتمر عمر شريت رئيس مجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسيوط، وأشرف محمود رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصرى للثقافة الرياضية، والدكتور جمال محمد على عميد كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط أمين عام المؤتمر. حضر المؤتمر العديد من القيادات الرياضية والشبابية، وعدد كبير من الإعلاميين.



● ربيع ياسين، نجم الأهلى الأسبق أصبح الأكثر ظهورا من أبناء جيله، فى العديد من القنوات الفضائية. ياسين أصبح يتحدث فى موضوع واحد هو الظلم الواقع عليه من اتحاد كرة القدم، لعدم اختياره فى منصب باحد المنتخبات، وانتقاده أيضا أندية الدورى، لعدم الاستعانة به مدربا لها.



ربيع ياسين — أحمد أيمن

● أحمد أيمن منصور ظهير أيسر المصرى قال إنه يأمل فى أن يلقى نظرة من الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى وإتاحة الفرصة له للانضمام للمنتخب. أحمد أكد أنه يسعى جاهدا لتمثيل مصر دوليًا مثل والده أيمن منصور.

× مسعد عوض حارس الأهلى ومنتخب مصر الأوليمبى، أبدى استياءه من تصريحات عادل طعيمة مدير قطاع ناشئى الأهلى، واعتبرها كانت سببا فى اهتزاز مستواه، خلال مباريات تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو، والتى خرج المنتخب من دورها الأول.

● حسين رجب مهاجم المنتخب الأوليمبى، تلقى عدة مكالمات هاتفية من مسئولى ناديه مصر المقاصة، لدعمه معنويا بعد أن طالته الاتهامات بأنه كان دون المستوى فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ بالسنغال.

قائمة ممنوعات لغالى بعد الشارة!


حسام غالى

● كتب ـ أحمد محمود:
عقد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى والذى كان له دور كبير فى عودة شارة الكابتن لحسام غالى جلسة خاصة معه خلال معسكر دبى وطالبه بضرورة الحذر من تكرار أى تصرفات، واضعًا أمامه قائمة ممنوعات، قد تتسبب فى مشكلات، كما حذر من أي تصرف قد يضعه فى ورطة مجددًا خاصة مع زملائه اللاعبين أو أى أزمات قد ينتج عنها توقيع عقوبات مالية كبيرة ضده قد تؤدى إلى سحب الشارة منه مجددًا.. غالى وعد عبدالحفيظ ـ الذى يرتبط بعلاقة قوية معه ـ بالالتزام.

احتفالية كبرى لاتحاد الإعاقات الذهنية

بمناسبة اليوم العالمى للإعاقة الموافق٣ ديسمبر من كل عام .. يعتزم الاتحاد المصرى الرياضى للإعاقات الذهنية برئاسة أمل مبدى وتحت رعاية وزراء الشباب والرياضة والتضامن الاجتماعي والاتصالات، إقامة احتفالية في مسرح جامعة مصر بالسادس من ٦ أكتوبر يوم ١٥ ديسمبر ٢٠١٥ الساعه ٨ مساء. يحيى الحفل الفنان الكبير إيمان البحر درويش إلى جانب فقرات من أخرى للعديد من المواهب. وتقام لأول مرة فى مصر مسابقة بين المواهب (miss / mr universe) فى المعلومات البسيطة وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم لتوعيه المجتمع بقدراتهم فى حضور لجنة للتحكيم من مجموعة منتقاة من الشخصيات العامة والمتخصصين إلى جانب فقرة egypt Idol لإظهار تميزهم في المواهب الفنية، وأيضا عرض أزياء حيث سيقوم الأولاد بعرض الأزياء إلى جانب العارضين المحترفين. ويخرج العرض المخرج المتميز جميل جميل المغازى، وبحضور المنشد الرائع مصطفى عاطف. ويفتتح الحفل الدكتور د.أسامة الأزهرى.


أمل مبدى

صحة ولياقة:



الحالة الرابعة لإحداث الفروق الفردية

مازلنا نواصل استعراض الحالات التي تجعل هناك فروقا فردية، بين رياضى وآخر. في حلقة اليوم نستعرض الحالة الرابعة.

هى الأقل من الأولى والثانية والثالثة فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، والعضلات فيها تعمل بالانقباض فقط مثل الحالة الأولى لكن هناك فرقًا كبيرًا بينهما، فالأولى انقباض قوى وتعاون عضلى بين العضلة والعضلة المقابلة أما الحالة الرابعة فهى انقباض ضعيف وللعضلة العاملة فقط.

(مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ. سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة. عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية انقباضا ضعيفا، وعند الانبساط تقوم بالارتخاء للانبساط وليس الانقباض للانبساط. وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، وبالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الرابعة من القوة والسرعة لهذه الحالة الى الحالة الخامسة وهى الأقل فى القوة والسرعة إلى الضعف والبطء.

بالنسبة للجرى لهذه الحالة: تقوم العضلة الخلفية بالانقباض الضعيف وعند الانبساط لا يحدث انبساط بل ارتخاء وسقوط للساق لأسفل دون تحكم ولا تعمل عضلة الفخذ الأمامية.

فى العدد المقبل نتحدث عن الحالة الخامسة

محمد عز الدين

ردا على الفشل الكروى..
21 بطلاً للرماية فى الأوليمبياد

● كتب ـ عماد محجوب:
وسط عتمة الإخفاق الكروى وفشل المدللين وتكرار الفصول الباردة.. يطل النور من سواعد أبطال الألعاب الشهيدة.. حجز أبطال الرماية اثنى عشر مقعداً فى أوليمبياد ريو دى جانيرو وهو إنجاز غير مسبوق فى تاريخ اللعبة بعد أن جنت ثمار الأجيال الواعدة والصغيرة التى تبنتها ورعتها القوات المسلحة المصرية من خلال جهاز الرياضة فكان لها نصيب الأسد من المتأهلين بتسعة لاعبين والثلاثة من نادى الصيد بالدقى والإسكندرية وهم: عزمى محيلبة، عبدالعزيز محيلبة، فرانكو بيتو، أما المتأهلون التسعة فيتقدمهم الرائدان أحمد شعبان، أحمد مراد، رقيب أول حمادة طلعت، واللاعبون سامى عبدالرازق، هدير سيد مخيمر، نورهان محمد عامر، أحمد الكردى، عفاف الهدهد، شيماء حشاد.. تحظى اللعبة برعاية لواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالتعاون مع الاتحاد المصرى برئاسة حازم حسنى وجهازه الفنى محمد فاروق، محمد زكي، شريف صبرى من خلال تنسيق المعسكرات وبرامج التدريب وتوفير الأسلحة والذخيرة على أعلى مستوى، ويتولى الإشراف على الرماية داخل جهاز الرياضة المقدم إسلام على والتنسيق الفنى للواء سيد مخيمر والعميد نديم محمد، وكانت اللاعبة هدير مخيمر قد حصلت على أول ميدالية ذهبية لمصر خلال منافسات أوليمبياد الشباب فى الصين العام الماضي، وتلاها ظهور أعداد كبيرة من المواهب فى أندية القوات المسلحة التى حصدت عددا من المقاعد غير المسبوقة فى تاريخ اللعبة ومن المقرر أن يضع لها الجهاز مع الاتحاد برنامجا يهدف إلى الحصول على أكثر من ميدالية فى الرماية لرفع علم مصر فى المحافل الأوليمبية بدلا من أولئك الذين أنفقنا عليهم الملايين خلال عامين ولم نجن منهم سوى الإخفاق المهين كرويًا.. فى ذات الوقت تأهل لمصر ٤١ بطلا للألعاب الأوليمبية بينهم ٢٥ لاعبًا فى أندية القوات المسلحة.





مصيبة نيدفيد.. فائدة لدجلة!

اعتبر أحد أعضاء الجهاز الفنى لوادى دجلة أن عدم ظهور كريم نيدفيد لاعب الفريق الأول، والمنتخب الأوليمبى، والمعار من الأهلى، بالمستوى الجيد المعروف عنه، فرصة لبقاء اللاعب حتى نهاية إعارته، بعد أن دارت الكثير من التكهنات، حول طلب الأهلى عودته فى يناير المقبل بعد تألقه اللافت فى بداية الموسم مع دجلة. نيدفيد لم يقدم المستوى المطلوب منه مع المنتخب الأوليمبى فى بطولة تحت ٢٣ سنة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو بالبرازيل، حيث كان أداؤه باهتًا، وكان «عالة» على المنتخب الذى خرج من الدور الأول للبطولة بتعادلين مع الجزائر ونيجيريا وخسارة من مالى.



2 كيلو سكر وربع شاى مكافأة التعادل فى المؤسسة

• كتب ـ عبدالمنعم حسن:

حالة من الدهشة والاستغراب أصابت الجهاز الفنى لفريق المؤسسة العمالية قبل بداية مباراة طوخ ضمن مباريات الأسبوع الثانى من مسابقة القسم الثالث بالمجموعة الخامسة. الجهاز الفنى للمؤسسة بقيادة إلهامى فرج فوجئ بقيام رئيس النادى أحمد حلمى بإرسال «شنطة بلاستيك» مع أحد عمال النادى بداخلها ٢ كيلو سكر وربع كيلو شاى لتسليمها للجهاز الفني. وباستفسار المدير الفنى عن سبب إرسال هذه السلع، أكدوا له أن رئيس النادى استبدل العصائر التى كان يتم منحها للاعبين أثناء كل مباراة بالشاى والسكر وعندما طلب المدير الفنى إحضار عصائر لطاقم الحكام المكلفين بإدارة المباراة رد عليهم رئيس النادى بأن واجب الضيافة للحكام ضمن حصة الشاى والسكر، وأنه سيرسل لهم حصة أخرى فى حالة فوزهم بالمباراة. أحد أفراد الجهاز الفنى وجه كلامه ساخرًا لرئيس النادي: «يا ريس إنت نسيت ترسل وابور الجاز حتى يقوم الجهاز الفنى بعمل الشاى للفريق الضيف وللحكام». المباراة انتهت بالتعادل السلبي، وينصرف فريق طوخ وجهازه الفنى بقيادة الدكتور محمود الصبروت وهم فى حالة ذهول من الاستقبال الغريب لهم من قبل رئيس النادى. الطريف أن أفراد الفريق الأول بالمؤسسة يعملون فى قاعة الأفراح داخل النادى، ويقدمون المشاريب والمأكولات للمعازيم.



إلهامى فرج

واحة القراء

• وقفة رمضان بين القانون والخلق

تحدث الكثير عن وقفة «رمضان صبحى» لاعب الأهلى على الكرة ما بين مؤيد ومعارض من قال إن الوقفة قانونية أتفق معه، ومن اعترض عليها كأسلوب منفر ومثير لمشاعر المنافس أتفق معه أيضا، وأضيف أن الاستماع إلى القرآن ثوابه عظيم، لكن إن رفعت صوتك به لدرجة إزعاج أحد هو بحاجة الى الراحة من مرض أو نوم من إرهاق فلهذا السبب جاء التحريم، ليس للقرآن ولكن لطريقة استخدامه. الوقفة إن كانت بغرض الفتنة وإثارة مشاعر المنافس فهنا دخل تشريع أكبر من قانون كرة القدم وهو«شرع الله»، ماذا لو كان آلاف الجماهير الحاضرين للمباراة قد اشتبكوا مثلما فعل بعض لاعبى الفريقين؟! وماذا لو كانت نتيجة الاشتباكات إصابات أو وفيات لا قدر الله من سيكون المتهم الأول؟! رسالة إلى كل لاعبى كرة القدم.. طهر العامل النفسى من تلك الضغائن التى تشغل تفكيرك وتؤثر على مستواك وتجلب لك الكراهية والضرر أكثر من النفع.



مجدى فرج سيد
البدرشين

• الكالتشيو متى يعود؟

متى تعود الكرة الإيطالية؟! هل العامل الاقتصادى هو السبب؟!! نظرة إلى فترة التسعينيات عندما كان أصغر فريق إيطالى أقوى من أى فريق كبير فى أى دورى أو دولة أوروبية أخرى. مثال على ذلك فريق بارما الذى كان يضم: بوفون ولليان تورام وكانافارو وفيرون وكريسبو وغيرهم، واستطاع أن يفوز ببطولات أوروبية كبيرة مثل أبطال الكئوس الأوروبية ٩٣ وكأس الاتحاد الأوروبى مرتين ٩٥ و ٩٩ والفوز بالسوبر الأوروبى عام ٩٣، وبسبب العوامل الاقتصادية السيئة هبط بارما إلى دورى الدرجة الرابعة لتخسر كرة القدم عامة والإيطالية بشكل خاص فريقا بحجم نادى بارما.



محمود محمد سلامة

• حكاية صورة

هذه الصورة التقطها القارئ الفنان أسامة الشرقاوى، بعد الهدف الثانى لمنتخب مصر فى تشاد، باستاد برج العرب.. الصورة كما يقول أسامة تعبر عن فرحة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء محمد الزملوط قائد المنطقة الشمالية، بالهدف الثانى وتأكيد صعود مصر للمرحلة الأخيرة من تصفيات كأس العالم.



تصوير: أسامة الشرقاوى

• مصر والفرص الضائعة

حلم المصريين كأس العالم وهو حلم دوما يظل صعب المنال على الرغم من أننا كثيرا ما نكون قاب قوسين أو أدنى وكثيرا ما فشلنا بسذاجة.

السؤال الذى يطرح نفسه هل حدث أن ناقشنا أسباب الفشل وعملنا على عدم تكرارها؟ وهل بحثنا سبب نجاح منتخب ٩٠ مع الراحل محمود الجوهرى رحمه الله لنحاول أن نعيد التجربة؟

للأسف لا لم يحدث إلا على صفحات الجرائد والمجلات أو عبر الشاشات.. لم نر لجنة تدرس وترفع توصيات لاتحاد الكرة ليعمل بها بالرغم من أن الفشل دوما يأتى من الجبلاية ودوما الفشل إدارى قبل أن يكون فنيًا.



رأفت عرفات

يوم ورا يوم

عـــاشور الأنانى يعـود!

تعهد حسام عاشور لاعب وسط الأهلى لبعض المقربين منه بأنه سيكون أنانيًا خلال الفترة المقبلة، ويبحث عن نفسه، وتحديدًا فى تسجيل الأهداف.

كل من يعرف عاشور عن قرب يعلم أنه أحد اللاعبين المهاريين، لكنه استسلم للأدوار الدفاعية منذ تصعيده للفريق الأول قبل ١١ عامًا.

وللدلالة على مهارات عاشور، فإن هناك عدة أهداف، أصبحت علامة مسجلة باسمه، آخرها، الهدف الذى سجله فى تدريب الأهلى بالإمارات الأسبوع الماضى، حيث سدد، بقدمه اليسرى على الطائر هدفًا صفق له كل زملائه.

أحرز عاشور أول أهدافه الجميلة، موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦، فى شباك أسمنت أسيوط فى الدوري، فى الوقت بدل الضائع، فى المباراة التى انتهت بثلاثية نظيفة، تحت قيادة مانويل جوزيه.

وجاء هدفه الثانى أمام الإسماعيلى بالدورى موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٦، حيث تقدم عاشور فى الدقيقة ٢١، من تمريرة لأبوتريكة، تسلمها عاشور وراوغ محمد فتحي، ووضع الكرة بإتقان فى مرمى الدراويش.

ومن أهداف عاشور الجميلة، تسجيله فى مباراة غزل شبين الودية التى انتهت ٣/صفر للأهلى فى منتصف نوفمبر الماضى من تسديدة مباشرة من خارج المنطقة.


حسام عاشور



بطاقات أئتمان الدراويش... بدون رصيد

تعاقدت إدارة الإسماعيلى مع أحد البنوك الاستثمارية بشأن إصدار بطاقات ائتمانية تسهل حصول العاملين بالنادى على رواتبهم الشهرية بالإضافة إلى بطاقات سلف والحصول على قروض. ومع موعد أول راتب ذهب بعض العاملين للحصول على رواتبهم من الماكينات المنتشرة فى مدينة الإسماعيلية إلا انهم اكتشفوا أن رصيد النادى صفر.

والـدة لاعب تحصـل علـى مكـافأة فـوز بالسعـودية!



هتان باهبرى

حدث فريد من نوعه شهدته الملاعب السعودية، وتحديدا نادى الخليج. فبعد التألق غير العادى للاعب هتان باهبرى وتسجيله هدف الفوز الثانى للخليج فى مرمى الفيصلى بالجولة العاشرة من دورى عبداللطيف جميل قرر نزيه النصر نائب رئيس النادى والمشرف العام على الفريق إعطاء والدة اللاعب مكافأة الفوز، وإدراج اسمها فى القائمة التى ستحصل على المكافأة مع باقى اللاعبين.

سبب إدراج اسم والدة هتان باهبرى هو الدعم المعنوى الذى قدمته والدة هتان للاعب، حتى بات يقدم مع زملائه مستويات مميزة ونتائج لافتة، علاوة على أنها أصبحت تتنبأ دائما بفوز الفريق، حيث قالت له ليلة المباراة إنه سيحرز هدف الفوز على الفيصلى، مما جعله يخبر نزيه نصر المشرف العام على الفريق، ونائب رئيس النادى.

والدة هتان جاءت تنبؤاتها صحيحة فى ٣ مباريات للخليج مع كل من الرائد ونجران وأخيرًا الفيصلى.

البليـارد الفـرنسى وهـوكـى الانـزلاق.. لعبتـان جديدتـان بالمصـرى

لعبتان جديدتان تم اعتمادهما أخيرًا فى النادى المصرى البورسعيدى، هما البليارد الفرنسى وهوكى الانزلاق ليكونا إلى جوار اللعبة الوحيدة بالنادى وهى كرة القدم، ليصبح عدد اللعبات ثلاثا فقط هذا الموسم. دكتور على الطرابيلي أمين صندوق المصرى، أشار إلى أن المجلس يسعى إلى زيادة عدد اللعبات إلى ست هذا الموسم، وإدخال تنس الطاولة والجمباز والسباحة أيضا للاستفادة من اللاعبين الموجودين ببورسعيد، وتغيير اسم المصرى ليصبح النادى المصرى للألعاب الرياضية بدلا من لعبة واحدة هى كرة القدم. ويضم فريق البليارد الفرنسى: سامح سيدهم ورياض نادى، وهما من الدوليين وغادرا مصر أخيرًا للمشاركة فى بطولة العالم التى تستضيفها فرنسا، ويحتل اللاعب سامح سيدهم لاعب المصرى المركز الـ ٢١ ضمن لاعبى العالم فى بطولة فرنسا الدولية للبليارد الفرنسى.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

القوات المسلحة تفوز على المكابى فى كرة السلة

أقيمت أمس بنادى الجزيرة المباراة النارية المنتظرة بين فريقى القوات المسلحة والمكابى، وقد حضرها جمهور كبير يربو على ٦٠٠٠ شخص وانتهت بفوز الأول ٤٤/٤١.

بدأ فريق المكابى بهجوم قوى أسفر عن إصابة هدف القوات المسلحة فى الطلعة الأولى، ثم ظل مهاجمًا أغلب الوقت بينما ركن فريق القوات المسلحة إلى الدفاع، ولذلك بقيت كفة المكابى فى الإصابات راجحة إلى الدقيقة الرابعة عشرة، حين نجح «منتصر» فى الوصول بفريقه إلى التعادل ١٢/١٢. ثم أخذ القيادة لأول مرة بعد دقيقة وأصبحت النتيجة لصالح القوات المسلحة ١٥/١٢ ولكن سرعان ما تعادل المكابى ثم استعاد قيادة المباراة وظل محتفظا بها حتى بقى من الوقت ٣ دقائق، فانتقلت إلى القوات المسلحة لحظة، ثم أنهى «سوزى» الشوط لصالح المكابى ٢١/١٨، وبدأ الشوط الثانى فنظم فريق القوات المسلحة صفوفه ولعب بتماسك أدى إلى إصابته هدف المكابى، فأصبحت النتيجة ٢١/٢٠ لصالح المكابى. حتى جاءت نهاية المباراة واستطاع فريق قوات المسلحة أن ينتزع القيادة مسجلا ٣٩ مقابل ٣٨ للمكابى ثم بقى محتفظا بها حتى أنهى المباراة لصالحه ٤٤/٤١.

وكانت المباراة سريعة ممتعة نظرا لندية الفريقين واستمتاع الجمهور الكبير بفن قائدى الفريقين على الأخص «منتصر» و«سوزى».

{١٩٥٤/٢/٧

مقال رياضى} حديث الرياضة

رأيت أمس نهضة كرة السلة فى مصر، رأيتها فى نادى الجزيرة حيث لعب فريقان من أقوى فرق مصر: القوات المسلحة، والمكابى أن هذه اللعبة تشق طريقها بسرعة، وتكتسب صبغة شعبية كبيرة، فقد امتلأ مدرج الجزيرة الكبير بما لا يقل عن ستة آلاف شخص، أقبلوا لمشاهدة المباراة الكبيرة بين الفريقين المتحفزين.

وكانت أعصاب الجماهير متوترة ولكن المباراة مرت بسلامة وإن أصيبت أذناى بالصمم! إن الصفير لم ينقطع طوال شوطى المباراة! صفير الجماهير المتحمسة الذى كان يطغى على صوت صفارتى الحكمين!

والهتافات لم تنقطع طوال الشوطين. هتافات أنصار الفريقين المتنافسين، ورأيت أمس جديدًا فى أساليب التشجيع، فقد أحضر بعض أنصار المكابى أعواد الصواريخ التى يلهو بها الأطفال فى الأعياد وشم النسيم. وكانوا يشعلونها ويلقون بها فى الفضاء!

ورأيت أحد لاعبى المكابى يصفق لنفسه بعد أن أصاب الهدف فى رمية الجزاء!

ورأيت أحد لاعبى القوات المسلحة يقفز فرحًا وهو جالس خارج الملعب عندما أيقن من نصر فريقه!

هذه نهضة جديدة فى مصر. نهضة للعبة الشعبية الثانية.. كرة السلة!

{١٩٥٤/٢/٢٧
كمال نجيب

أخبار رياضية} الهاكوا تعادل مع القاهرة

كرة قدم

تبارت فرقة «الهاكوا» النمساوية مع فرقة منتخب القاهرة المصرى وأسفرت النتيجة عن تعادل الفرقتين بإصابة واحدة بين جمهور كبير يربو على ٧ آلاف متفرج من جميع الطبقات يتقدمهم حضرة صاحب العزة أتربى بك بالنيابة عن صاحب السمو الملكى الأمير فاروق.

{١٩٣٤/١/٥

تنس

فكرى أباظة يحرز الكأس الفضية للتنس

انتهت المسابقات الدورية للكأس الفضية المخصصة للاعبى الزقازيق، وحاز كل من الكاتب المعروف «فكرى أباظة المحامى» والمستر «وولون» السبق على أقرانهما، وقد أهدى كل منهما كاس فضية جزاء هذا التفوق.

{١٩٢٥/٣/١٠

جمباز

فريق مصر للجمباز الثالث فى بطولة برشلونة

حصل فريق مصر للجمباز فى برشلونة على الترتيب الثالث بين الفرق بعد إيطاليا وفرنسا وكان هذا فى البطولة الأولى للفرق، وفاز «على زكى» بالبطولة الفردية الثالثة.

{١٩٥٥/٨/١٠



TOP SECRET

« أحد رؤساء الاتحادات الرياضية، ارتدى ثوب الشجاعة، الأسبوع الماضى، وتحدث بمنتهى الجسارة، عن أن لديه العديد من ملفات الفساد التي يستعد لإطلاقها في وجه الجميع قبل رحيله. عدد من أعضاء المجلس قالوا له: إذا كنت تتستر على هذه الملفات الآن، فإنك من المؤكد مشارك فيها، وإلا فلماذا لا يقدمها للمسئولين للتحقيق فيها.

« أحد المسئولين التنفيذيين باتحاد رياضي كبير، تطارده تهمة تنقيبه عن التماثيل الفرعونية ببلدته، وأنه سيستثمر وجوده في مكانه من أجل المزيد من «الفرعونيات» التى جعلته قمة في الثراء.

« أحد وكلاء اللاعبين المعروفين تعرض لوابل من السخرية من بعض زملائه، بعد أن حاول التسلق عليهم أكثر من مرة، وتأكيد أنه الأفضل في المجال. زملاء المهنة فضحوه بأنه ليس وكيلا رسميا في الأساس، وأنه يمارس المهنة بفلوسه.



كان بدرى عليك.. عليك بدرى

لم يعد مقنعا ولا مقبولا أن نكتفى بالبحث عن أسباب سطحية ومملة ومكررة ومعادة ولم يعد مطلوبا أيضا البحث عن كبش فداء للخروج المذل للمنتخب من التصفيات الأخيرة المؤهلة للدورة الأوليمبية بريودى جانيرو لكن بات ضروريا وملحا أن نبحث عن الأسباب الحقيقية لما حدث هناك بمدينة سالى السنغالية قبل أيام من نكسة كانون الأسود التى اكتملت بها ومعها صورة وحكاية الفشل الذى أصاب الكرة المصرية بالترهل والعشوائية والارتجالية وربما المحسوبية لكن يبقى التاريخ شاهدا على فضيحة سالى التى أطاحت بمدرب قدير وحلم كبير!

المنتخب كلف الدولة 20 مليون جنيه فى 738 يوما.. والنتيجة فشل

أخطاء المدير الفنى وخطايا اتحاد الكرة وأسرار تحذير الحريفة

أشرف الشامى



البدرى فى المران قبل الفشل الذريع

ربما كانت صدمة خروج المنتخب الأوليمبى ـ متذيلا مجموعته برصيد نقطتين فقط بعد التعادل مع الجزائر بهدف لكل منهما ومع نيجيريا بهدفين لكل منهما وخسارة من مالى التى خرجت معه لكن بانتصار وحيد عليه ـ كبيرة لأنها كانت على نفس مستوى الأحلام معه والطموح به خاصة أنه داخل الغرف المغلقة كان المنتخب الأضعف لكن شعبيا كان الفريق الأكثر قوة حيث كان الجميع يرى فيه منتخب الأمل للكرة المصرية لذلك كان الجميع يتعاطف معه حينما كانت الجبلاية تتعامل معه على أنه درجة ثانية حينما كانت مصالح وارتباطات المنتخب الأول تتعارض معه لذلك كان رد فعل الجماهير على مواقع التواصل الاجتماعى كبيرا بل إنهم دشنوا خمسة هاشتاجات على موقع تويتر لصب غضبها بعد الفشل والهاشتاجات هى: «حلم الأوليمبياد» و«مصر ومالى» و«مسعد عوض وحسام البدرى» و«منتخب مصر»... أيضا كان المنتخب الأوليمبى والتأهل للبرازيل هو أحد أحلام ورهانات وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز لذلك كان قدر الغضب والسخط على أداء المنتخب ونتائجه وخروجه المهين متناسبا جدا مع قدر الرهان عليه.. هكذا نرى جميعا المشهد خاصة أن هذا المنتخب كان حلم الملايين، لكن فجأة تحول الحلم الأوليمبى إلى كابوس وتحول منتخب المجيدين إلى فرقة تائهين وتحولت كتيبة الرجالة إلى كتيبة المحليين لكن كيف حدث هذا، هذا هو التساؤل الذى سنجيب عنه بعيدا عن العصبية والتشنجات ولعبة الحسابات.

حسام البدرى أخطأ ويتحمل جزءا كبيرا من مسئولية الخروج لأنه سكت وهم يغتالون حلمه حينما صنفوه درجة ثانية.. لأنه لم يصر على تلبية كل مطالبه الفنية من مباريات ودية أكثر قوة وأكثر عددا.. أخطأ لأنه رفض المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية وكانت محطة إعداد مهمة.. أخطأ البدرى لأنه كان يعتقد أنه يتعامل مع منظومة الأهلى وليس الجبلاية.. أخطأ حينما غير برامج إعداده من أجل اللعب مع الكاميرون فى مرحلة الإعداد الأخيرة على استاد شرم الشيخ وهو من النجيل الطبيعى بينما كان مسافرا لكى يلعب البطولة على نجيل صناعى.. أخطأ البدرى لأنه لم يكشف كل هؤلاء الذين تخصصوا فى الحرب عليه داخل الجبلاية بسبب شخصيته.. أخطأ لأنه وجهازه لم يفرزوا اللاعب الدولى فاختاروا كثيرا من الخامات المحلية فقط.. أخطأ فنيا فى إدارة مباريات البطولة فغابت شخصية الفريق وضاعت معالمه ولا أحد يعفيه من المسئولية التى قال عنها إنها جماعية رغم أن اختيار التشكيل وتحديد الطريقة والمهام من اختصاصه وليس أحدا آخر لكن هل نكتفى بأن نخسر مدربا بحجم البدرى وجهازه حتى لو أخطأ ونكتفى بتسريح اللاعبين أم نتوقف قليلا أمام ما حدث وكيف حدث ولماذا حدث.

الحقيقة الوحيدة التى لا تقبل الشك هى أن الكل داخل الجبلاية سيكتفون كالعادة بتوجيه خطاب شكر للجهاز واللاعبين بكل بساطة وسهولة لأنهم المسئولون لكن لن تستفيد الكرة المصرية من التجربة لأن القائمين عليها لا يهمهم سوى مصلحتهم فقط وبقائهم فوق كراسيهم رغم أنهم سبب مباشر لحكايات من دفتر فشل المنتخبات المصرية معهم ومنذ قدومهم والكرة المصرية لم تتذوق طعم الفرحة..

لذا كان أولى بجمال علام رئيس مؤسسة الكرة المصرية أن يجتمع بشركاء الفشل ويعلنوا اعتذارهم للشعب المصرى عن تصدير الإحباط واليأس والألم منذ قدومهم وأن يعلنوا استقالاتهم كما يحدث فى كل العالم فمن يفشل مرة واثنتين وثلاثا لابد أن يرحل خاصة إذا كانت صراعات الإشراف على المنتخبات لا تنتهى لكن أغلب الظن أن هذا لن يحدث وأغلب الظن أيضا أن الوزير لن يتدخل والمؤكد أن البدرى سيتحمل المسئولية وحده من تاريخه واسمه وإنجازاته.. والمؤكد أيضا أننا سننسى جميعا الـ٢٠ مليون جنيه التى تكلفتها حكاية الفشل الأوليمبى منذ تكوينه قبل سنتين تقريبا أى قبل ٧٣٨ يوما تقريبا، وسننسى أيضا تكلفة خروج المنتخبات السابقة كما حدث وسننسى أيضا ٢٩ مليون جنيه تقريبا هى تكلفة النشاط الفنى للجبلاية فى السنة المالية المنصرمة كان نصيب المنتخب الأوليمبى منها حوالى ستة ملايين جنيه كرواتب للجهاز الفنى.. سننسى لأن أحدا لا يحاسب أحدا ولو كان المسئولون حاسبوا أهل الجبلاية عما سبق ما حدث هذا، ويكفى أن نعرف أنه مع هذا الاتحاد خرجت كل المنتخبات بداية من المنتخب الأول بقيادة شوقى غريب، والذى لم ينجح فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٥ الأخيرة، وودع التصفيات ليواصل الكبير الغياب عن هذا العرس الأفريقى للمرة الثالثة على التوالى ومرورا بمنتخب الناشئين مواليد ٩٥ فشل مع ياسر رضوان، فى التأهل إلى نهائيات بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب، حيث ودع التصفيات على يد



rio2016

الجبلاية تغسل يدها من الفضيحة

بمجرد أن أطلق الحكم البوروندى صافرة النهاية معلنا فوز مالى وخروجها مع منتخبنا. والجبلاية تبحث عن حفظ ماء وجهها أمام الجميع.. فقد بدأت الاتصالات تدور بين أعضاء كتيبة الفشل بحثا عما يقولونه للرأى العام، فالموقف أصبح سيئا وكل المنتخبات فشلت لذا كان الاتفاق على ما جرى خلال الأيام والساعات الماضية من تأكيد أن الجبلاية وفرت للمنتخب الأوليمبى كل شىء حتى لبن العصفور وفقا لما أعلنه جمال علام رئيس اتحاد الكرة والذى كان أول من غسل يديه عقب المباراة حينما قال: إن اللاعبين قدموا أداء سيئا للغاية فى المباريات الثلاث أمام الجزائر ونيجيريا ومالى، مؤكدا أن المجلس سيناقش أزمة الخروج من تصفيات الأوليمبياد وموضحا فى نفس الوقت أن اتحاد الكرة لا يملك معاقبة حسام البدرى لأن عقده ينتهى بنهاية مشوار الفراعنة فى البطولة ورحل.. علام قال أيضا: الجبلاية وفرت كل الإمكانات للمنتخب الأوليمبى لتحقيق آمال المصريين، لكن المنتخب لم يقدر المسئولية وخذل الجميع.. ومن يراجع كلام وتصريحات رئيس اتحاد الكرة خلال كل فشل للمنتخبات سيجدها نفس التصريحات مع شىء من الحذف والإضافة، لكن هذا لا يبدو غريبا بقدر غرابة عزمى مجاهد الذى يحصل على الاتجاه من رئيسه ويسير عليه.. مجاهد أعلن أن الجبلاية أنفقت الكثير والكثير على الحلم الأوليمبى لكن الأداء كان مختلفا وغير طبيعى على الإطلاق.. الأغرب أن أعضاء الجبلاية بدأوا حملة التقطيع فى البدرى هم وبعض التابعين، لكن أحدا لم يقل لنا عن مسئولية أهل الجبلاية فيما وصل إليه حال الكرة المصرية وهو الأمر الذى أغضب البدرى كثيرا ووجه كلامه إلى حمادة المصرى، مهددا أنه لو استمر هذا الهجوم ضده فإنه سيضطر إلى كشف المستور وفضح الحقائق، ونحن هنا نتمنى أن يتكلم حمادة المصرى وأن يعرف الرأى العام حقيقة ما جرى وما تحويه التقارير الرسمية للمدير الفنى والمشرف العام، لأن حق مصر وأحلام شعبها لا يسقطان بالنسيان أو التقادم.

اعتذار

أبدى الجهاز الفنى للمنتخب اعتذاره للجماهير المصرية بعد ضياع حلم التأهل للدورة الأوليمبية وأكد أيمن حافظ مدير المنتخب أن كرة القدم فيها كل شىء.. حاولنا واجتهدنا لكن من المؤكد أنه ليس لنا نصيب.. أيمن دافع عن الجهاز الفنى واللاعبين وقال: كل واحد أدى شغله بما يرضى الله إنما التوفيق ليس ملك أحد.

صمت

عاشت البعثة المصرية ساعات سيئة فى مقر إقامتها قبل أن تحزم حقائبها وتعود بعد رحلة استغرقت ١٩ ساعة تقريبا وذلك بعد الخروج الرسمى وضياع الحلم حيث كان الصمت هو عنوان المكان ولم يدخل أى أحد فى حوارات جانبية بل تفرغ كل منهم لمعرفة ردود الفعل فى القاهرة.. اللاعبون تجاهلهم أفراد من الجالية المصرية بعد الخسارة ورفضوا التوجه لمصافحتهم.

الكونغو ليتم تسريح المنتخب، والجميع يتذكر أن اتحاد الكرة أقال علاء ميهوب المدير الفنى للمنتخب مجاملة لمحمود الشامى وصعّد ياسر رضوان بدلا منه بعدما وجهت اتهامات لميهوب بالمجاملات وتغليب مصالحه الشخصية على مصلحة المنتخب وأيضا منتخب الناشئين مواليد ٩٨، كما ودع مع جمال محمد على تصفيات أفريقيا لمونديال القارة السمراء، والذى كان مقررا له مطلع العام الجارى فى النيجر، بعد الهزيمة من جنوب أفريقيا ذهابا بنتيجة هدفين مقابل هدف، ثم السقوط على ملعب المقاولون العرب فى فخ التعادل بنتيجة هدفين لكل منتخب.. وجمال محمد على كان تعيينه تسديدا لفواتير انتخابية ويبدو أن المنتخب الأوليمبى لن يكون الأخير وهذا ما لا نتمناه بالتأكيد لكن كيف وهؤلاء الذين يديرون الكرة المصرية لا يزالون يتعاملون بعقليات الهواه ولولا أن هانى أبوريدة تولى المنتخب الأول لكان هناك كلام آخر خاصة أنهم تركوا تفكيرهم الاحترافى على باب الجبلاية واستبدلوا به فكر المصالح بمن فيهم حمادة المصرى المشرف على المنتخب الأوليمبى والذى كان أحد أسباب الضغط على المنتخب ولاعبيه ليس فقط بسبب الأزمات المتكررة بين كوبر والبدرى والتى وصلت إلى رفض الأخير سفر الأول إلى السنغال والتأكيد على أنه لو سافر سيتم عزله لكن أيضا لأن أعضاء فى مجلس الإدارة كانوا يقفون ضد البدرى ومع كوبر عندًا فى المصرى الذى تفرغ مع زملائه للانتخابات المقبلة.. المصرى علق على رحيل البدرى تعليقا يبدو كوميديا بعض الشىء حيث لا يزال الرجل يفكر فى تعيين جهاز فنى جديد للمنتخب الأوليمبى الذى انتهت مهمته حيث قال: إن رحيل البدرى أمر طبيعى، خاصة أن تعاقد اتحاد الكرة معه ينتهى فى حالة الفشل فى التأهل للنهائيات وهو ما حدث، مؤكدا أنه سيناقش مع اتحاد الكرة التقرير الذى سيقدمه فى الاجتماع المقبل، وإمكانية تعيين مدير فنى جديد يسعى لخلق جيل جديد من اللاعبين.. تخيلوا المصرى يريد مزيدا من إهدار المال العام كما كان الحال مع إهدار الوقت العام فى أزمات كوبر والبدرى شغلت الأخير كثيرا خاصة أنه كان يرى أنه كان الأجدر بتدريب المنتخب الأول أو العودة للأهلى وهى ورقة الضغط التى كان يستخدمها لحل أزمات منتخبه وكان يتم وعده بحلها وكالعادة كانت تبقى كما هى.. أيضا التعامل مع اللاعبين فقد كان كوبر يعامل اللاعبين بشكل مختلف عن البدرى وكان جهاز المنتخب الأوليمبى يرى صعوبة فى تطويعهم بدليل أن اللعب الفردى والأنانية وحب الظهور كان مسيطرا على الجميع إلا من رحم ربى.

حسام البدرى قال إنه يتحمل مسئولية الأخطاء الفنية التى وقعت فى اللقاء بالإضافة إلى أخطاء من اتحاد الكرة وباقى المنظومة الكروية فى مصر.. البدرى أبدى حزنه للتفريط فى فرص التأهل للمربع الذهبى للبطولة ومن ثم التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو وقال أيضا: جميع لاعبى المنتخب قدموا ما بوسعهم، ولم يتخاذلوا، وكانوا على قدر كبير من المسئولية، ونفذوا جميع التعليمات، إلا أن قلة الخبرة وسوء الحظ تسببا فى الخروج، مؤكدًا أن الجميع سيتحمله مطالبا بعدم القسوة على لاعبيه، ومؤكدًا أن كرة القدم لا تعترف بالمكاسب الدائمة، ويجب أن يكون هناك فائز وخاسر وهذه هى كرة القدم وهناك أخطاء أدت للفشل.

مؤكدا على أن مهمته انتهت مع المنتخب الأوليمبى وسيقدم تقريره لاتحاد الكرة للاستفادة به مستقبلا.

وبمناسبة التقارير لم يعلن اتحاد الكرة لا للإعلام ولا للجماهير عن تقارير الفشل السابقة وكيف استفاد منها وما هو دور الدكتور محمود سعد مدير الإدارة الفنية فى الاستفادة منها فى تصحيح واقع الكرة المصرية المرير.. هؤلاء اللاعبون أغلبهم لن يلعب للمنتخب الأول لأنهم لا يرتقون للعب الدولى أو لا يملكون أدواته لذا كان اختيارهم من البداية خطأ وباستثناء الأسماء المعروفة مثل كهربا ومصطفى فتحى ورمضان صبحى وربيعة ونيدفيد وكريم ممدوح يبدو الأمر صعبا لكثيرين منهم لكن ربما تكون ظروف غياب المحترفين والإصابات التى أبعدت تريزيجيه وصالح جمعة وغيرهما كانت سببا فى الاستعانة بالبدائل لكن يمكن التأكيد أيضا على أن البدرى حسبها خطأ وإلا ما معنى التغيير المستمر فى طريقة اللعب والتشكيل حتى اللحظات الأخيرة كما كان مشغولا بحالة المنافسة الدائمة بين الثلاثى رمضان صبحى وكهربا ومصطفى فتحى على لقب فتى الشاشة الأول وهو ما جعله يعقد عدة جلسات مع الثلاثى انتقد خلالها مستواهم فى مباراتى الجزائر ونيجيريا، وطالبهم بالتركيز فى مباراة مالى بعدما وضحت الفردية على أدائهم وكذلك بعض التعالى على زملائهم فى الملعب. وحذرهم من الاستهتار فى مباريات المنتخب الأوليمبى، بعدما حجزوا أماكن أساسية فى المنتخب الوطنى الأول بقيادة كوبر الذى أكد أكثر من مرة أنه سيعتمد عليهم.

لماذا غابت الكرة الجميلة عن أداء المنتخب؟!

لعب 270 دقيقة..
وفشل فى الحصول على نسبة النجاح



رمضان صبحى



كهربا

رغم أن كرة القدم تحتمل كل وجهات النظر فإن ما حدث على مدار ٢٧٠ دقيقة لعبها المنتخب فى البطولة يدعو للدهشة والاستغراب حيث لم يلعب منتخبنا كرة قدم حقيقية كالتى كان يلعبها فى مبارياته الودية التى قاربت على الثلاثين إلا فى دقائق معدودة وتحديدا فى الشوط الثانى أمام نيجيريا، أما أمام الجزائر فلم يكن فى مستواه على الإطلاق وكان التعادل بداية سيئة، وأمام مالى غاب أصلا ولم يذهب للملعب لكن ما سر تراجع مستوى المنتخب الذى كان يجيد فى المباريات الودية؟ المؤكد أن نوعية اللاعبين تختلف وقد فقد الفريق جهود عناصر قوية أهمها صالح جمعة وتريزيجيه ومحمد هانى والأخير أمام مالى والتى أداها اللاعبون بشكل سيئ جدا رغم أن البدرى عدل فى الطريقة وأسلوب اللعب أكثر من مرة.. أمام مالى لعب البدرى بتشكيل وأسلوب مختلف بعد مشاهدته لخسارة مالى الأولى أمام نيجيريا من المدرجات وكان به تغييرات عن مباراتى نيجيريا والجزائر حيث لعب بمسعد عوض رغم تواضع مستواه حيث حسم إبراهيم عبدالعزيز الموقف لمصلحته قبل بداية البطولة بأنه الحارس الأول والأجهز وذلك على حساب حارس المقاصة الذى يشارك أساسيا، ومعه محمود حمدى ورجب نبيل ومحمد حمدى وأسامة إبراهيم الذى لعب بدلا من محمد هانى الذى استبعده الجهاز الفنى للإصابة، ومحمد فتحى ورامى ربيعة وكريم نيدفيد ورمضان صبحى ومحمود كهربا وحسين رجب. فيما يجلس على الدكة مصطفى فتحى نجم الزمالك الشهير بـ«السافل» ومحمد سالم مهاجم الفريق. دفع حسام البدرى المدير الفنى، بآخر التغييرات بإشراك محمد سالم على حساب كريم نيدفيد ثم أشرك كلا من كريم ممدوح، ومصطفى فتحى على حساب الثنائى محمد فتحى وحسين رجب وكان المنتخب يلعب رقميا ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ ثم تعدلت إلى ٤ ـ ١ ـ ٤ ـ ١ أما أمام نيجيريا فقد بدأ المنتخب بتشكيل مكون من مسعد عوض ومحمود حمدى ورجب نبيل ورامى ربيعة، ومحمد حمدى ومحمد هانى ومحمد فتحى، ورمضان صبحى وكريم وليد «نيدفيد»، ومحمود كهربا، وحسين رجب ثم لعب مصطفى فتحى بدلا من رمضان صبحى وكريم ممدوح وهى المباراة التى بدأها منتخبنا تكتيكيا بخطأ استدعى التعديل فى الشوط الثانى بتقدم ربيعة لخط الوسط بدلا من اللعب فى الدفاع وهذا الشوط الثانى من مباراة نيجيريا كان الأفضل لمنتخبنا أداء ورجولة وروحا وإصرارا وكفاحا وأداء جماعيا أى أن المنتخب ظهرت شخصيته الحقيقية فى ٤٥ دقيقة فقط، عكس مباراة الجزائر فى البداية والتى شابها الكثير من الأخطاء والأقاويل، حيث كان مقررا أن يبدأ البدرى بمحمد سالم كرأس حربة ثم تراجع فى اللحظات الأخيرة ومنح الفرصة لكريم نيدفيد.. المنتخب لعب بتشكيل مكون من مسعد عوض وأمامه رجب نبيل وياسر إبراهيم ومحمد حمدى ومحمد هانى ومحمد أشرف ورامى ربيعة وكهربا ورمضان صبحى ومصطفى فتحى وكريم نيدفيد فى الهجوم بدلا من محمد سالم الذى لعب فى الشوط الثانى على حساب نيدفيد، بينما لعب كريم ممدوح لاعب دجلة على حساب مصطفى فتحى.. المنتخب لعب بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ والغريب أن محمد أشرف الذى لعب الافتتاح لم نره بعد ذلك أمام نيجيريا ومالى.. المنتخب سجل ثلاثة أهداف ودخل مرماه أربعة أهداف وخرج برصيد نقطتين من التعادل مع الجزائر ونيجيريا وخسارة بهدف من مالى.. باختصار المنتخب سقط ولم يستطع الحصول على ٥٠ فى المائة فقط كى يتأهل للدورة الأوليمبية حيث شاركت فى البطولة ثمانية منتخبات فقط.







سقط المنتخب الأوليمبى من فوق قمة جبل الأحلام إلى قاع الإخفاقات والفشل.. الأحلام كانت كبيرة وتخطت مرحلة التأهل للأوليمبياد، ليستيقظ الجميع على واقع أليم لمنتخب احتل قاع المجموعة ولم يحقق أى فوز، وعاد يجر ذيول الخيبه والعار..!

جيل السيلفى وأنستجرام والملايين خذل المصريين

هؤلاء أضاعوا الحلم الأوليمبى

اتخذ حسام البدرى المنتخب الأوليمبى مجرد «ترانزيت» للوصول لهدفه بتدريب الأهلى أو المنتخب الأول، وكأن تدريب هذا المنتخب أو الصعود للأوليمبياد وتحقيق أحلام الشعب المصرى لا يرضى غروره، وهو ما جعله على مدار أكثر من عامين قضاهما فى قيادة المنتخب الأوليمبى يتفاوض مع أندية أخرى فتارة يرد على عرض محمود طاهر بالقبول والترحيب، ولولا أزمة الشرط الجزائى وتمسك الجبلاية به لرحل البدرى لتدريب الأهلى، حيث لم يتوقف المدرب عن الخروج فى البرامج التليفزيونية يؤكد أنه يستعد لتدريب الأهلى فى أى وقت وهو بيته وينتظر أقرب فرصة لتدريبه، وتارة أخرى يتلقى اتصالا من جمال الوالى رئيس المريخ ويتفاوض معه على العودة لقيادة المريخ.

أعضاء اتحاد الكرة لم يحاسبوا البدرى على تصريحاته، ولم يلمه أحد لعدم التركيز فى تدريب المنتخب الأوليمبى وتم زيادة قيمة عقده لإرضائه وإقناعه بالبقاء، حيث كان يتقاضى ١٠٠ ألف جنيه شهريًا تم رفعها إلى ١٢٠ ألفا.

البدرى واصل السعى لمنصب أكبر بعد إقالة شوقى غريب عن تدريب المنتخب الأول وكان هناك اتجاه لتعيين مدرب وطنى فى البداية وهو ما جعل البدرى يخرج بتصريحات يؤكد خلالها أنه ستكون هناك أزمة كبيرة تهدد بقاءه فى قيادة المنتخب الأوليمبى إذا تولى المهمة مدرب وطنى غيره - فى إشارة إلى حسن شحاتة - وبالفعل غير اتحاد الكرة الوجهة إلى مدرب أجنبى لحل أزمة البدرى فقط، حيث أبلغهم حمادة المصرى برحيل البدرى فى حال عدم تولى المسئولية.

البدرى تعامل مع المنتخب الأوليمبى بتكبر وعدم تركيز غير عادى فخرج بتصريحات يرفض فيها وجود هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى فى السنغال لدعم اللاعبين بحجة التركيز فى حين أنه سمح لمراسل إحدى القنوات بالوجود بشكل دائم مع اللاعبين وإجراء حوارات معهم حول مشكلاتهم فى

"

أغلى لاعب فى الجزائر عقده نصف مليون جنيه

"

البدرى اعتبر منتخبه مجرد «ترانزيت» للوصول للأهلى والمنتخب..

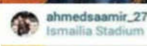
محمد البنهاوى



الجبلاية تستفز الجماهير

على الرغم من حالة الغضب المسيطرة على جماهير الكرة المصرية أقام رجال اتحاد الكرة في اليوم التالى احتفالا بنجاح ثروت سويلم وسحر الهوارى فى عضوية مجلس النواب غير مراعين لحالة الغضب ضدهم بسبب إخفاق جميع المنتخبات فى عهدهم. نشر صور سويلم بصحبة الموظفين يحتفلون بفوزه بالانتخابات جعل هناك ردود فعل غاضبة، وانهالت التعليقات التى تحمل سخرية وسبابا بأن أعضاء الجبلاية سينقلون الفشل من الاتحاد إلى البرلمان وهو ما جعل عددا من موظفى الجبلاية يقومون بحذف الصور من على حساباتهم الشخصية.







872 likes

ahmedsaamir_27 مش عيب انك تكون ليك ميول الناس كلها عرفاها و دة مش عيب لكن العيب و الفشل انك تحكم ميولك دي في شغلك و ميلوك دي تخليك تلاعب ناس و متلعبش ناس عشان مش بتحب المكان الى بيلعبو فى و او حد انت بتحبو راح المكان دة انت كرهتو ربنا اسمو العدل و انت معملتش كدة علشان كدة عمر ما ربنا هيكرمك .... الظالم .... حسبى الله و نعم الوكيل

أحمد سمير:
حسبى الله ونعم الوكيل فيك يا ظالم

هاجم أحمد سمير لاعب الإسماعيلي المعار من الزمالك حسام البدرى مدرب المنتخب عقب الإخفاق فى التأهل لاوليمبياد ريو دى جانيرو، خاصة أن البدرى لم يختره ضمن التشكيلة المسافرة للسنغال.وقال أحمد سمير: «مش عيب إنك تكون ليك ميول الناس كلها عرفاها وده مش عيب، لكن العيب والفشل إنك تحكم ميولك دى فى شغلك، وميولك دى تخليك تلاعب ناس ومتلعبش ناس، عشان مش بتحب المكان إللى بيلعبوا فيه. أو حد أنت بتحبه راح المكان ده أنت كرهته، ربنا اسمه العدل وأنت معملتش كده علشان كده عمر ما ربنا هيكرمك.. الظالم.. حسبى الله و نعم الوكيل».

الأندية وفرص الاحتراف بسبب عمل هذا المراسل فى قناة يعمل بها عضو مجلس إدارة فى اتحاد الكرة، فلم يستطع البدرى إبعاده عن الفريق، ويبقى السؤال هل وجود كوبر فى المدرجات كان يهدد تركيز اللاعبين ووجود هذا المراسل بشكل دائم فى الفندق وجلساته مع اللاعبين لا يهدد تركيزهم.

الجهاز الفني للمنتخب ارتكب خطأ آخر بعد أن تذكر أنه فى حاجة للسفر بطائرة خاصة قبل البطولة بخمسة أيام فقط بعدما ذهب لمشاهدة مباراة تونس والجزائر الودية وعلم أن الجزائر التى سيواجهها فى أول مباراة ستذهب للسنغال بطائرة خاصة فعاد من السفر ليطلب توفير طائرة للاعبيه، وعلق خالد عبدالعزيز على طلبه بأن الوقت ضيق ولا يسمح لاستخراج قرار وزارى بذلك خاصة أنه يتطلب الاتصال بشركات الطيران وإيجاد أفضل العروض وهو ما يستحيل أن يتم فى خمسة أيام.

البطولة لم تشهد أى لمسة فنية لجهاز البدرى فى المباريات الثلاث، وتكررت نفس الأخطاء للمدرب وكأنه دخل فى مرحلة عناد مع كل من طالبه بتغيير بعض اللاعبين بعد الظهور بمستوى غير جيد أمام الجزائر، فاعتمد على لاعبين لا يشاركون مع أنديتهم على حساب لاعبين أساسيين وكأن مهمته تجهيز هؤلاء اللاعبين لأنديتهم وليس الاعتماد على اللاعبين الجاهزين، فاعتمد على مسعد عوض الحارس الثالث للأهلى على حساب محمود حمدى المتألق مع المقاصة، واستمرت كوارث عوض فى المباريات الثلاث وكان سببًا فى الهزيمة، كما اعتمد على محمد حمدى ظهير أيسر الأهلى الذى لم يشارك مع فريقه على الإطلاق على حساب محمد عادل جمعة الذى يشارك أساسيًا مع الزمالك فى المباريات الأخيرة، ولم يضم أحمد سمير نجم الإسماعيلى وأحد نجوم هذا الجيل مع ربيع ياسين فى المونديال، وتجاهل الثنائي أحمد رفعت مهاجم إنبى والذي كان من المتألقين مع ربيع ياسين أيضا.

اتحاد الكرة يأتى فى المركز الثانى من حيث المسئولية فى الفشل، وإن كان المنتخب الأوليمبى حرمهم من أن يكون فى عهدهم المظلم شعاع نور وحيد يتشدقون به بعد رحيلهم عن مبنى الجبلاية غير مأسوف عليهم بعد أن ارتكبوا خلال أربع سنوات كل الحماقات والكوارث التى سيحاسبهم عليها التاريخ.

رجال الجبلاية كان تأثيرهم على هذا المنتخب أقل من غيره لأن البدرى منح فريقه استقلالية كبيرة عن مجلس الجبلاية، وإن كان التأثير المباشر بإلغاء عدد من المعسكرات والمباريات الودية، وكان أشهرها إلغاء حمادة المصرى نفسه مباراتى غانا لأنه كان تعاقد وقتها مع قناة إم بى سى مصر والتى ترعاها بريزينتيشن وبالتالى رفض المصرى إقامة مباراتى غانا تحت رعاية إحدى الشركات غير المصرية إرضاء لبريزينتيشن التى يعمل بها وتم إلغاء المباراتين، بالإضافة إلى المعسكر الهزيل الذي تمت إقامته بالصين وهو أمر غريب أيضا فبدلا من مواجهة منتخبات أفريقية قريبة من التى سنواجهها في البطولة أو اللعب على نجيل صناعى أنهك المنتخب فى رحلة لا طائل من ورائها إلى الصين.

أهم الأخطاء التى ارتكبها اتحاد الكرة هو أنه انسحب من المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية التى كانت ستعد الاختبار الجدى الحقيقى لهذا الجيل خاصة أن السنغال ونيجيريا لعبا نهائى الدورة وكانت خير إعداد لهما للبطولة الحالية.

اللاعبون كانوا أشبه بالبالونات التى ظل الإعلام ينفخ فيها ويصفهم بالأساطير ويصف رمضان صبحى بأبوتريكة ومصطفى فتحى بميسى وكهربا بنيمار ورامى ربيعة بالقائد البارع، كما صدر حسام البدرى للاعبيه هذه الروح خاصة أن آخر حديث تليفزيونى له أكد أنه ذاهب للفوز بالبطولة وأكد أنه بدأ فى اختيار الثلاثة الكبار الذين سيشاركون معه فى الدورة الأوليمبية وكان من ضمنهم محمد صلاح.

جيل اللاعبين الحالى قد يكون الأمهر فى منذ سنوات ويضم مواهب حقيقية لكنهم انحرفوا عن مسارهم وأصبحوا يلقبون بجيل السيلفى وقصات الشعر والأنستجرام، ويكفى أن محمد روراوة أكد قبل البطولة أنه واثق من المنتخب الجزائرى رغم أن أغلى لاعب فى بعثة الجزائر لا يتجاوز عقده ٧٠ ألف دولار سنويًا أى ما يوازى نصف مليون جنيه، فيما لاعبونا تصل عقودهم إلى ثلاثة وأربعة ملايين جنيه سنويًا بعدما أغدقت عليهم الشهرة والأموال مبكرًا فاكتسبوا نجومية زائفة.

لاعبو المنتخب فى حواراتهم على الطائرة لإحدى القنوات المصرية تباروا فى الحديث عن عقود الاحتراف المنتظرة، فأكد كهربا أنه ينتظر عقدا أوروبيا بعد التألق فى البطولة، فيما أكد رمضان أنه لن يلعب فى ناد آخر داخل مصر إلا الأهلى لكنه يبحث حاليا عن عرض احتراف، وهو نفس ما قاله مصطفى فتحى وغيره، وانعكس ذلك على أداء اللاعبين فى الملعب الذى كان يميل للفردية لإبراز المهارات على حساب اللعب الجماعى وفائدة المنتخب.



حضرات السادة الفاشلين

فى خرابة الجبلاية

مجلس جمال علام يستحق صفرًا كبيرًا ليس على مستوى المنتخبات فقط وإنما أيضًا فى لجانه ومسابقاته ولوائحه

حضرات السادة الفاشلين فى اتحاد الكرة.. كفاية كده.. استقيلوا.. يرحمكم الله.. استقيلوا.. أفيد للكرة المصرية وجماهيرها.. الجبلاية تحت قيادتكم تحولت إلى خرابة.. أصبحت عنوانًا دائمًا للهزائم والإخفاق والمشكلات والأزمات.. وجاء الخروج المهين للمنتخب الأوليمبى من التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو ليكمل مسلسل الفشل الكبير.

عاطف عبدالواحد

ما الذى نجح فيه مجلس جمال علام منذ انتخابه فى٢٠١٢ ؟

لا شىء.. فشل ثم فشل أكبر ثم فشل مهين ومؤلم.. هذا ما تقوله لغة الأرقام والنتائج التى لا تعرف الكذب أو الخداع.. كل المنتخبات من الكبير إلى الصغير مرورًا بالأوليمبى والشباب خسرت فى مشاركاتها وودعت عن جدارة..

ولم يتوقف الأمر عند حد الإخفاقات والهزائم وإنما عرفت الفضائح.. وفضيحة منتخب السنغال الأوليمبى ليست ببعيدة ومازالت توابعها مستمرة فى ظل عدم معاقبة المسئول الحقيقى.

باختصار شديد.. وبدون أدنى مبالغة.. مجلس جمال علام يستحق صفرًا كبيرًا ليس على مستوى المنتخبات فقط وإنما حتى على مستوى لجانه ومسابقاته ولوائحه.. وحتى أداء المجلس نفسه.. ويكفى أن نقول إنه عندما يختلف أعضاء المجلس يكون الحوار بالحذاء.. وما حدث بين النائب حسن فريد وأحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة ليس ببعيد ويعرفه الجميع.

بدأ مجلس جمال علام ولايته بهزيمة كبيرة وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا بفضيحة للمنتخب الأول عندما خسر تحت قيادة برادلى من غانا بنصف دستة من الأهداف فى التصفيات المؤهلة إلى مونديال البرازيل٢٠١٤ ، وتعلل وقتها رجال الجبلاية بأنهم جاءوا والمنتخب فى مشوار التصفيات ولم يتعاقدوا مع المدرب الأمريكى.. وأنهم فى بداية عملهم ويحتاجون لبعض الوقت حتى تظهر ثمار عملهم وأفكارهم وينفذوا برامجهم الانتخابية.

ولأن المجاملات والمصالح الشخصية.. هدفهم الأول والأخير فقد توالت الهزائم والإخفاقات والفضائح..

ضرب جمال علام وحسن فريد ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وسيف زاهر وعصام عبدالفتاح وخالد لطيف وإيهاب لهيطة



الجبلايـــــــة تستفـــز الجماهيـــــــر

على الرغم من حالة الغضب المسيطرة على جماهير الكرة المصرية أقام رجال اتحاد الكرة في اليوم التالى احتفالا بنجاح ثروت سويلم وسحر الهوارى فى عضوية مجلس النواب غير مراعين لحالة الغضب ضدهم بسبب إخفاق جميع المنتخبات في عهدهم. نشر صور سويلم بصحبة الموظفين يحتفلون بفوزه بالانتخابات جعل هناك ردود فعل غاضبة، وانهالت التعليقات التى تحمل سخرية وسبابًا بأن أعضاء الجبلاية سينقلون الفشل من الاتحاد إلى البرلمان وهو ما جعل عددا من موظفى الجبلاية يقومون بحذف الصور من على حساباتهم الشخصية.





ومجدى المتناوى عرض الحائط باختيارات اللجنة الفنية لمدربى المنتخبات وجاءوا بالمعارف والأصدقاء.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا زرعوا رجالهم فى المنتخبات وتجاهلوا تاريخ وإمكانات آخرين.. جمال محمد على تولى قيادة منتخب الناشئين مجاملة لجمال علام ومغازلة لأصوات الصعايدة.. وياسر رضوان تم فرضه من جانب محمود الشامى فى منتخب الشباب وقبله كان علاء ميهوب المدعوم بقوة من أحمد مجاهد.. وتم اختيار شوقى غريب للمنتخب الأول ترضية لهانى أبوريدة الرجل الأقوى فى الكرة المصرية والذى يدير الاتحاد من خلف الستار.. وعرفت حتى منتخبات الكرة الخماسية والنسائية أيضا مجاملات!

وكانت النتيجة فشلا كبيرا وعدم نجاح أى منتخب للتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية.. المنتخب الأول بطل أفريقيا ثلاث مرات متتالية (٢٠٠٦و ٢٠٠٨و ٢٠١٠) أكمل مسلسل عدم التأهل للمرة الثالثة على التوالى.. وفشل المنتخب تحت قيادة غريب حتى فى تقديم الأداء المشرف.. وخسر من السنغال وتونس فى القاهرة وداكار وتونس..

وتكرر السيناريو نفسه مع المنتخب الأوليمبى الذى ضم جيلا من المواهب المصرية كان الكثيرون يراهنون على نجاحه فى حصد ميدالية فى الدورة الأوليمبية العام المقبل.. مسألة التأهل كان مفروغا منها.. الحديث كان عن الفوز بلقب بطولة الأمم تحت ٢٣ سنة ثم ميدالية فى ريو دى جانيرو.

وفر اتحاد الكرة الأموال.. ولكنه نسى أن يفرض النظام.. الجهاز الفنى وبالتحديد حسام البدرى كان أقوى من رجال الجبلاية.. كل فترة يهدد بالاستقالة.. يتمنى العودة لتدريب الأهلى ويحلم بقيادة منتخب مصر فى مونديال روسيا ومؤكد أن ذلك أخذ من تركيزه مع المنتخب الأوليمبى. وليس أدل على ذلك من اعتذار المنتخب الأوليمبى عن عدم المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو خوفًا من الفشل والحساب والأهلى والزمالك رغم أنها كانت دورة مفيدة جدًا فى عملية الإعداد واستفاد منها بقوة منتخبا السنغال ونيجيريا وكانا الأفضل فى التصفيات.

نفخ الكثيرون فى اللاعبين حتى أصيبوا بالغرور وعدم تحمل المسئولية والأداء بروح.. وبعد أن كان المنتخب مرشحًا لتصدر قمة مجموعته انتهى به الأمر بالوجود فى المركز الأخير وبدون حتى أن يحقق أى فوز.. لينضم لقائمة الفاشلين والتى سبقه إليها المنتخب الأول والشباب والناشئين والكرة الخماسية.. ليدخل مجلس جمال علام التاريخ من الباب الخلفى.. فلم يحقق أى منتخب تحت قيادته أى نجاح وأخفق حتى فى عملية التمثيل والأداء المشرف!

مع هذا المجلس تحولت الجبلاية إلى خرابة.. أصبحت عنوانا دائمًا للمشكلات والأزمات حتى على مستوى مسابقاته ولوائحه ولجانه التى تم توزيعها على الأعضاء.. وكأنها (مغانم حرب) وذلك من أجل التقرب من أعضاء الجمعية العمومية والعمل للانتخابات المقبلة.

لوائح أحمد مجاهد العرجاء والضعيفة فى شئون اللاعبين فتحت الباب أمام اللاعبين والأندية لصنع المشكلات وإثارة الفتن بين الجماهير فى وقت صعب للغاية تمر به البلاد.. وبعد أن نجا باسم على بعقوبة ضعيفة من التوقيع للأهلى والزمالك، كرر السيناريو نفسه مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف.. وسار أحمد الشيخ فى بداية الموسم الحالى على الطريق نفسه..

والأخطر ما فجره محمود الشامى ليس فقط أن لوائح شئون اللاعبين مخالفة للوائح الفيفا وإنما اتهامه لأحمد مجاهد بتسريب أوراق ومحاضر مجلس الإدارة للنادى الأهلى ليستفيد منها فى أزمة الشيخ.

والأعجب هو عودة الشامى ومجاهد للعمل معا وتجاوز خلافات الماضى وذلك من أجل الإطاحة بحسن فريد.. فهكذا يتم العمل داخل اتحاد الكرة وهكذا يفكر أعضاؤه..

وتكررت مشكلات أقوى وأفدح فى لجان اتحاد الكرة الأخرى.. والتى تعد لجنة المسابقات أنشطتها.. ولجنة الحكام تبقى مصدر الإزعاج والمشكلات الأول وهدد رئيسها عصام عبدالفتاح بالاستقالة مرات عديدة ولم ينفذ أيا منها.. ولم يحل مشكلة بدلات الحكام واستخدم الكثيرون اتحاد الكرة من أجل النجاح في انتخابات مجلس النواب.

وفى كل المسابقات بداية من الدورى الممتاز.. كانت الفوضى والمشكلات هى العنوان الأبرز.. وتراجع الاتحاد ـ كعادته ـ ولأسباب انتخابية عن تنظيم فوضى القسم الثانى والذى يضم ٦٦فريقا موزعة على ست مجموعات إلى مجموعة واحدة من ١٨ فريقا.. والمضحك أن الشركة الراعية لاتحاد الكرة سعت لفرض غرامات مالية علي الجبلاية أكثر من قيمة ما تدفعه له لولا تدخل وزارة الشباب والرياضة وإيقاف هذه المهزلة.

فشل اتحاد جمال علام فى كل شىء.. وبقى أن يشعر رجاله بحمرة الخجل.. ويقدموا استقالاتهم من أجل مصلحة الكرة المصرية.

شهد معسكر الأهلى الذى أقيم فى دبى لمدة عشرة أيام استقرار جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق على بعض الأمور الخاصة بالفريق خلال الفترة المقبلة وفى مقدمة ذلك الاستقرار بشكل كبير على التشكيل الأساسى الذى سيلعب به المدرب البرتغالى على أن تكون التغييرات فى أضيق الحدود:

مفاجآت وأسرار بيسيرو فى معسكر الأهلى

عمرو جمال يعود للصورة.. ومتعب يبتعد ويبحث عن عروض إماراتية

الشيخ يدخل دائرة الاهتمامات.. والسعيد وغالى ورحيل وحجازى ومؤمن الأكثر إقناعًا للمدير الفنى

الخواجة ينتظر تقرير نجله لتحديد قائمة الراحلين.. ويرفض إعارة جدو الصغير

التفكير فى الاعتماد على بعض الناشئين.. وتغيير مركز الكابتن داخل الملعب

أحمد محمود

استقر جوزيه بيسيرو المدير الفنى بشكل كبير على بعض اللاعبين الذين سيكون لهم دور فى الفريق خلال الفترة المقبلة سواء كبدلاء فى بعض الأوقات أو منحهم فرصة أحيانا فى بعض المباريات وفقا لسير تلك المباريات، كما استقر المدير الفنى على موقف بعض اللاعبين الذين يمكن أن يوافق على رحيلهم للإعارة أو بشكل نهائى فى يناير المقبل.. وأثبت معسكر الأهلى فى دبى لجوزيه بيسيرو أن هناك مجموعة من اللاعبين باتت خارج التقييم وهم من سيعتمد عليهم بشكل كبير وفى مقدمتهم حسام غالى وعبدالله السعيد وأحمد حجازى وصبرى رحيل ومؤمن زكريا ومعهم رامى ربيعة الذى غاب عن المعسكر بسبب ارتباطه بخوض البطولة الأفريقية مع المنتخب الأوليمبى ودخل عمرو جمال لأول مرة منذ حضور المدرب البرتغالى دائرة الاهتمامات خلال معسكر دبى وبات الخيار الأول بالنسبة له على حساب جون أنطوى الذى يضيع الكثير من الفرص، وقد تشهد بداية مباريات الدورى بعد انتهاء فترة التوقف وجود عمرو جمال أساسيا لحين وضوح الرؤية بشكل كامل فيما يخص ماليك إيفونا والإصابات التى تبعده باستمرار عن الفريق، رغم أن بيسيرو يريد أن يكون المهاجم الجابونى موجودا فى الصورة حتى يتمكن من منحه الفرص اللازمة التى تجعله يعبر عن نفسه بشكل قوى خلال الفترة المقبلة.

بيسيرو تأكد أن غالى والسعيد وتلك المجموعة هى الأحق فعلا باللعب على حساب باقى لاعبى الفريق كونهم يملكون شخصية داخل الملعب وينفذون ما يطلب منهم، وإن كان هناك بعض اللاعبين الذين يمكن أن يكون لهم دور فى المرحلة المقبلة بعدما حصلوا على ثقة الخواجة خلال المعسكر، وفى مقدمتهم أحمد الشيخ الذى ينوى بيسيرو منحه بعض الفرص بسبب ظهوره بمستوى جيد خلال المعسكر وحرصه على أن يلعب ويؤدى بقوة، ويريد أن يحصل على بعض الفرص حتى يعبر عن نفسه بشكل كبير داخل الملعب، وهو الأمر الذى ينوى المدرب البرتغالى فعله من خلال منحه بعض الفرص للمشاركة، وهو نفس الأمر الذى ينطبق على محمد حمدى زكى الملقب بجدو الصغير، حيث ظهر اللاعب أيضا بشكل جيد فى الفترة الماضية وتحديدا فى معسكر دبى ولولا تعرضه للإصابة هناك لكان له دور مهم فى الفريق بعدما قدم أوراق اعتماده للمدير الفنى خلال وجوده فى معسكر دبى، ومن ثم يرفض المدير الفنى فكرة إعارة اللاعب فى يناير المقبل ويتمسك باستمراره، مؤكدا أنه سوف يكون له دور فى المرحلة المقبلة بالنسبة للفريق. هناك أيضا بعض اللاعبين الشباب الذين أقنعوا بيسيرو ويفكر فى أن يحصلوا على فرصة لبعض الوقت فى المباريات المقبلة من الدورى ومنهم الثلاثى الذى تواجد مع الفريق فى معسكر دبى حسام حسن وأحمد حمدى وعمر رجب وتحديدا أحمد حمدى الذى يلعب فى وسط الملعب ويلقى دعما كبيرا من عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة الذى كان صاحب فكرة تصعيده للفريق الأول، وهو اللاعب الذى أقنع بيسيرو أيضا خلال المعسكر وظهر بشكل جيد وألمح المدير الفنى لبعض معاونيه فى الجهاز الفنى أنه سوف يمنح اللاعب فرصة حقيقية للتعبير عن نفسه بين الكبار خلال المرحلة المقبلة، خاصة أن بيسيرو من المدربين الذين يميلون إلى الاعتماد على عدد من اللاعبين الشباب خلال المباريات كونهم الأحرص على تنفيذ ما يطلبه منهم داخل الملعب خلال التدريبات.

قناعة بيسيرو أيضا لم تتغير فيما يخص صبرى رحيل الظهير الأيسر وكونه من وجهة نظره الأصلح لقيادة الجبهة اليسرى بسبب حرصه الشديد على اتباع تعليمات المدير الفنى، ومن ثم فإن حسين السيد لم ينجح فى تغيير قناعة المدرب البرتغالى بأنه الأفضل لهذا المكان.. بينما نال باسم على الظهير الأيمن إشادة المدرب خلال المعسكر وحجز لنفسه



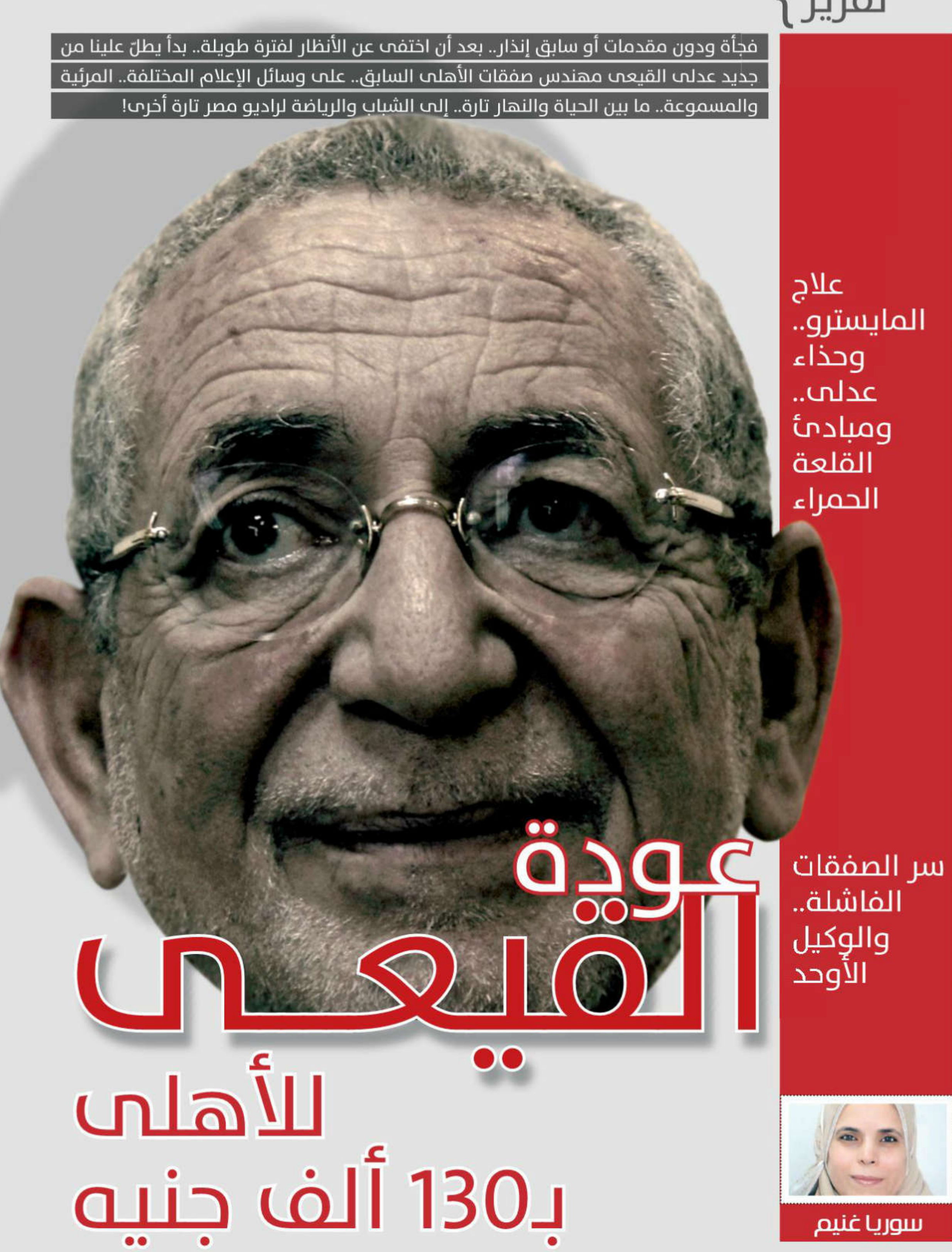
مكانًا فى تشكيل الفريق بشكل كبير فى ظل غياب أحمد فتحى الذى كان مصابا طوال فترة المعسكر ببطحة فى صابونة الركبة.. بينما فكر جوزيه بيسيرو فى منح سعد سمير فرصة لكن للعب فى وسط الملعب فى ظل التجارب التى كان يجريها خلال فترة المعسكر ليكون إلى جانب حسام عاشور فى ظل تفكيره أيضا فى تغيير مركز الكابتن حسام غالى لأنه وببساطة درس الفكرة بالفعل خلال فترة المعسكر وكان يرى أن وجود حسام غالى ضمن ثلاثة لاعبين تحت رأس الحربة قد يكون مفيدا للفريق بشكل أكبر فى الفترة المقبلة، وهو ما لم يمانع فيه غالى الذى قد لا يساعده مجهوده وسنه على الاستمرار فى منطقة وسط الملعب المدافع، ويمكن أن يكون المركز الجديد أفضل فى أن يخرج إمكاناته مع الفريق ما دامت هذه هى رغبة المدير الفنى الذى لم يحسم بشكل نهائى هذا الأمر لكنه يفكر فيه جديا خلال الأيام المقبلة لتحقيق أكبر استفادة من بعض العناصر التى ينوى الاعتماد عليها سواء فى وسط الملعب أو خط الدفاع.

أما عماد متعب فقد استمر خروجه من حسابات جوزيه بيسيرو إلا فى أوقات قليلة أيضا، ولم يتمكن المهاجم من أن يفرض نفسه على حسابات المدرب البرتغالى خلال المعسكر ومن ثم قد يستمر فى الترتيب كثالث أو حتى رابع بين المهاجمين فى المرحلة المقبلة، فى ظل اعتماد بيسيرو على أن يكون عمرو جمال أول المهاجمين وأنطوى الثانى وإيفونا ثالثا لبعض الوقت حتى يستعيد عافيته تماما، وبعدها قد تتغير الترتيبات بما يضمن لإيفونا المركز الأول أو الثانى على أقصى تقدير، ومن ثم يكون متعب فى كلتا الحالتين بعيدا عن الحسابات الفنية كمهاجم أول أو ثان على الأقل خلال الفترة المقبلة، وهو الأمر الذى قد يدفع اللاعب للتفكير بشكل جاد فى إمكانية الرحيل إذا استمر الأمر على ما هو عليه، وهو ما أكده بعض المقربين من المهاجم الذى لم يصمت أمام تلك التوقعات، وبدأ يبحث عن مخرج آمن من خلال البحث عن بعض العروض فى أندية إماراتية خلال معسكر دبى، حيث تحدث مع بعض الذين يعرفهم فى الإمارات بخصوص إحضار عرض قد يكون مناسبا بالنسبة له ويلعب فى الدورى الإماراتى موسما أو اثنين قبل أن يتخذ قرار الاعتزال وإن كان سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الذى يدعم اللاعب بقوة قد يتدخل لإفساد مخطط رحيله والإبقاء عليه مع إقناعه بقدرته على أن ينتزع مكانا أساسيا من التشكيل فى أى وقت وفقا للخبرات التى يملكها والتى يمكن أن تحسم بعض المباريات المهمة بالنسبة للفريق، ومن ثم قد يعود لصدارة المهاجمين وقتها. أما بعض اللاعبين فهم نظريا خارج حسابات المدير الفنى البرتغالى بالفعل مثل شريف حازم الذى اقترب رحيله بشكل كبير فى ظل وجود أحمد حجازى ومحمد نجيب وسعد سمير ورامى ربيعة وهم الأقرب للمدرب فى الاعتماد عليهم خلال الفترة المقبلة، وكذلك صالح جمعة الذى وعلى ما يبدو أنه لن يكون له دور فى الأهلى خلال الأيام المقبلة بسبب إصاباته المتكررة وما يتردد دائما عن سهره وعدم التزامه، ومن ثم فهو بعيد تماما عن حسابات المدير الفنى بيسيرو الذى ينتظر خلال أيام تسلم تقرير خاص من نجله فيتور محلل الأداء عن حالة كل اللاعبين ومعدلات التزام كل لاعب بما يطلب منه وفقا للأرقام والإحصاءات، ووفقا لهذا التقرير قد يتحدد بشكل كبير جدا من يمكن أن يرحل فى يناير المقبل أو ينتظر لنهاية الموسم، خاصة أن المدرب البرتغالى يميل إلى أن يكون قرار الاستغناء عن أى لاعب فى نهاية الموسم وليس يناير المقبل، كونه لم يتعرف بشكل نهائى وكامل على حالة الجميع بسبب ضيق الوقت والإصابات الكثيرة التى تعرض لها بعض اللاعبين فى معسكر الفريق، وهو ما حرمه من الحكم بشكل نهائى على مستوى عدد من لاعبى الفريق حتى الآن.


بيسيرو

تقرير

فجأة ودون مقدمات أو سابق إنذار.. بعد أن اختفى عن الأنظار لفترة طويلة.. بدأ يطلّ علينا من جديد عدلى القيعى مهندس صفقات الأهلى السابق.. على وسائل الإعلام المختلفة.. المرئية والمسموعة.. ما بين الحياة والنهار تارة.. إلى الشباب والرياضة لراديو مصر تارة أخرى!



علاج المايسترو.. وحذاء عدلى.. ومبادئ القلعة الحمراء

سر الصفقات الفاشلة.. والوكيل الأوحد

عودة القيعى للأهلى بـ130 ألف جنيه

سوريا غنيم

لا أحد يستطيع أن يُنكر على القيعى حقه فى الظهور الإعلامى.. إلا أن ظهوره المتكرر فى أوقات متقاربة.. وقبل اجتماع مجلس الإدارة يوم الاثنين المقبل.. جعل الكثيرين داخل القلعة الحمراء يضعون العديد من علامات الاستفهام حول هذا الظهور.. البعض يرى الظهور لإعادة إظهار إمكاناته لمجلس محمود طاهر وقدرته على التوافق والتعامل مع وسائل الإعلام لأجل العودة من جديد لمنصب المتحدث الإعلامى للبيت الأحمر.. خاصة أنه حين يتحدث إلى الإعلام يمتلك القدرة والموهبة العالية جدًا على الكلام عن مبادئ وقيم وتقاليد الأهلى بشكل جيد ومميّز.. وتلك هى الألفاظ التى تأخذ لب وعقل كل الأهلاوية!!

وهناك البعض الآخر يرى أن وجوده الدائم على الشاشات والحديث عن الصفقات التى أبرمها المجلس الحالى للأهلى خلال الفترة الماضية.. ما هى إلا إشارة وتلميح وربما تكون تعبيرًا عن رغبة كامنة بداخله فى العودة لإدارة التسويق من جديد!!

الغريب والطريف فى آن واحد.. أن الكثيرين داخل جدران القلعة الحمراء.. حينما يطل عليهم عدلى القيعى عبر شاشة الفضائيات المختلفة يتحدث زهوًا وفخرًا بمبادئ الأهلى تصيبهم حالة من الاندهاش الشديد للتفاوت بين كل ما يردده فى الإعلام والحقيقة على أرض الواقع الذى يعرفه الكثيرون ممن يعيشون داخل جدران البيت الأحمر فى التناقض الكبير بين الأقوال والأفعال فى الكثير من المواقف ما بين مجالس إدارة سابقة والمجلس الحالى والتى يرونها بكل وضوح فى الآتى:

أولا: مجلس محمود طاهر اختار عدلى القيعى فى منصب المتحدث الإعلامى للأهلى وقدم استقالته عقب إعلان توليه المنصب وقبل مرور ٢٤ ساعة من وجوده كمتحدث إعلامى.. فى ظل وجود حالة من عدم الاستقرار داخل النادى الأحمر.. وقيل إنه تعمّد قبول المنصب ليقدم استقالته ويؤجج الأزمة المشتعلة ضد طاهر ومجلسه.. فى وقت كانت مبادئ وقيم وتقاليد الأهلى تحتّم عليه وضع مصالح الأهلى فوق الجميع..!

ثانيًا: أكد القيعى عبر كل الفضائيات أنه ابن الأهلى الذى ينتمى إلى الكيان لا لمجلس بعينه وأنه الحارس الأمين على مبادئ وتقاليد القلعة الحمراء.. وحين يحتاج إليه الكيان يلبى النداء على الفور بلا شروط!!

وهذا كما يرى البعض عكس الواقع تمامًا.. لأن القيعى حين طلبه المجلس الحالى لتولى منصب المتحدث الإعلامى كان له شرط أساسى ورئيسى وهو عودة برنامج «ملك وكتابة» لشاشة قناة الأهلى من جديد.. والذى كان يحصل منه على راتب شهرى يبلغ ٦٠ ألف جنيه، وفقا لما أكده الكثير من العاملين فى قناة الأهلى.. ورغم أنه يعلم جيدًا أن مجلس الإدارة ليس له سلطان على برامج قناة النادى الأهلى التى مازالت فى حوزة وإدارة «a.r.t» الفضائية.. إلا أنه بعد أن يئس وبدا عليه أنه اقتنع بوجهة نظر الإدارة فى أنها لا تملك قرار عودة البرنامج.. بدأ يتفاوض على راتبه الشهرى كمتحدث إعلامى وبعد شد وجذب وكلمة هنا وأخرى هناك وافق القيعى على الحصول على مبلغ ٧٠ ألف جنيه كراتب شهرى.. وهو الرقم المتداول داخل أروقة وجدران القلعة الحمراء.. السؤال الذى يطرح نفسه الآن هل المساومة وفرض الشروط عند احتياج النادى

صالح سليم



محمود طاهر

لعدلى القيعى من تقاليد ومبادئ الأهلى؟..

وبالطبع ذلك الأمر جعل القاصى والدانى داخل الأهلى يقارن بين القيعى وفتحى مبروك الذى تولى مسئولية الفريق الأول حين طلبته الإدارة دون قيد أو شرط.. وحين تمت ورحل مُقالًا لم يعترض ولم يُطل على شاشة الفضائيات ينتقد الإدارة ويركز على الأخطاء كما يفعل القيعى والبعض من نجوم الأهلى.. وكذلك عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» حين تحمل مسئولية مباراة السوبر دون مناقشة من واقع حبه وعشقه للأهلى.. والأهم أنه قبل المسئولية الصعبة من منطلق الصالح لا المصالح.. هذه مبادئ وتقاليد الأهلى التى نعرفها والتى تضعه فوق الجميع!

وبعيدًا عن الواقع الذى دار بين عدلى القيعى والمجلس الحالى برئاسة محمود طاهر.. هناك واقع تاريخى آخر مع المجالس السابقة سواء مع صالح سليم أو حسن حمدى.. ذلك الواقع مازال أبناء البيت الأحمر يتذكرونه كلما رفع شعار مبادئ وتقاليد الأهلى لأجل المصالح والتى يراها هؤلاء واضحة بقوة فى تلك المواقف:

فى عهد المايسترو صالح سليم حدثت واقعة مازال الجميع بين جدران الأهلى يذكرونها، وهى عندما حدث خلاف فى الحوار والنقاش بين عدلى القيعى مدير النادى آنذاك ومحمد عبدالمعطى مدرب الفريق الأول لكرة اليد.. ورفع عبدالمعطى صوته على مدير النادى وتلفظ بألفاظ لا تليق ومبادئ وخلق أبناء الأهلى.. ومع هذا لم يوجه القيعى أى لوم للمدرب!! وما حدث أن صالح سليم كان موجودًا فى الغرفة المجاورة وسمع ذلك الأسلوب غير اللائق لمدرب مع مدير النادى!! ولم ينتظر المايسترو طويلا وفى أول اجتماع لمجلس الإدارة كان قرار إقالة عبدالمعطى من تدريب فريق كرة اليد.. وذلك القرار كان متوافقًا وتقاليد ومبادئ النادى العريق.

ومازالت جدران القلعة الحمراء تشهد بالوقائع التى حدثت فى عهد مجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى.. ويرى الكثيرون داخل الأهلى أنها لا تليق وقواعد وتقاليد ومبادئ القلعة الحمراء تلك الوقائع يرونها متمثلة فى الآتى:

الواقعة الأولى: عندما اتّخذ مجلس الإدارة برئاسة حسن حمدى قرارًا بتخفيض مستحقات العاملين بالنادى عند الخروج من الخدمة، وذلك لمرور النادى بأزمة مالية.. وتم تحديد موعد لتنفيذ هذا القرار.. هنا قام عدلى القيعى بمساندة مجلس حمدى بسرعة إنهاء إجراءات خروجه من الخدمة قبل الموعد المحدد لتخفيض المستحقات ليأخذ القيعى مستحقاته كاملة دون أن ينقص منها مليم واحد.. وهذا أثار حفيظة الكثير من العاملين داخل الأهلى وشعروا حينها بأن المبادئ والتقاليد تتسع وتضيق وفقا للمصالح الشخصية!

الواقعة الثانية: بعد خروج القيعى من الخدمة مباشرة فوجئ الجميع بسفره للعلاج على نفقة الأهلى.. وشراء حذاء طبى باهظ الثمن على نفقة النادى أيضا.. وما أثار غضب البعض أن هذا حدث عقب حصوله على كامل مستحقاته من الأهلى.. وهو ما كان يعنى ويوضح أنه ليس بحاجة إلى العلاج وشراء مستلزمات طبية على نفقة الأهلى.. واعتبر البعض أن هذا أسلوب تعامل لا يتوافق ومبادئ وتقاليد الأهلى.. خاصة أن الراحل المايسترو صالح سليم عانى كثيرًا من آلام المرض الصعب ولم يسمع أحد داخل جدران النادى أنه تم علاجه يومًا على نفقة الأهلى..

شتان الفارق بين هذا وذاك!

وإذا فتح الكلام عن الصفقات التى أبرمها عدلى القيعى تجد أحاديث وكلامًا يشير بأصابع الاتهام إلى القيعى فى إبرام العديد من الصفقات الفاشلة التى كلفت خزينة النادى أموالا طائلة من الدولارات منها على سبيل المثال صفقة اللاعب النيجيري فينسنت آباي الذي تعاقد معه النادي بتوصية من المدير الفني الأسبق البرتغالى مانويل جوزيه، وبعد أن تدرّب لفترة طويلة مع الفريق اختفى اللاعب فى ظروف غامضة! ثم ظهر فجأة ليطالب بباقى قيمة عقده مهددًا الأهلي باللجوء للفيفا، وحصل على ٢٠٠ ألف دولار، قبل أن يختفي للمرة الثانية إلى الأبد.. وكذلك المهاجم الليبيري فرانسيس دو فوركي والذي كان ضيف شرف في قائمة الفريق وهو من كلف خزينة النادي ٣٠٠ ألف دولار.. هذا إلى جانب أكثر من ١٢ صفقة مختلفة كلها كانت فاشلة كلفت خزينة النادى آلاف الجنيهات!

وكشف حساب الصفقات الفاشلة وعليها الكثير من علامات الاستفهام التى أبرمها عدلى القيعى كثيرة وعديدة ولا مجال للحديث عنها الآن.. إلا أن أكثر ما أثار الجدل أن الأهلى لا يتعامل إلا مع وكيل لاعبين واحد وهو مصرى.. وهذا الأمر كان كلمة السر فى العديد من الصفقات الفاشلة التى أبرمها الأهلى!!

عندما يقول إسماعيل يوسف مدير الكرة فى نادى الزمالك إنه يشعر بالارتياح والرضا بعد إلغاء معسكر الفريق فى الإمارات الذى كان مقررا له السبت الماضى.. فهذا يعنى أن هناك تفاصيل مهمة وعبئا ثقيلا كان يحمله مدير الكرة من هذا المعسكر الذى كان قرار إلغائه صائبا وجاء فى الوقت المناسب حتى يركز اللاعبون والجهاز الفنى فى كرة القدم والملعب ولا ينشغلوا بالسفر وأشياء أخرى.

الزمالك أفلت

من «كمين» معسكر الإمارات

إسماعيل يوسف: رئيس النادى أنقذ الفريق فى الوقت المناسب

مدير الكرة يكشف حقيقة المجاملات.. ويدافع عن باسم والشناوى

باكيتا يكتشف اللاعبين فى معسكر أكتوبر

الزمالك يستعد للدورى فى ٦ أكتوبر

عبد الشافى صادق

ربما يتساءل الكثيرون عن أسرار وتفاصيل هذا العبء الذى ارتاح منه إسماعيل يوسف الذى يحمل على عاتقه كل كبيرة وصغيرة ويضع نفسه فى مرمى النيران سواء الصديقة أو غير الصديقة سواء بقصد أو غير قصد.. مدير الكرة لم يكن راضيا عن إقامة معسكر للفريق فى الإمارات حتى لا يتعرض لمواقف محرجة وفصول باردة قد تضرب استقراره وتؤثر على تركيز اللاعبين والجهاز الفنى ويتحول المعسكر التجهيز إلى معسكر مقالب وعكننة لن يقبلها أحد.

وعندما قرر رئيس الزمالك أثناء اجتماعه بالجهاز الفنى إلغاء رحلة الفريق إلى الإمارات والاكتفاء بالإعداد والتجهيز فى مدينة السادس من أكتوبر فاجأ إسماعيل يوسف الحضور حين قام من مكانه وطبع قبلة كبيرة على رأس رئيس النادى مؤكدا له أنه قرار صائب وجاء فى التوقيت المناسب ووفر على النادى الكثير من المشكلات والأزمات التى كان من الممكن أن تضرب استقرار الفريق.. وقال إسماعيل يوسف لرئيس النادى إنه كان يشعر بالقلق وعدم الاطمئنان وعدم


إسماعيل يوسف


باكيتا



الرضا من هذه الرحلة.. ورئيس النادى كان على علم تام بكل التفاصيل التى حدثت بين الشركة المنظمة لمعسكر الإمارات ونادى الزمالك.. وهذه الشركة كانت واحدة من أربع شركات كانت قد تقدمت بعروض للنادى لتنظيم هذه الرحلة خاصة بعد أن اعتذرت الشركة الراعية للفريق عن عدم تنظيم هذا المعسكر بدعوى ضيق الوقت وعدم الاتفاق عليه منذ بداية الموسم ووقع الاختيار على إحدى الشركات من جانب إدارة النادى على اعتبار أنها قدمت أفضل العروض وتضمن المعسكر إقامة مباراتين الأولى مع فريق الإمارات الإماراتى والثانية مع الاتحاد الليبى على أن ينتهى المعسكر فى الثانى عشر من ديسمبر الحالى وأن يسافر الفريق فى الأول من ديسمبر.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الشركة المنظمة حددت أكثر من مرة مواعيد السفر إلى الإمارات وفى اللحظات الأخيرة يتم تحديد موعد وتاريخ جديد للسفر.. والشىء الذى جعل الشكوك تساور إسماعيل يوسف وتجعله غير راض عن الرحلة وأن هناك كمينا ينتظر الفريق فى الإمارات حين سأل أحد المسئولين فى الشركة المنظمة عن مكان وفندق الإقامة وملاعب التدريب كانت الإجابة كله تمام والفندق خمس نجوم دون أن يحدد اسم الفندق واسم الملعب.. وهذه الإجابات الغامضة جعلت مدير الكرة غير مطمئن من هذه الرحلة خاصة أن الفريق تعرض قبل سنوات وبالتحديد فى عهد مجلس ممدوح عباس لعملية نصب واحتيال فى رحلة الكويت حين سافر للعب فى بطولة ودية مع أندية كويتية وعراقية وإماراتية وهناك وقع الفريق فى الكمين ولم تكن هناك بطولة ولم يجد الفريق من يلعب معه وحدثت أزمة كبيرة وصلت لدرجة سحب جوازات سفر البعثة من جانب الشركة المنظمة لرحلة الكويت. كل هذه الأمور جعلت يوسف يشعر بالارتياح لإلغاء رحلة الإمارات واستكمال برنامج إعداد الفريق بالدخول فى معسكر مغلق فى أحد فنادق مدينة السادس من أكتوبر والمران على ملاعبه وأن يؤدى الفريق مباراتين وديتين خلال هذا المعسكر الذى سوف ينضم له مباشرة المدير الفنى الجديد البرازيلى ماركوس باكيتا الذى وقع عليه اختيار اللجنة الفنية التى اجتمع أعضاؤها مع رئيس النادى وصوتوا بالإجماع على اختياره ولم يعترض منهم أحد ولم يتحفظ عليه أحد لكونه الرجل المناسب من قائمة كانت تضم عددا كبيرا من أسماء المدربين الأجانب والذين صوتوا على المدرب البرازيلى هم أيمن يونس وحازم إمام وخالد الغندور وإسماعيل يوسف وعمرو الجناينى وأحمد مرتضى فى حضور رئيس النادى ووكيل أعمال باكيتا وهو الدكتور سالم محمد سالم الذى سبق له أن قدم صفقات لنادى الزمالك منها اللاعب العراقى عماد محمد المهاجم الذى لم يشاهده أحد فى الملاعب المصرية بالفانلة البيضاء وهرب إلى أحد الأندية الإيرانية..

واتفق المسئولون فى ميت عقبة مع وكيل أعمال باكيتا على أن تكون مدة التعاقد موسما واحدا قابلا للتجديد وأن يكون راتبه الشهرى خمسة وثلاثين ألف دولار بخلاف مدرب الأحمال البرازيلى والذى تبلغ قيمة راتبه ثمانية آلاف دولار.. وأثناء إعلان عملية الاختيار كان هناك تأكيد من جانب رئيس النادى أن عمرو الجناينى ومعه أحد أبناء النادى سوف يتحملان عشرة آلاف دولار من قيمة الراتب الشهرى للمدرب البرازيلى.

وبعد الانتهاء من عملية اختيار المدرب الجديد كانت هناك جلسة مصارحة عقدها رئيس النادى مع اللاعبين وفى هذه الجلسة وضع حدودا لكل شىء فقد قال للاعبين إن الإدارة لن تمنع أى لاعب من الرحيل مادام أراد ذلك وأى لاعب لديه عرض فلابد أن يقدمه والموافقة عليه ستكون فورية وبدون تأخير ولابد أن ينسى اللاعبون الفترة الماضية وأن يركزوا فى الملعب مع المدرب البرازيلى.. وأشاد رئيس النادى بإسماعيل يوسف ودوره المهم فى توفير كل أجواء النجاح والتفوق للاعبين والجهاز الفنى والدليل أن الفريق تفوق فى الموسم المنتهى وجمع بين بطولتى الدورى والكأس رغم تناوب أربعة مدربين على قيادة الفريق فى ظاهرة غير مسبوقة ولم تؤثر على استقرار الفريق ومساعيه نحو تحقيق أهدافه.

وأجواء القلق والتوتر فى صفوف الفريق بسبب شبكات التواصل الاجتماعى وترديد نغمة مجاملة لاعب على حساب آخر طرحت الكثير من علامات الاستفهام من نوعية هل هناك فعلا مجاملات مثل معاقبة لاعب وغض البصر عن لاعب آخر مثلما حدث مع باسم مرسى الذى أوقفوه وغرموه ثلاثمائة ألف جنيه وجعلوه يتدرب منفردا وعدم توقيع نفس العقوبة على أحمد الشناوى.. وكانت إجابة إسماعيل يوسف الذى كان مكلفا بمراقبة صفحات اللاعبين على شبكات التواصل الاجتماعى بقرار من رئيس النادى هى أن باسم مرسى لم يلتزم بقرار المنع من استخدام شبكات التواصل الاجتماعى ونشر صورا له على أنستجرام وكان لابد من محاسبته على عدم الالتزام أما أحمد الشناوى فقد وضع صورة جدته بمناسبة ذكرى وفاتها والصورة الأخرى كانت لابنه ولم تكن هناك صور خاصة به مثل باسم مرسى.. وهذا هو الفارق.. وبخصوص صور باسم مرسى مع نجوم مسرح مصر فهذا أمر شخصى ومن حق اللاعب أن يلتقط الصور مع النجوم ومع جمهوره والفرجة على المسرح والسينما.. وما يردده البعض عن أن باسم مرسى يتحدى رئيس النادى هى محاولات للوقيعة وضرب استقرار النادى.. وقال إسماعيل يوسف لن نلتفت لهذه الأساليب الرخيصة والفبركة ونحن نركز فى عملنا من أجل مصلحة النادى.

وأضاف يوسف: لن أدخر جهدا فى خدمة الفريق وتوفير أجواء الاستقرار والنجاح للمدير الفنى الجديد الذى سيكون أمامه فرصة كبيرة للتعرف على اللاعبين وإمكاناتهم فى معسكر مدينة السادس من أكتوبر وباكيتا مدرب له تاريخ وسمعة طيبة وكل سبل النجاح متوفرة له فى الزمالك.

تقرير

خطط تطوير الكرة المصرية حاضرها ومستقبلها كانت على موعد هذا الأسبوع للحصول على شهادة الجودة من الفيفا، من خلال زيارة قامت بها مديرة التطوير لمنطقة شمال أفريقيا التابعة للاتحاد الدولى لكرة القدم الكاميرونية السيدة ليلى جرجا التى تقتصر مهمتها فى متابعة الاتحادات الأهلية لدول شمال أفريقيا فى اثنتى عشرة دولة، وتكتب تقارير مفصلة للمشروعات والدراسات المطروحة من كل اتحاد، لتقديم دعم مادى من الفيفا لها كمساهمة فى تطوير لعبة كرة القدم فى القارة السمراء:



650 ألف دولار منحة الفيفا لاتحاد الكرة لدعم التطوير

الكاميرونية ليلى جرجا من أم مصرية وتتحدث العربية

المدير الفنى للاتحاد يؤكد أن النهوض بالكرة فى مصر يبدأ من تحت

خطط الاتحاد لا ترتبط بمجالس إدارة ولا أشخاص

امـــــــــرأة تكشف خطط الجبلاية

خالد عبدالمنعم



ليلى جرجا تناقش جمال علام

مثلما حدث قبل ذلك فى مشروع الهدف، الذى تم إنشاؤه فى مدينة السادس من أكتوبر على مساحة كبيرة من الأرض بدعم مادى من الاتحاد الدولى لكرة القدم، وأصبح الآن مجمعًا فندقيًا يخدم لاعبى المنتخبات المصرية لكرة القدم ويشتمل على ملاعب لكرة القدم وفندق كبير وقاعات للمحاضرات والدراسة والإعداد.

ليلى جرجا مدير التطوير بالفيفا كاميرونية الجنسية وتحمل جينات مصرية، وذلك من خلال والدها الكاميرونى الذى تعلم فى مصر وارتبط بمصرية وتزوجها وسافرت معه إلى الكاميرون، وأنجبت أولادًا كان من بينهم ليلى التى عملت فى الاتحاد الدولى لكرة القدم، وأصبحت مسئولة عن ملف التطوير فى دول شمال أفريقيا، وخلال زيارتها لمبنى اتحاد الكرة للتعرف على الخطط التى أعدها الدكتور محمود سعد المدير الفنى للاتحاد سألتها عن مهمتها فقالت أنا أمثل همزة الوصل بين الفيفا والاتحادات الأهلية فى شمال القارة، فى برنامج أعده الاتحاد الدولى للعبة لدعم هذه الاتحادات فى برامج التطوير الخاصة بكرة القدم، ومن خلال التنسيق مع الاتحادات أتعرف على الخطط والمشروعات التى ينوى كل اتحاد تطويرها وأرفع عنها تقريرًا للمسئولين بالفيفا للحصول على الموافقة بدعمها ماديًا، ثم بعد ذلك أتابع مراحل التنفيذ وحتى الانتهاء منها للبدء فى باقى المشروعات الأخرى الموضوعة ضمن الخطة.

وسألتها عن الحجم الكامل للإنفاق على مثل هذه المشروعات فقالت إنه يتراوح بين مائتين وخمسين ألف دولار وستمائة ألف دولار لكل اتحاد وطنى، وتصرف للاتحادات على مراحل للمساعدة على تنمية الكرة فى أفريقيا فى مختلف المشروعات.

وعن نوع مشروعات التطوير التى يتبناها الفيفا تقول السيدة جرجا: الدعم يشمل كل المشروعات المرتبطة بمجال كرة القدم والتى ترى الاتحادات الأهلية أنها تحتاج إلى تطوير وتحديث سواء فى المجالين الفنى والخاص بتطوير المدربين والحكام والأجهزة الإدارية واللياقة البدنية والطبية أو الإنشائى لتطوير البنية التحتية كالملاعب والمبانى والصالات وأرضيات الملاعب، وليس هذا فقط ولكن الكرة الخماسية والشاطئية وحراس المرمى وكل ما هو مرتبط بمجال كرة القدم ارتباطا وثيقا.

وعن الانطباع الذى وصلت إليه من خلال زيارتها لاتحاد الكرة المصرى تقول مديرة التطوير بالفيفا إنها اطلعت على الخطط المختلفة التى قدمها لها مسئولو الاتحاد، وعلى رأسهم الدكتور محمود سعد المدير

الاتحاد المصرى لكرة القدم ... an Football Association
اللجنة الفنية

أستراتيجية تطوير منظومة كرة القدم

١- الفترة السابقة.
٢- الفترة الحالية.
٣- الفترة القادمة.

رئيس اللجنة الفنية
المدير الفنى للاتحاد
د. محمود سعد

عضو مجلس الإدارة
المشرف على اللجنة الفنية
ك / حماده المصر...

الفنى للاتحاد، وأنها سوف تكتب تقريرًا مفصلاً عن الزيارة وكل مشروعات التطوير التى تحتاج إلى دعم ورفعها لمسئولى الفيفا للحصول على موافقتهم، لصرف الدعم المناسب ليس الآن فقط، ولكن للسنوات الثلاث المقبلة التى قدم المدير الفنى للاتحاد تقريرًا مفصلاً عن المشروعات التى يريد مشاركة الفيفا فى تطويرها.

وأضافت ليلى جرجا أنها تقابلت مع جمال علام رئيس الاتحاد واستمعت منه لشرح حول أهداف الاتحاد فى المرحلة المقبلة خاصة فى مجالات تنمية المهارات للمدربين فى المراحل السنية المختلفة، وأنها دوّنت كل التفاصيل وباتت كل الأمور بالنسبة لها واضحة وستكتب لرؤسائها فى الفيفا للبدء فى صرف الأموال اللازمة لكل الخطط المطروحة.

وعن وجودها فى مصر كممثل للفيفا وانطباعها عن الكرة المصرية وإجادتها إلى حد ما اللغة العربية تقول مسئولة التطوير بالفيفا: أنا لست مهتمة بالنواحى الفنية لكرة القدم، ولكننى أهتم كثيرًا بكل ما هو خاص بتنميتها وانتشارها فى القارة، أما بالنسبة للغة العربية فأنا أعيش مع والدتى المصرية ونتكلم اللغة العربية فى المنزل، وحتى والدى قبل وفاته كنت أتكلم معه باللغة العربية، لذلك أنا أعتبر نفسى كاميرونية مصرية.

أما الدكتور محمود سعد المدير الفنى لاتحاد الكرة فيقول إن زيارة مسئولة التطوير بالفيفا لاتحاد الكرة كانت مهمة وفرصة لإطلاعها على شرح لكل الخطط الحالية والمستقبلية التى وضعناها والتى نحتاج إلى دعم الفيفا فيها فى السنوات المقبلة، وعلى رأسها تنمية مهارات المدربين ورفع قدراتهم التدريبية وتوحيد طرق التدريب ليس فى كرة القدم فقط، ولكن فى الكرة الشاطئية وحراس المرمى وكرة الصالات وإدارة كرة القدم واللياقة البدنية والملاعب.

وعن خطته كمدير فنى لاتحاد الكرة التى بدأ فى تنفيذها يقول الدكتور محمود سعد فى بداية عملنا كان لابد من تحديد نقاط الضعف والقوة والسلبيات والمشاكل التى تحتاج إلى تدخل لتغييرها والتى كانت تعوق التطوير لسنوات ماضية، وبعد ذلك انطلقنا لتنفيذ خطة طموح للنهوض بقطاع الناشئين فى كل مناطق وأندية مصر من خلال ندوات ومحاضرات علمية تنشيطية للمدربين وتجهيز موادها على سيديهات وتوزيعها على المناطق والمدربين لكل المراحل السنية بداية من عمر ثلاث سنوات وحتى عشرين سنة من خلال استراتيجية لتقويم وتطوير المنظومة فى مصر.

وأشار الدكتور محمود سعد إلى أن اللجنة الفنية بالاتحاد أنجزت العديد من المهام من خلال تفعيل دور المدربين فى القطاعات والفروع وانتقاء عناصرهم بشكل مميز، وكذلك الأجهزة الطبية والإدارية وتوسيع قاعدة الممارسة ومنها الكرة النسائية التى بدأت التوسع والانتشار بشكل مبشر، وخاصة فى المناطق التى كانت بعيدة عن هذا النشاط سواء كانت فى الصعيد أو فى الوادى الجديد.

وأضاف المدير الفنى للاتحاد أنه تم إنشاء قاعدة بيانات للاعبين المقيدين فى المراحل السنية المختلفة وأخرى للمميزين، وكذلك قاعدة لبيانات المدربين والذين بلغوا حتى الآن خمسة آلاف ومائتى مدرب، وتشكيل قاعدة بيانات للأجهزة الفنية لمنتخبات الناشئين وأجهزتهم الفنية وأن الفترة المقبلة وضعت لها استراتيجية لمدة ثمانى سنوات، لا ترتبط بأشخاص أو مجالس للإدارة وبدأت من ٢٠١٥ وحتى ٢٠٢٢ وتهتم باللاعب أولاً فى مختلف أعمار الناشئين طبقًا لقاعدة البيانات الموجودة والمدرب من خلال منحه دورات تنشيطية والحصول على الرخص التدريبية والإدارية من خلال دورات فى الكاف أو الفيفا، والحكم بمنحه دورات تثقيفية والمتقاعد منهم بمنحه دورات محاضرين ومراقبين وأخصائيى العلاج والتأهيل وتم إنشاء وحدة علاج بمشروع الهدف وحتى الأكاديميات تم وضعها تحت مظلة الاتحاد للإشراف عليها وتحديد معايير وضوابط لعملها وكذلك اللوائح والتشريعات يتم تطويرها للتماشى مع نظيرتها فى الاتحاد الدولى وكان من أهم الأمور التى اهتممنا بها المنشآت والملاعب وتم إلغاء التسنين فى كل المراحل بشكل نهائى وربط المنتخبات ببعضها سواء فى القطاعات أو المنتخبات الوطنية.

وأكد الدكتور محمود سعد المدير الفنى لاتحاد الكرة أن اللجنة الفنية تهتم بالمدرب بشكل كبير لأنه الأصل فى مجال الكرة من قطاع الناشئين والذى لا أحد يوليه أى اهتمام رغم أنه الأهم والذى لابد من صقله واختياره بعناية فائقة ومنحه الدورات والدراسات لأنه معنى تمامًا باختيار اللاعب وفرز الأفضل وتعليمه المهارة واللياقة وطرق اللعب لذلك كان لابد من فرض الجانب العلمى لهذا المدرب ومنحه المادة العلمية دون مشقة أو اهتمام.. خصوصًا أن لدينا خامات مبشرة اكتشفناها فى دورات الرخصة (c) التى أصبحت بداية جادة لكل لاعبى مصر المعتزلين وآخرهم الدورة الأخيرة التى حضرها محمد أبوتريكة ووائل جمعة وإبراهيم سعيد ونجوم كثيرون وضعوا أنفسهم على طريق التدريب.

لم يخرج الرياضيون من معمعة البرلمان صفر اليدين.. بل انتزعوا 13 مقعدًا جعل لهم وجودًا وحضورًا في مجلس النواب الجديد..
وفي هذه السطور نحاول التعرف علي أفكارهم وأحلامهم تحت قبة البرلمان..

أحلام الرياضيين تحت قبة البرلمان

الهواري: إنشاء محاكم لفض المنازعات.. وتعديل قانون الاستثمار

البلتاجي: القضاء على مافيا سرقة الأراضي.. وتحويلها إلى ملاعب مفتوحة

طارق: إقرار الانتخابات في أندية الهيئات والشركات

الزياتي: الرياضة نشاط أساسي للمواطن وليست ترفيهًا



خالد عبد المنعم



فرج عامر طاهر أبوزيد



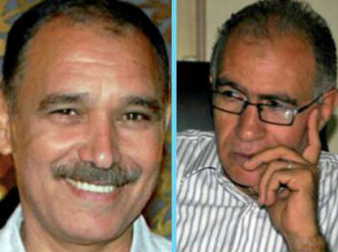
رضوان الزياتى ثروت سويلم





سحر الهوارى أحمد سعيد





طارق السيد رضا البلتاجى

من بين الرياضيين الناجحين هناك رؤساء أندية وهم: رئيس الزمالك الفائز بمقعد عن دائرة ميت غمر محافظة الدقهلية، المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة عن قائمة فى حب مصر بالإسكندرية، طارق السيد رئيس النادى الأوليمبى عن حزب المصريين الأحرار، محمود شحاتة رئيس نادى صيد المحلة، عن حزب مستقبل وطن، وسمير موسى رئيس نادى الزرقا. من بين المفارقات فى فوز الرياضيين بمقاعد فى البرلمان كان هناك رئيس نادى الزمالك ونجله أحمدٍ مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك ممثلاً عن دائرة الدقى ضمن حزب المصريين الأحرار.. ومن النادى الأهلى يظهر أحمد سعيد نائب رئيس القلعة الحمراء عضوًا بالبرلمان عن دائرة وسط القاهرة ضمن قائمة فى حب مصر، ويرافقه مارادونا النيل طاهر أبوزيد نجم الأهلى الأسبق بالفوز عن محافظة القاهرة، والعميد ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة عن دائرة أبوحماد الشرقية وسحر الهوارى عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم والمشرفة على الكرة النسائية عن محافظة الفيوم، وفتحى ندا نقيب الرياضيين يظهر فى مجلس النواب ممثلاً عن دائرة السنطة مستقل، ومن أسرة النقد الرياضى فاز الكاتب الصحفى رضوان الزياتى عن دائرة الخانكة والخصوص قليوبية عن حزب مستقبل وطن، وسامر التلاوى من نادى جمهورية شبين، ومحمد عفيفى في طوخ، وعاصم مرشد رئيس نادى كوم حمادة.

ومن التحكيم فاز الحكم الدولى رضا البلتاجى عن دائرة حلوان والمعصرة والذى يقول فى بداية كلامه عقب نجاحه: إننى مدين بالفضل لكل أفراد دائرتى الذين وضعوا ثقتهم فى شخصى ومنحونى أصواتهم، رغم أننى لم أصرف فى الحملة الدعائية سوى مبلغ زهيد من المال مقارنة بآخرين.

وعن أهم الملفات التى سيقوم بفتحها عقب دخوله البرلمان يقول البلتاجى سأتصدى لمافيا الاستيلاء على الأراضى وبيعها بعد تقسيمها.. والتى تخلف وراءها مشكلات وكوارث بسبب تحويلها إلى عشوائيات، وسأتبنى فكرة تحويل بعض هذه الأراضى إلى ملاعب رياضية مفتوحة لممارسة النشاط الرياضى، الذى بات مقصورًا على رواد الأندية التى لا يدخلها سوى أصحاب المال والطبقات العليا من المجتمع، وهو حق أصيل لهم لكن فى نفس الوقت هناك حق الممارسة للطبقات المتوسطة والفقيرة، الذين أصبحوا لا يجدون المكان لممارسة الرياضة، وسأعمل جاهدًا على عودة مدينة حلوان إلى سابق عهدها عندما كانت مشفى للعلاج من الأمراض، وسأهتم بعودة الحدائق التى كانت تشتهر بها حلوان حتى سنوات قريبة، وخدمة أفراد الدائرة بكل إمكاناتى.

أما النائبة سحر الهوارى فتقول إن لديها العديد من الملفات الشائكة التى تريد إثارتها تحت قبة البرلمان وعلى رأسها المشكلات الصحية وبناء المستشفيات خاصة فى قرى ومدن الصعيد التى تعانى الإهمال والفقر، وهناك العشوائيات وفساد المحليات التى باتت أزمة تواجه كل الحكومات المتعاقبة دون توفير حلول لها، وكيفية خلق مشروعات جديدة تسهم فى توفير فرص عمل للشباب الباحث عن عيش كريم وحياة أفضل، أما بالنسبة للرياضة فهناك قضايا تحتاج إلى التدخل السريع لحسمها وعلى رأسها قانون الرياضة، الذى لابد أن يضع حدًا للفوضى فى ملاعبنا ويفتح المجال لإنشاء مراكز الشباب بشكل أكبر ليسع عددًا كبيرًا منهم، ويتضمن بنودًا للاحتراف الحقيقى وتطبيقه فى مصر بشكل علمى وأكاديمى لأنه السبيل الوحيد للتطور الرياضى وإنشاء المحاكم الرياضية لفض المنازعات التى أصبحت إحدى أهم مشكلات الرياضة، وأيضا العمل على تعديل قانون الاستثمار فى الرياضة لفتح أفق ومجالات أوسع للاستثمار الرياضى فى مصر، خاصة أننا نملك كل المقومات لأن نكون جاذبين للاستثمار في هذا المجال، الذى يوفر العملة الصعبة فى وقت نحتاج فيه إلى توفير فرص عمل للشباب فى المدن الجديدة بعيدًا عن العاصمة.

أما النائب طارق السيد رئيس النادى الأوليمبى فلديه العديد من طلبات الإحاطة والمقترحات التى سيناقشها فى أولى جلسات البرلمان، ومن أهم أولوياته مدينة الإسكندرية التى ينتمى إليها، والثانى الرياضة بحكم أنه رئيس للنادى الأوليمبى، أما محافظة الإسكندرية فيقول إنها تحتاج إلى حلول سريعة لأزمتين مهمتين الأولى خاصة بالتكدس السكانى فى مساحة ضئيلة من الأرض أدى إلى ضعف الخدمات، وأزمة فى البنية التحتية من صرف صحى وقمامة وزحام مرورى وخدمات عامة، لذلك فلابد من التوسع العمرانى من خلال فتح الحزام حول الإسكندرية والتوسع العمرانى ومد الخدمات لمناطق جديدة لفك الاختناق الذى تعيشه المدينة، أما بالنسبة للرياضة فيقول المهندس طارق إنه لابد من العمل على سرعة إصدار قانون الرياضة الجديد بعد دراسة جادة ومناقشات واسعة مع المتخصصين فى كل المجالات، ولابد أن يكون شاملاً لأهم المشكلات الرياضية وعلى رأسها بند السنوات الثمانى الذى لابد من تطبيقه فى المناصب على أن تتاح الفرصة للشباب، وهو الأمر الذى سيمنحنا العديد من الكوادر، كذلك لابد من تطبيق الاحتراف فى المجال الرياضى، وأن يتضمن القانون الجديد بندًا يلزم الأندية التابعة للشركات أو الهيئات بضرورة إدخال نظام الانتخاب فى مجالس الإدارة، وإلغاء أمر التعيين فى مجالس الإدارة وتطبيق المادة ١٨ من القانون ومنح الأندية الصلاحيات فى استغلال منشآتها بنظام حق الانتفاع، لتدر الأموال وتحسين الخدمات ليمنحها الفرصة فى الاعتماد على مواردها والتخفيف من الاعتماد على الدولة والحكومة.

أما النائب رضوان الزياتى فيقول إن لديه العديد من الملفات سواء لدائرته التى منحه أهلها ثقتهم أو للصحفيين الذين ينتمى إليهم كأحد كتابها أو لمصر الكيان الأكبر، الذى يؤكد أنه يسعى أولا إلى دعم الاستقرار بها وتوفير المناخ للاستثمار لتحسين الاقتصاد، ليعيش كل مواطن على أرض مصر عيشة كريمة من خلال الخدمات الصحية الملائمة بتوفير المستشفى والعلاج على أفضل مستوى والتعليم من خلال تحسين المناهج، وتخفيض كثافة الفصول بالعمل على فترات أسبوعية للتلاميذ.. وبالنسبة للخدمات العامة ضرورة الانتهاء من مدّ شبكات الصرف الصحى للقرى والمدن بحد أقصى ٤ سنوات، وتحسين مياه الشرب وتوفير الطرق والحد من ظاهرة العشوائيات.. أما بالنسبة للرياضة فيؤكد الزياتى أن أهم أولوياته فى هذا المجال هو العمل على إصدار قانون للرياضة، والتأكيد فى بنوده على أن الرياضة نشاط أساسى وليس ترفيهيا، وأن تدرج كمادة أساسية فى المناهج المدرسية.. وبالنسبة للصحفيين ضرورة رفع الكادر الخاص بالصحفيين من خلال القانون الذى سيعرض على البرلمان على أن يكون الحد الأدنى لراتب الصحفى خمسة آلاف جنيه، وقصر مدة رئاسة التحرير فى أى مطبوعة كحد أقصى ٤ سنوات لمنح الفرصة للكوادر الشابة فى مجال يحتاج دائمًا إلى التجديد وضخ الدماء بالأفكار والمقترحات البناءة.

تقرير

أنطوى تعرض للطرد فى آخر مباراة مع الإسماعيلى وعاد ليلعب مع الأهلى فى الكأس ولجنة المسابقات تبرر!!

من سوء حظ ريال مدريد أن الاتحاد الإسبانى لا يضم أحمد مجاهد أو الشامى .. وغيرهما من رجال الجبلاية وإلا لتم تفصيل اللوائح على مقاس النادى الملكى ولم يتم استبعاده من بطولة كأس ملك إسبانيا:

الاتحاد الإسبانى «مفيهوش» مجـــاهد

ارتكب ريال مدريد خطأ ساذجا وفادحا.. ودفع ثمن الإهمال غاليًا.

ولكن فى مصر وبالتحديد أكثر فى بطولة كأس مصر الأخيرة حدثت أخطاء أكثر سذاجة وخطورة وتم ضرب عرض الحائط باللوائح وتفصيلها من أجل عيون الأندية الكبرى.

ارتكب النادى الملكى خطأ إداريا كبيرا فى مباراته أمام فريق قادش فى ذهاب دور الـ٣٢ لمسابقة كأس ملك إسبانيا وذلك بإشراكه لاعبًا موقوفًا فى المباراة.. وبالتحديد أكثر دفع الجهاز الفنى باللاعب الروسى دينيس تشيرشيف من بداية مباراة قادش رغم إيقافه لمباراة واحدة بعد تلقيه ثلاث بطاقات صفراء فى بطولة الكأس من الموسم الماضى مع فريقه السابق فياريال.. وكانت أمام كل من ريال سوسيداد وخيتافى وبرشلونة.. وباختصار لم يكن يحق له اللعب مع ريال مدريد فى أول مباراة بالكأس.

سجل تشيرشيف الهدف الأول للريال وفوجئ معه الجهاز الفنى بقيادة بينيتيز بجماهير قادش فى المدرجات تهتف بقوة باسم اللاعب الروسى بعد أن علمت بعقوبة إيقافه وخطأ مشاركته فى المباراة وذلك من خلال موقع صحيفة ماركا المدريدية والتى فجرت الفضيحة الإدارية وأتبعها قيام الجهاز الفنى لقادش بتقديم احتجاج.

الطريف أن روفائيل بينيتيز قام باستبدال مهاجمه الروسى من بداية الشوط الثانى وكأنه يغسل يده من مسئولية مشاركة تشيرشيف.. وتعرض بسبب ذلك للسخرية من جماهير البارسا وحتى الريال على مواقع التواصل الاجتماعى.

عاطف عبدالواحد



كهربا

جون انطوى

ورغم قوة ريال مدريد وجماهيريته.. ورغم قيام رئيسه فلورنتينو بيريز بعقد مؤتمر صحفى أكد فيه أن النادى الملكى لم يرتكب أى أخطاء إدارية واللوائح فى صفه وأنه لن يسكت.. فإن لجنة المسابقات لم تتوقف أمام ذلك وقررت استبعاد ريال مدريد من منافسات كأس الملك.. ولم يتدخل الاتحاد الإسبانى ليغير أو يعدل فى قرارها القوى والصعب.

قاضى لجنة المسابقات فرانسيسكو روبيو رفض كل تبريرات ريال مدريد ورئيسه بيريز (رجل الأعمال الكبير) والتى استندوا فيها للمادة رقم ٤١ من لوائح لجنة المسابقات والتى تفيد بانه ينبغى إبلاغ اللاعب بشكل شخصى بإيقافه لمباراة واحدة بداعى تراكم البطاقات الصفراء.. ورفض المادة الأخرى التى توضح أنه بانقضاء المرحلة الثالثة الإقصائية (الدور التمهيدى) فإن كل البطاقات المتراكمة يتم إلغاؤها وأن جميع اللاعبين المشاركين فى دور الـ٣٢ يكون بمقدورهم اللعب بشكل طبيعى دون بطاقات.

وعلى الرغم من ذلك قرر ريال مدريد الذهاب إلى لجنة الاستئناف ثم المحكمة الرياضية الإدارية فى محاولة أخيرة من رئيسه لاستنفاد كل الوسائل القانونية المتاحة لإعادة فريقه لبطولة الكأس وخاصة بعد نجاحه فى الفوز على قادش بملعبه ووسط جماهيره ٣/١..

بعيدًا عن كل ذلك.. فإن لجنة المسابقات قضت بما يجب..

قالت كلمتها وأصدرت حكمها.. بما لديها من لوائح وشروط وقواعد لم تنظر لقوة وجماهير وبطولات ريال مدريد.. ولا تهديدات رئيسه واعتمد الاتحاد الإسبانى قرارها.. ولم يتدخل فيه ولم يضغط لا من بعيد أو من قريب. ولم يفكر فى الإعلانات التى ستعود عليه من استمرار الريال.

بمعنى آخر.. اتحاد الكرة الإسبانى لم يكن به أحمد مجاهد ولا الشامى ولا جمال علام أو غيرهما من رجال الجبلاية وإلا لتم تطويع اللوائح لخدمة النادى الملكى على حساب فريق القسم الثانى.. فقد شهدت بطولة كأس مصر العديد من الأخطاء الساذجة والفادحة وكانت لجنة المسابقات واتحاد الكرة أول من يبررها ويدافع عنها.

الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلى خالف كل الأعراف واللوائح وخاصة لوائح الاتحاد الدولى لكرة القدم والتى تمنع مشاركة أى لاعب مع ثلاثة فرق فى موسم واحد.. حيث لعب مع الإسماعيلى فى بداية الدورى ثم انتقل إلى صفوف الشباب السعودى وعاد ليظهر بالفانلة الحمراء فى بطولة الكأس.

وتكرر السيناريو نفسه مع اللاعب محمود عبدالمنعم الشهير بكهربا والذى أنهى جراسهوبرز السويسرى عقده فعاد إلى صفوف إنبى الذى باعه إلى الزمالك الذى شارك معه فى الكأس ليكون النادى الثالث الذى يلعب له فى الموسم.

وخرج رجال الجبلاية بمبررات أن الكرة المصرية تمر بظروف استثنائية وأن بطولة الكأس هى بداية للموسم الجديد.. فماذا عن بطولة الكأس التى انطلقت منذ أسابيع هل هى خاصة بالموسم المقبل ٢٠١٦/٢٠١٧ أم أننا سنلعب بطولتين للكأس فى عام واحد؟!

اتحاد الكرة أول من يضرب عرض الحائط بلوائحه.. يخشى من الأندية الكبيرة.. ويتراجع أمام التهديدات.. ولذلك يتعرض لسخرية كبيرة حتى من وسائل الإعلام الأجنبية بعد ما جرى من عجائب وغرائب خلال بطولة الكأس الأخيرة وبالتحديد أكثر مشاركة أطفال الجونة أمام الأهلى.. ومشاركة العديد من اللاعبين مع فريقين فى البطولة نفسها.. ولعل الأعجوبة الأكبر كانت تسجيل لاعب مرتين فى نفس الدور.

ونتحدث عن اللاعب إبراهيم عبدالخالق والذى سجل مع سموحة فى مباراته مع النصر (٤/١) فى دور الـ١٦.. وفى نفس الدور سجل بالفانلة البيضاء بعد انتقاله إلى صفوف الزمالك فى شباك حرس الحدود (٣/١) بل إن ما جرى فى كأس ملك إسبانيا وتم عقاب ريال مدريد بسببه بالاستبعاد من البطولة حدث فى الدورى المصرى ووجد من يطوع له اللوائح.

قبل تركه للإسماعيلى.. تعرض جون أنطوى للطرد فى مباراة طلائع الجيش بعد ارتكاب سلوك كلفه قيام لجنة المسابقات بإيقافه ثلاث مباريات لم ينفذ منها فعليًا أى مباراة حيث رحل بعدها للعب والاحتراف فى الدورى السعودى مع الشباب.. وعاد ليشارك مع الأهلى بدون أن يتوقف أحد أو يشتكى أى ناد، والمضحك كان تبرير لجنة المسابقات، حيث خرج مسئولوها ليؤكدوا أن الإسماعيلى لعب - بعد رحيل أنطوى للسعودية - عددًا من المباريات التى غطت فترة إيقاف المهاجم الغانى وبعدها عاد من الشباب إلى الأهلى وكانت فترة إيقافه قد انتهت بالفعل! أليس هذا الأمر مضحكًا..

أنطوى يخطئ ويتجاوز ويُعاقب ولا ينفذ العقوبة.. بحجة أن ناديه وهو ليس فى صفوفه ويشارك فى دورى آخر.. لعب عددًا من المباريات التى غطت إيقافه وهو أمر مضحك جدا فهل العقوبة كانت فى حق النادى أم اللاعب؟!

المؤكد أنك لن تجد مثل هذه الأمور إلا فى الدورى المصرى.. تطويع للوائح وتفصيلها على مقاس الكبار!

ولعل ما حدث فى كأس ملك إسبانيا بمثابة درس لاتحاد الكرة وأيضا للجنة المسابقات.. فاللوائح ينبغى أن تنفذ على الكبير والصغير حتى لو كان فى قيمة وقوة ريال مدريد ولا حتى تهديدات رئيسه.

الدرس الآخر للكرة المصرية جاء من جماهير روما الإيطالى الذى يلعب له نجمنا المصرى محمد صلاح وهذا الدرس لجماهير الأندية الشعبية.

جماهير نادى العاصمة الإيطالية ابتكرت وسيلة رائعة للاعتراض والاحتجاج على تراجع أداء لاعبيها وسوء نتائج الفريق خلال المباريات الأخيرة سواء فى بطولة الدورى أو حتى دورى أبطال أوروبا حيث خسر الفريق أمام برشلونة فى كامب نو بالستة ثم أعقبتها الهزيمة أمام أتالانتا فى الأوليمبيكو مما جعل الفريق يتراجع إلى المركز الرابع واقترب منه اليوفنتوس بقوة حيث لم يعد يفصلهما سوى نقطة واحدة.

جماهير روما قامت بشراء ٥٠ كيلو جزر.. وقامت بوضعها فى صناديق أمام مدخل النادى وذلك قبل بدء تدريب الفريق الصباحى.. وكتبت لافتة كبيرة رفعتها لفترة أمام صناديق الجزر ثم علقت على سور النادى «وجبة شهية يا أرانب»

الجماهير سخرت وجردت نجومها من لقب الذئاب وشبهتهم بالأرانب.

لم تقم الجماهير بإشعال الشماريخ والألعاب النارية ولم تقتحم النادى وتعتدى على منشآته وإنما نظمت مظاهرة أو احتجاج الجزر.. لتعبر عن غضبها من سوء أداء ونتائج الفريق.. فهل يصل درسها إلى جماهير الألتراس المصرية؟!

عائلات تحكم الأندية

بعض العائلات استطاعت أن تصنع حالة خاصة مع أنديتها لم تكتف بالوجود، وإنما نجحت فى أن تفرض نفسها وتتولى دفة أمور هذه الأندية.. النجاح كان عنوانًا للبعض.. والفشل كان مصير البعض الآخر، ورغم ذلك مازالت السيطرة مستمرة.. التفاصيل نرصدها فى هذه السطور:

مرتجى وسليم حالة خاصة فى الأهلى

عائلة رئيس الزمالك تسيطر على القلعة البيضاء

هشام العامرى يرث شقيقه فى النادى الأحمر!

أبو السعود يكرر سيناريو العثمانيين.. لكن الفارق شاسع

جلال إبراهيم مهّد الطريق لابنه ليواصل المسيرة

صلاح رشاد

عائلة مرتجى فرضت بصمتها على الأهلى منذ عميدها التاريخى الراحل الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى الذى تولى رئاسة النادى مرتين، الأولى كانت لفترة وجيزة لم تزد على عامين من ٦٥ إلى ٦٧ والفترة الثانية امتدت ٩ سنوات من ٧١ إلى ٨٠، وكانت هذه الفترة الطويلة نسبيًا كافية لتصنع حضورا خاصا لعائلة مرتجى داخل القلعة الحمراء، وعندما ترك عميدها مسئولية القيادة فى الأهلى ظل حضور هذه العائلة مستمرًا من خلال الابن خالد مرتجى الذى كان عضوًا بمجلس الإدارة لدورتين متتاليتين، وأخيرًا عماد وحيد زوج ابنة الفريق مرتجى والذى نجح فى الانتخابات الأخيرة ويعتبر امتدادًا لعائلة مرتجى التى يبدو أنها ترفض الابتعاد عن مقاعد المسئولية داخل النادى.

حضور عائلة سليم فى الأهلى أيضًا كان طاغيًا ومتوهجًا حتى رحيل أسطورة العائلة صالح سليم عام ٢٠٠٢ والذى تربع على قمة الهرم الإدارى فى القلعة الحمراء لفترة طويلة، وكان صالح قد تقلد أكثر من منصب إدارى فى النادى إلى أن وصل إلى مقعد الرئاسة فى المرة الأولى عام ٨٠ خلفا للفريق مرتجى واستمر فى موقعه ٨ سنوات، ثم عاد مجددًا عام ٩٢ واستمر لمدة ١٠ سنوات، وظل شقيقه طارق عضوًا بلجنة الكرة وعنصرًا فاعلاً ومؤثرًا فى إدارة دفة شئون الكرة داخل النادى، ويعتبر صالح سليم صاحب ثانى أطول مدة فى رئاسة مجلس إدارة النادى الأهلى بعد جعفر والى باشا وكان الرئيس الرابع فى تاريخ القلعة الحمراء والذى ظل قابضا على زمام الأمور فيها على مدار ١٨ سنة متتالية من ٢٢ عام إلى ٤٤ ثم عاد مجددًا لمدة ٣ سنوات خلال الفترة من ٤٤ إلى عام ٤٧.

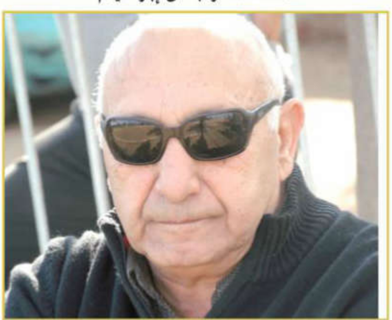
العائلة الثالثة التى لها أيضا نصيب فى الحضور القوى داخل الأهلى هى عائلة العامرى التى ينتمى إليها العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق الذى كان عضوًا فى مجلس إدارة الأهلى لفترة ليست قصيرة وعندما ترك موقعه حرص على أن يمهد الطريق لشقيقه هشام الذى حجز لنفسه مقعدًا فى مجلس الإدارة الحالى، والمفاجأة أن هناك من اتهم العامري الصغير بأنه يقف وراء تسريبات اجتماع مجلس الإدارة.

النظام العائلى ظهر بقوة أيضًا فى الزمالك من خلال المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق الذى تقلد كل المناصب الإدارية فى القلعة البيضاء ووصل إلى مقعد الرئاسة خلال الفترة من ٩٢ إلى ٩٦ وتقلد المنصب مرة أخرى عام ٢٠١٠ واستمرت هذه الفترة حوالى سنة، وارتبط جلال إبراهيم بأعضاء الجمعية العمومية برباط وثيق بسبب حرصه على التواصل معهم بكل الصور الممكنة وتهنئتهم فى المناسبات المختلفة، وبشاشته فى التعامل مع الناس، كل ذلك ساعده على أن يجمع رصيدًا لابأس به استفاد منه ابنه أحمد جلال الذى واصل مسيرة أبيه داخل القلعة البيضاء، وهو حاليًا نائب رئيس النادى وربما يخطط لأن يكون رئيسًا للزمالك يومًا ما.

عائلة رئيس القافلة البيضاء فى الوقت الحالى فرضت نفسها سريعًا على مقدرات الأمور داخل النادى خلال السنوات الأخيرة، وحرص رئيس النادى على أن يفتح الأبواب على مصاريعها لابنه أحمد ليكون عضوًا بمجلس الإدارة الحالى، ورغم أن أمير الابن الثانى لرئيس الزمالك ليس عضوًا بمجلس الإدارة فإنه قريب أيضا من فريق الكرة وله وجود ملحوظ، وكان رئيس الزمالك قد أعطى ملف اختيار المدير الفنى لولديه بعد هروب باتشيكو، فذهب الاثنان إلى الإمارات لحسم عملية التعاقد مع البرازيلى فيبرا المدير الفنى الأسبق للزمالك، وبعد أن فشلت المهمة سافر الاثنان أيضا إلى البرتغال برفقة هانى زادة عضو مجلس إدارة النادى الحالى لإتمام التعاقد مع فيريرا الذى حمل حقائبه ورحل منذ أيام قلائل.. ويحسب لعائلة رئيس النادى الحالى أنه فى عهدها تم التعاقد مع كوكبة من اللاعبين المتميزين فى كل المراكز، الأمر الذى هيأ الفرصة لفريق الكرة بالزمالك ليفوز ببطولتى الدورى والكأس فى موسم واحد وهو الإنجاز الذى استعصى على التحقيق على مدار سنين طوال.. وفى عهدها أيضا فاز الزمالك على غريمه التقليدى الأهلى بعد سنوات من العقدة الحمراء.. التى لم تتحطم إلا فى عهد أسرة الرئيس الحالى للزمالك التى تحظى بشعبية فى أوساط الجمعية العمومية وجمهور النادى أيضًا.

لم تكن قلعة الدراويش بعيدة عن سيطرة العائلات، فقد كان النادى فى قبضة العثمانيين لفترة طويلة وارتبطت نجاحات الفريق وإنجازاته بعصر العثمانيين الذى بدأ بالمعلم عثمان أحمد عثمان صاحب الرقم القياسى فى تولى دفة الأمور داخل قلعة الدراويش حيث استمر فى هذا المنصب لمدة ربع قرن من الزمان بدأت عام ٦٣ وانتهت عام ٨٨ وكانت من أهم الفترات فى تاريخ الإسماعيلى فقد شهدت فوز الفريق بالدورى للمرة الأولى فى تاريخه موسم ٦٦/٦٧ ثم فاز الفريق ببطولة أفريقيا لأبطال الدورى عام ٦٩ وكان أول فريق مصرى يعتلى منصة التتويج الأفريقية، وتكرر مشهد سيطرة العثمانيين مجددًا خلال الفترة من ٩٧ إلى ٢٠٠٥ حيث ترأس النادى خلال هذه المرحلة المهندس إسماعيل عثمان وكان نائبه هو المهندس إبراهيم عثمان ابن عميد العائلة عثمان أحمد عثمان، وقد فاز فريق الكرة بالدورى والكأس خلال هذه الحقبة التى أكدت مجددًا أن وجود العثمانيين فى موقع المسئولية يفتح الباب أمام تحقيق الإنجازات خاصة أنهم لا يجدون غضاضة فى الدفع من جيوبهم لتذليل الصعاب أمام الدراويش، عائلة أبوالسعود

المستشار جلال إبراهيم



إبراهيم مجاهد



عمرو عبد الحق

أرادت أيضًا أن تسير على هذا المنوال من خلال ابنها العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الحالى الذى وضع تجربة العثمانيين نصب عينيه، فهيأ المناخ لابنه حسين ليتولى عضوية المجلس ويكون له دور كبير فى إدارة شئون الكرة داخل قلعة الدراويش، لكن شتان بين وضع الإسماعيلى فى عهد أبوالسعود ووضعه فى زمان العثمانيين.. ففى عهد الأول لا توجد إنجازات من أى نوع لدرجة أن الفريق عاجز عن مجرد المنافسة على البطولات، على النقيض من زمن العثمانيين الذى كان يشهد انتصارات من العيار الثقيل.

سطوة العائلة ظهرت أيضًا فى نادى الترسانة من خلال الأخوين صلاح وشاكر عبدالفتاح، فالأول عضو مجلس الإدارة لدورات متعاقبة وهو حاليًا نائب رئيس النادى، والثانى الذى تولى تدريب الفريق الأول لمرات كثيرة نجح فى أن يمهد الطريق لابنه محمد ليفوز بعضوية مجلس الإدارة فى الدورة الحالية، مثلما نجح أسطورة الشواكيش الراحل حسن الشاذلى فى أن يهيئ الأجواء لابنه محمد ليكون له مكان فى مجلس إدارة النادى الحالى.

ارتبط نادى المنصورة ومازال بعائلة مجاهد فعميد العائلة إبراهيم مجاهد هو رئيس النادى حاليًا ومنذ فترة ليست قصيرة وكان شقيقه الراحل حسن هو المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بالنادى لسنين طوال، وظل فى هذا الموقع حتى رحيله عن الدنيا، فى حين ظل باب تدريب الفريق الأول مغلقًا فى وجوه كل نجوم الجيل الذهبى للمنصورة مثل بدير والشال وسعد سليط وسطوحى وثروت فرج وغيرهم، الأمر الذى دفع بدير لعدم دخول النادى منذ مايزيد على ٢٠ عامًا، ويتهم سطوحى حارس مرمى المنصورة الأسبق إبراهيم مجاهد بأنه حرم الجيل الذهبى للمنصورة من حقه فى التدريب داخل النادى مشيرًا إلى أن هناك عائلات بعينها تحرص خلال فترة وجود عميدها فى موقع المسئولية داخل النادى على تطويع الجمعية العمومية لمصلحة هذه العائلة من خلال طرق كثيرة غير شرعية.

نادى النصر أيضا عنوان لسيطرة عائلة بعينها وهى عائلة عبدالحق.. فقد ظل عمرو عبدالحق رئيسًا للنادى لفترة طويلة وعندما وقفت اللوائح حجر عثرة فى طريق استمراره على رأس المسئولية داخل النادى استطاع أن يدفع بشقيقته سحر لتتولى المهمة بدلاً منه وظل هو المتحكم الفعلى فى إدارة الشئون الكروية بصفة خاصة من وراء الكواليس.. ولم تفرح سحر بإنجاز صعود فريق الكرة لدورى الأضواء لأن هذه الطفرة استمرت لموسم واحد فقط وعاد الفريق مجددًا إلى دورى القسم الثانى.

تبادل الأشقاء موقع رئاسة النادى لم يكن حكرًا على عائلة عبدالحق فى النصر، فقد كرر نفس السيناريو عائلة رسلان فى نادى الحمام فبعد أن انتهت مدة عدلى رسلان ترك إدارة شئون النادى لشقيقه إبراهيم، ولم يكتف عدلى بذلك بل وضع ابن شقيقه الأكبر نور هانى رسلان فى مقعد العضوية، ليصبح النادى عائليًا بامتياز بعد أن خضع لسيطرة الأشقاء الثلاثة، عائلة عويس أيضًا تتحكم فى نادى الواسطى من خلال المستشار جمال عويس الذى لم يجد غضاضة عندما رحل عن رئاسة النادى فى أن يدفع بابن شقيقته ليتولى الرئاسة لكن ظل الرجل مسيطرًا على كل صغيرة وكبيرة داخل النادى.. حتى فى غيابه الرسمى عن موقع المسئولية.

أحيانًا يخضع النادى لسيطرة فرد وليس عائلة مثلما يحدث فى نادى سموحة الذى يقبض على زمام الأمور فيه رئيسه المهندس فرج عامر ويبدو أن باقى أعضاء مجلس الإدارة ارتضوا موقف المتفرج فعامر هو المسئول الأول والأوحد عن كل شىء، وفرض هيمنته الكاملة على فريق الكرة بشكل مأساوى جعل الفريق ضحية تصرفاته بعد أن أدمن التدخل فى الشئون الفنية، مما دفعه للصدام بالعديد من المدربين الذين يجدون أنفسهم فى نهاية المطاف بين حلين لا ثالث لهما إما الاستمرار مع عدم وجود أى صلاحيات حقيقية، لأنها ستكون من نصيب فرج عامر أو رفض هذا الأسلوب فتكون الإقالة أو الاستقالة هى الحل.. نفس السيناريو يحدث فى نادى الزرقا الذى يسيطر عليه تمامًا منذ سنين طوال سمير موسى، لكن لوجود فريق الكرة بدورى القسم الثانى وابتعاده عن بؤرة الأضواء لم يشعر أحد بما يفعله سمير موسى بالنادى، الذى يسير وفقًا لما يريده الرجل دون أى وجود ملموس لمجلس الإدارة..



فـرحـة اللاعبين أذهلتنى

"

هذا الموقف لن أنساه لمتعب طول عمرى

"

بيسيرو رجل المرحلة.. وننتظر الكثير منه

حسام غالى لاعب من طراز فريد.. فقد شارة الكابتن فلم يتأثر وازداد توهجًا.. وعندما عادت الشارة إليه شاركه جميع اللاعبين فرحته بهذه اللحظة السعيدة.. وكان هذا مدخلنا لحوار شامل مع حسام غالى كابتن الأهلى:

حسام غالى
بعد استعادة شارة القيادة:
الغيرة على الأهلى سبب أزماتى

أحمد محمود





اذكر لنا ما حدث بالتحديد يوم عودة الشارة إليك؟

كنا نستعد للمران فى ملعب أهلى دبى وفجأة نادى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة كل اللاعبين ونادى على عمال غرف الملابس، وتأكدت لحظتها أن هناك قرارا مهما يريد أن يبلغنا به، وشعرت بأنه خاص بالشارة لكننى لم أتحدث وانتظرت حتى أعلن عبدالحفيظ القرار ووقتها كانت مفاجأة بالنسبة لى.

ماذا تقصد بالمفاجأة ألم تكن تتوقع أن تعود إليك الشارة مرة أخرى؟

قصدت مفاجأة من ردود فعل اللاعبين الذين صفقوا بحرارة ومنهم من صرخ وعلا صوته بالتهليل ومنهم من أطلق الصافرات، وساعتها أيقنت أن الأهلى كبير بلاعبيه وبروحهم التى تميزهم عن الجميع، وأدركت أيضا أن المسئولية كبيرة والثقة راسخة سواء من إدارة النادى أو من اللاعبين السعداء بعودة الشارة لى، وهى مسئولية ولابد أن أكون على قدرها دوما.

وماذا عن شعورك أنت شخصيا بعد سماع القرار وهل دمعت عيناك مثلما سمعنا؟

لم تكن دموعا بالمعنى المعروف لكنه شعور فعلا يمكن أن يظهر ويعطى انطباعا لمن أمامك بأنك تبكى، لكن وبصراحة لا يمكن أن أخفى سعادتى بهذا القرار وما رأيته من حب من جانب اللاعبين، يترجم فورا إلى مسئولية كبيرة تجاه النادى وجماهيره ومسئوليه، ويزيد من العبء الموجود على عاتق كل لاعب خلال المرحلة المقبلة، وهو ما تحدثت فيه فورا مع لاعبى الفريق عن ضرورة أن نتكاتف جميعا من أجل المرحلة المقبلة، خاصة أننا خسرنا الدورى والكأس فى الموسم الماضى، ولا يمكن أن تقبل الجماهير ذلك مجددا، ومن ثم لابد من تضافر كل الجهود من أجل إسعاد الجماهير، خاصة أن الفريق مقبل على دورى أبطال أفريقيا وهى بطولة مهمة جدا بالنسبة للفريق ولابد من التركيز جدا من أجل الفوز باللقب والعودة مجددا للمشاركة فى كأس العالم للأندية.

ومن كان أول المهنئين لك بعودة الشارة من أسرتك؟

ابنى محمود كان أول من تحدث معى عقب خروجى مباشرة من ملعب التدريب وكان سعيدا جدا بهذا القرار، لأنه كان دائم الحديث معى طوال الشهور الماضية عن موعد عودة شارة القيادة لى، ومن ثم كان سعيدا جدا بهذا القرار، خاصة أنه كان يتابع فى الإعلام كثيرا أحاديث عن الشارة وعودتها لى وبعض المشاكل التى يتحدث عنها البعض، وكلها أمور كان يتابعها ولذلك فرح جدا بالقرار.

بصراحة هل كنت غاضبا طوال الفترة الماضية بسبب سحب شارة الكابتن منك أم أنك تقبلت الأمر الواقع؟

لم يكن غضبًا بقدر ما هو حزن لسبب بسيط أننى شعرت بأن هناك سوء فهم فى الأمر لأننى وببساطة من أبناء الأهلى وتربيت فيه ولا يمكن أن أقوم بإهانة شارة النادى مهما حدث، لكن الموقف حدث بهذه الصورة وتسبب فى القرار، وعموما كان كل ما يهمنى طوال الفترة الماضية أن أدعم زملائى اللاعبين، سواء متعب أو عاشور أو إكرامى عندما يرتدون تلك الشارة، خاصة أنهم من أبناء النادى أيضا ولعبوا دورا مهما فى البطولات خلال السنوات الماضية ولهم كل التقدير.

وماذا عن موقف عماد متعب معك فى بطولة السوبر عندما أصر على أن تحمل كأس البطولة رغم كونه الكابتن؟

علاقتى بعماد متعب جيدة جدا وهو أخى ومن أقرب اللاعبين إلى قلبى، وتربينا معا فى الأهلى، وهذا الموقف لا يمكن أن أنساه فى حياتى، وبصراحة كل لاعبى الفريق طوال الأشهر الماضية لم يشعرونى بأننى لست كابتن الفريق، وكانوا يتعاملون معى بهذه الطريقة وكأن شيئا لم يحدث، وهو شعور كما سبق أن ذكرت طيب جدا، ويعكس الروح الموجودة بيننا، وينفى كل الشائعات التى تتردد عن سوء علاقتى باللاعبين.

وهل تعتبر نفسك مصدر مشاكل أو على علاقة غير جيدة بزملائك اللاعبين؟

لست غاوى مشاكل وهناك من يصورنى على أننى مشاغب وهو وصف غير سليم، وعلاقتى باللاعبين متميزة جدا، ويمكن أن تسألهم فى ذلك ولا توجد أية خلافات بيننا، والدليل كما سبق أن ذكرت أنهم سعدوا جدا بقرار عودة الشارة لى واحتفلوا أيضا، فهل يمكن أن يكونوا كارهين لى بعد هذا الأمر.. هناك من يريد أن يجعلنى دوما فى دور المشاغب أو مفتعل الأزمات وهو أمر غير صحيح بالمرة.

وبماذا تفسر عصبيتك أحيانا أو حدوث بعض المواقف مع لاعبى الفريق؟

غيرة على الأهلى، فقد تعودت فى النادى منذ صغرى ألا أخسر وألعب بكل جهد وتعب من أجل الفوز، وأحيانا تحدث بينى وبين أى لاعب نرفزة ملعب أو شد سريع وينتهى فى لحظتها، لكن البعض يصورها على أنها



أتمنى دخول الإسماعيلي حلبة المنافسة

سأعتزل في الوقت المناسب.. والتدريب خطوتي

خناقة أو أزمة كبيرة، بينما تكون علاقتي بمن حدث معه الموقف على أفضل ما يكون وأحياناً أضحك من الكلام الذى يتردد عن سوء علاقتي بلاعبي الفريق، لكنني لا أسعى للرد إلا من خلال الملعب والتركيز من أجل خدمة الفريق أو المنتخب.

وماذا كان موقف بيسيرو منك بعد قرار عودة الشارة لك؟

بيسيرو مدرب جيد وودود جداً مع اللاعبين، ويملك إمكانات تؤهله لقيادة الفريق نحو تحقيق البطولات، وقد كان سعيداً بعودة الشارة لى وهنأنى بالقرار، وقال لى إن المسئولية باتت كبيرة جدا ولابد من أن نتكاتف جميعا لنجاح الفريق خلال الفترة المقبلة.

وهل كنت تشعر بأى هزة منذ تم سحب الشارة منك؟

في الأهلي دائما لابد أن تضع نفسك تحت أمر النادى وتكون جاهزا للتعامل مع كل الأمور، لأنه فريق بطل، يتطلب أن تكون تحت ضغط باستمرار، حتى تتمكن من تحقيق البطولات، ولذلك لم أشعر مطلقا بأى هزة ولا يمكن أن أفتعل أية مشاكل داخل الفريق، لأنه بيتى كما سبق أن قلت لك، ويمكن أن أغضب إذا ذهبت الشارة إلى لاعب لا يعرف قيمة الأهلي، ومن وجهة نظرى كل لاعبى الفريق يصلحون للقيادة داخل الملعب.

جماهير الأهلي كانت سعيدة جدا بعودة الشارة إليك.. كيف ترى هذا الأمر؟

تربطني بجماهير الأهلي علاقة قوية منذ الصغر والجمهور هو قوة الدفع الكبيرة بالنسبة لنا، وأنا سعيد بهذا الموقف وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم جميعا وأن نستطيع كلاعبين أن نفرحهم بالفوز بمزيد من البطولات خلال الفترة المقبلة.

وماذا عن معسكر الفريق الأخير في دبى هل تعتقد أنه كان ناجحا؟

كان مفيدا للغاية لتقريب المدير الفني من اللاعبين، خاصة أنه تسلم المهمة قبل الدورى مباشرة، ويمكن أن يكون هناك لاعبون لم يتعرف على إمكاناتهم بشكل كبير، لذلك كان المعسكر فرصة جيدة ليشرح ما يريد وفكره الذى يسعى إلى تطبيقه في المرحلة المقبلة.

رأيناك في لقاء فريق دبى الودى تلعب تحت رأس الحربة فهل يمكن أن يتغير مكانك مع بيسيرو؟

طلب منى بيسيرو أن ألعب في هذا المركز وأن يلعب حجازى في منتصف الملعب، وهى وجهة نظر احترمتها ونفذتها ولا يمكن أن أعترض عليها ما دامت في مصلحة الفريق.

كيف تتوقع شكل الدورى هذا الموسم والمنافسة التى يمكن أن تجرى بين الأهلي والزمالك وبعض الأندية؟

الدورى قوى فعلاً ونحن نعلم هذا، وهناك أكثر من فريق يدخلون دائرة المنافسة هذا الموسم، فمن وجهة نظرى أرى أن الزمالك والمقاصة حاليا في دائرة المنافسة كما أتمنى للإسماعيلى أن يدخل فيها أيضا.

ولماذا الإسماعيلى تحديدا؟

لأن الإسماعيلى من الفرق التى تلعب كرة متميزة، وكثرة الأندية التى تنافس على الألقاب يعطى البطولة قوة ويزيد من اشتعال المنافسة.

معنى ذلك أنك تفضل المواجهات القوية على السهلة؟

نعم أنا أحب المباريات القوية وعموما الندية في اللعب مطلوبة، وفى مصلحة الأهلي.

هل الأهلي من وجهة نظرك قادر هذا الموسم على استعادة بطولة الدورى؟

دعنى أولا أؤكد لك أن التوفيق مطلوب جدا في عالم كرة القدم، فيمكن أن تكون الأفضل ولا تفوز بسبب عدم التوفيق، وهو الأمر الذى نتمناه في الموسم الحالى، ونحن جاهزون بقوة للمنافسة على كل البطولات التى نشارك فيها وليس الدورى فقط.

إذا تحدثنا عن المنتخب كيف ترى حظوظه في الوصول لكأس العالم؟

عندما نرى المجموعة سوف نعرف حظوظنا جيدا، ومنتخب مصر الآن في التصنيف الثالث ولابد أن نسعى إلى تحسينه في المرحلة المقبلة، وهذا الأمر يحتاج إلى تضحية وعمل شاق من أجل الوصول لحلم المصريين وحلمى أنا الشخصى بالوصول إلى كأس العالم.

ومتى يمكن أن تفكر في الاعتزال؟

عندما لا أملك القدرة على العطاء سوف أتخذ قرار الاعتزال وأتمناه في الأهلي بالتأكيد.

وهل قررت ماذا ستفعل بعد الاعتزال؟

أعتقد أننى سأخوض مجال التدريب وهو الأقرب لى.

ومن هو مثلك الأعلى في مجال التدريب؟

جوارديولا فهو يعجبنى جدا في فكره التدريبى وفى قيادته لكل الفرق التى دربها.



حقًا إنه دورى العجائب.. فمباراة تقام بدون حكم رابع وبحكام تم استدعاؤهم فى آخر لحظة لإنقاذ الموقف.. وفريق يسجل أول أهدافه فى مباراته السابعة بالدورى.. ومسابقة تقام وكأنها سرية فى غياب الكبار بدون اهتمام أو متابعة جماهيرية.

دورى العجائب يستعد لعودة الكبار

الزمالك هزم المقاولون ويعود لمواجهة حرس الحدود

الزمالك بنيولوك برازيلى.. وبيسيرو يستعد للحساب

المعسكر التونسى أفضل وسيلة لبقاء رباعيات الدراويش

إدارى يقوم بدور الحكم الرابع فى المحلة

المحلة يسجل بعد 607 دقيقة

محمد البنهاوى

الجولة السابعة هى آخر جولة يقام فيها الدورى فى غياب الكبار، حيث تستعد المسابقة لعودة الأندية الكبرى مرة أخرى للمشاركة فى المباريات من الأسبوع الثامن بعد عودة لاعبى المنتخب الأوليمبى عقب الفشل فى الصعود لأوليمبياد ريو دى جانيرو، بعدما عانت المسابقة من غياب الاهتمام وأصبحت وكأنها دورى سرى للغاية فى غياب الكبار، فلا يوجد اهتمام جماهيرى أو إعلامى وأغلب الجماهير لا تتابع النتائج بعدما غاب صراع النقطة والمنافسة على القمة التى تحظى بها مباريات الأندية الكبرى.

الجميع ينتظر عودة الكبار وتحديدًا الزمالك والأهلى والإسماعيلى، وهل سيعود الكبار بنفس المستوى الذى أنهوا به المسابقة قبل التوقف؟ أم ستؤثر فترة التوقف بالإيجاب أو السلب على أدائهم؟

تأجيل مباريات الأندية الكبرى كان شرًا لابد منه رغم أن الدورى الجزائرى مستمر رغم مشاركة منتخب الخضر فى البطولة بقائمة من المحليين، وهناك ناد مثل وفاق سطيف يغيب عنه ثلاثة لاعبين أساسيين لوجودهم مع المنتخب الأوليمبى الجزائرى، أما فى مصر فالأمر مختلف، فمن يجرؤ على أن يطالب الأهلى والزمالك تحديدًا باللعب بدون لاعبى المنتخب الأوليمبى ولذلك أقيمت المسابقة بدون مباريات الأندية الكبرى.

الزمالك حامل اللقب ينتظر الجميع ظهوره عقب استئناف الدورى فى ثوب جديد مع البرازيلى باكيتا الذى تعاقد معه النادى عقب هروب المدرب البرتغالى فيريرا لتدريب السد القطرى، وإلغاء المعسكر الإماراتى والاكتفاء بالتدريبات فقط ويراهن رئيس النادى على استمرار انتصارات الفريق رغم رحيل فيريرا، مؤكدًا أن الانتصارات السبب الرئيسى فيها هو دعم مجلس الإدارة ومهارة اللاعبين، وفى حالة عدم ظهور الزمالك بقوة مع باكيتا ستوجه سهام النقد للمجلس الأبيض الذى دخل فى تحد جديد عقب هروب فيريرا.

الأهلى المستقر فنيًا أنهى المسابقة قبل التوقف بخسارة مفاجئة أمام المقاصة، وكان العذر الذى التمسه الجميع للمدرب البرتغالى بيسيرو هو أنه لم يتعرف بشكل جيد على إمكانات اللاعبين، لكن بعد معسكر الإمارات والذى خاض فيه الأهلى مباراتين إحداهما قوية للغاية أمام الصفاقسى لم يعد لبيسيرو أى حجة بعد ذلك وسيتم حسابه وتقييمه ابتداء من عودة الدورى.

الإسماعيلى أكثر الأندية التى تعرضت للضرر من توقف الدورى خاصة أن الفريق كان قد وصل إلى أعلى مستوياته قبل فترة التوقف بفوزين على الحرس والاتحاد برباعية فى كل منهما، ولكن ميدو أكد أنه سيحافظ على مستوى لاعبيه ولن يهبط الإسماعيلى فى المستوى كما يؤكد البعض، خاصة بعد المعسكر القوى الذى خاضه الإسماعيلى فى تونس وواجه خلاله قطبى الكرة هناك الأفريقى والترجى.

أما الفريق الرابع الذى سيعود للمباريات مع الجولة الثامنة فهو وادى دجلة الذى كان قد





الاتحاد السكندرى يواجه الطلائع فى الأسبوع الثامن

ارتفع فى المستوى فى آخر ثلاث مباريات قبل التوقف والتى حصد خلالها ٧ نقاط.
الدورى المصرى يشهد هذا الموسم عددًا من الظواهر المثيرة للاهتمام، فبخلاف تغيير المدربين وندرة الأهداف أحيانًا وهى أشياء اعتدنا عليها نجد أن فريقًا مثل غزل المحلة يسجل أول أهدافه فى الدورى بعد ٧ مباريات، وبالتحديد بعد ٦٠٧ دقيقة وهو أول هدف يهز شباك الداخلية، والمقاولون يحقق أخيرًا الفوز الأول له فى الدورى، وأربعة فرق لم تحقق أى فوز حتى كتابة هذه السطور، ورغم غياب الكبار وتقارب المستوى فإن الفوز الأول ظل عصيًا على العديد من الأندية ومنها أندية لها تاريخ كبير مثل المقاولون الذى حقق أول فوز له الأسبوع الماضى على حساب بتروجت الذى أصبح يعانى مع أحمد حسن، الذى لم يبدأ تجربته التدريبية الأولى البداية التى كان يطمح فيها، ووضح أن تركيزه فى أشياء خارج الكرة أهمها تسجيل نفسه كلاعب، وأن يكون له بصمة مع المباراة الأولى بطريقة لعب مختلفة، وارتداء البدل الرسمية فى المباريات وهو ما شتت تركيزه ووضع ضغوطا إضافية عليه.
مباراة المحلة والداخلية شهدت واقعة تعد الأغرب فى دورى هذا الموسم بعدما فشل طاقم التحكيم الذى يقوده أحمد الغندور فى الوصول لملعب المباراة بسبب حادث بالقرب من كوبرى قليوب، لتقوم لجنة الحكام بالاستعانة بحكمين من منطقة الدقهلية لإدارة المباراة هما عوض سعفان، ويعاونه أحمد أبوزيد، وأصبح الحكم الرابع محمود رضا حكما مساعدا ثانيا، لتنطلق المباراة بدون حكم رابع، ومرت المباراة بسلام بينما كانت مرشحة لمزيد من الكوميديا السوداء لو تعرض الحكم لأى إصابة نظرًا لعدم وجود حكم رابع، كما قام أحد الإداريين بالقيام بدور الحكم الرابع لرفع لوحات التغييرات.

مباريات الأسبوع الثامن

الاثنين 14 ديسمبر

الإنتاج الحربى × إنبى
الاتحاد السكندرى × طلائع الجيش
المقاولون العرب × مصر المقاصة

الثلاثاء 15 ديسمبر

أسوان × الشرطة
الإسماعيلى × غزل المحلة
الداخلية × بتروجت

الخميس 17 ديسمبر

حرس الحدود × الزمالك
وادى دجلة × المصرى
الأهلى × سموحة

الداخلية الذى حقق أفضل بداية فى تاريخه بأربعة انتصارات متتالية بدأ فى التراجع تدريجيًا بتعادلين متتالين أمام الجيش والمحلة، جعل قمة الدورى مهددة فى ظل عودة الثلاثة الكبار الزمالك والأهلى والإسماعيلى، ويتميز فريق الداخلية بالدفاع القوى بعدما تلقى هدفا وحيدًا فى ست مباريات سجله أسامة رجب لاعب المحلة هذا الأسبوع.
من أبرز ظواهر الدورى المصرى هذا الموسم أن العديد من المدربين الذين يحملون لقب نجم سواء كلاعب أو مدرب لم يظهروا بالشكل المطلوب وخيبوا الآمال بنتائج سيئة فى المسابقة جعلت المقاولون يطيح بحسن شحاتة وأحمد حسن ينتظر تحديد مصيره حتى كتابة هذه السطور، وعماد النحاس فشل فى تحقيق أى فوز، وطارق يحيى لم يحقق سوى فوز وحيد حتى الآن، فيما يعانى هانى رمزى من تراجع النتائج مع إنبى، وبدأ شوقى غريب يستعيد جزءًا من عافيته بعد تلقى ثلاث هزائم فى الأسابيع الثلاثة الأولى، فيما يعد أنجح المدربين أصحاب الأسماء الرنانة هو أحمد حسام ميدو الذى يؤدى بشكل جيد مع الإسماعيلى، وحسام حسن الذى يحقق نتائج جيدة مع المصرى.. فيما كانت أفضل النتائج التى تحققت فى الأسابيع الماضية لمدربين شباب لم يكونوا نجومًا كلاعبين وليس لهم تاريخ مع الأندية الكبرى أو المنتخبات، مثل إيهاب جلال مدرب المقاصة، وعلاء عبدالعال مدرب الداخلية.



الفوز الأول للمقاولون


طارق العشرى

حقق المقاولون فوزه الأول بقيادة طارق العشرى على بتروجت فى الجولة السابعة للدورى.

أول مباراة للمقاولون تحت قيادة العشرى كانت أمام غزل المحلة وانتهت بالتعادل السلبى.

أنهى المقاولون الشوط الأول بهدف سجله محمد سمير من ركلة جزاء فى الدقيقة ١٣، وسجل طاهر محمد طاهر الهدف الثانى فى الدقيقة الأخيرة من مجهود فردي مر فيه من أكثر من لاعب ثم سدد بقوة في شباك محمد الشناوى.

المقاولون تفوق فى النتيجة لكن بتروجت أهدر العديد من الأهداف، حيث سنحت للاعبيه العديد من الفرص السهلة عن طريق محمد رجب وجيمس تيدي وبيكيلي، التي جعلت مدربهم أحمد حسن يوجه لهم من خلف الخطوط الكثير من اللوم، رافضا العودة كلاعب، ومنتظر قرار إقالته إذا أرادت الإدارة.

التاريخ:2015/12/6 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد معروف

0 بتروجت × المقاولون 2

بتروجت: محمد الشناوى - عمرو حسن (أحمد جعفر) - حسام حسن - محمد دبش - أسامة محمد - مصطفى شيبطة - أحمد مجدى - كريم طارق (جيمس تيدي) - مهاب سعيد (شميليس بيكلي) - محمد رجب - عبدالعزيز إمام

المقاولون: محمود أبو السعود - كريم الديب - أحمد مودى (مهاب ياسر) - محمد سمير - أحمد على - محمد شعبان - على رابو - طاهر محمد طاهر - شريف أشرف (معتز يحيى) - محمد زيكا (عمر جمال) - كريم مصطفى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مهاب سعيد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد سمير ق١٣ وطاهر محمد طاهر ق٩٨
الإنذارات: أحمد على - طارق محمد - كريم مصطفى - محمود أبوالسعود - عمر جمال - شريف أشرف - على رابو
الطرد: لا يوجد

عقدة الفوز تلازم الفلاحين

التاريخ:2015/12/6 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: عوض سعفان

1 غزل المحلة × الداخلية 1



الأهداف: أسامة رجب ق٦٧
الإنذارات: مصطفى كالوشا - أحمد عبدالعال - إبراهيم حسن - محمد يحيى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمرو مرعي ق٣٣
الإنذارات: رشاد فاروق - عاصم سعيد - ايمانويل أجيبتور - أحمد قطاوى - محمد جمال
الطرد: محمد جمال

رغم النقص العددى فشل المحلة فى اختراق صفوف الداخلية الذى لعب بعشرة لاعبين شوطا كاملا ولم تفلح محاولات إعادة مصطفى الزفتاوى مدير الكرة السابق لمنصبه من جديد قبل المباراة بساعات فى إحداث أى تغيير على حالة الانهيار التى يعيشها الفريق والذى لم يعرف طعم الفوز من بداية الدورى بل ظهر اللاعبون لا حول لهم ولا قوة أمام فريق الداخلية الذى كان فى أسوأ حالاته هو الآخر، ورغم ذلك كاد المنافس يخطف النقاط الثلاث قبل نهاية المباراة لولا تألق محمد فوزى حارس المحلة بعد أن تصدى لقذيفة قوية من أيالا مهاجم الداخلية والذى خرج فريقه متقدما بهدف للاعبه عمرو مرعى فى الشوط الأول.. فى حين نجح المحلة فى إدراك التعادل بهدف من ضربة جزاء فى الشوط الثانى أثارت العديد من الجدل فى مواجهة الحكم عوض سعفان الذى استعانت به لجنة الحكام فى اللحظات الأخيرة من منطقة الدقهلية لإنقاذ المباراة.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

لماذا أصبحنا نركب «السبنسة» كروياً!

بقلم: عزت السعدنى

« يا دوب ونحن لم نخرج بعد من مذبحة العجوزة التى تحرك فيها شيطان البلطجة والتجرمة ووحل الطريق وهباب البرك التى سقط فيها ستة عشر قتيلا احترقوا وتفحموا حتى الموت.. لمجرد الانتقام وحرب الفتونة والبلطجة والتجرمة وإعلاء كلمة الفسق والفجور وعظائم الأمور.. ومصر المفلوتة على أمرها.. أصلها موش ناقصة هم وغم وهى تحارب فى مائة جبهة وجبهة.. أولها جبهة الإرهاب الذى يتربص بنا.. كما يتربص بالعالم من حولنا + لقمة العيش + الخروج من دوامة الفقر + هزال الجنيه المصرى أمام سيدى الدولار إللى شادد حيله حبتين + بطالة الشباب + غليان الأسعار.

فإذا بنا نقع فى نهر الهزيمة المؤلمة من فرق كنا زمان نهزمها بالخمسة وبالستة فإذا بنا نخسر أمامها كما فعل المنتخب الأوليمبى أمام مالى قبل أيام وأصبحنا أضحوكة أفريقيا.. ونحن نملك شبابًا كرويًا عظيمًا.. ولكن نقول إيه بقى.. انعدام الروح واللعب برجولة وحماسة.. لأننا فى الأول وفى الآخر نلعب باسم مصر! لكن تقول إيه بقى.. هى لما تلطش بتلطش على الآخر.. ولما تضلم ـ جايه من ضلمة ـ بتضلم على الآخر..

والكلام هنا لخبير كروى كبير آثر ألا نذكر اسمه حتى لا تفسروا كلامه من قبل الشماتة والقعاد على الحيطة عشان نسمع الزيطة وهو نفس تعبير ولاد البلد فى الحارات والأزقة عندما تظلم الدنيا ـ يعنى تضلم ـ وتبقى حكاية ورواية!

« والحقيقة هى لما تضلم.. تضلم على الآخر.. كما يقول المثل الإنجليزى عندما يمر عليك قطار الأحزان ما عليك إلا أن تحصى وتعد عرباته الكثيرة..

بمعنى أن الأحزان عادة لا تأتى فرادى.. والخبر السيئ لا يأتى وحده.. وإنما يجر خلفه عربات حزينة عديدة..

إزاى؟.. وكيف بالفصحى؟

أنتم تسألون..

والإجابة: إذا كنا قد خسرنا من مالى فى تصفيات أوليمبياد الشباب المؤهلة لريو دى جانيرو فى البرازيل.. وخرجنا من المولد بلا حمص.. فإن ما حدث فى بطولة العالم للاسكواش راكيت ونحن أبطال العالم عن جدارة واستحقاق من أيام الباشا عبدالفتاح عمرو الدبلوماسى المصرى الذى حقق بطولة العالم فى بداية عهد العالم باللعبة وفى عقر منشأ ومولد اللعبة.. وحتى آخر جيل للعبة أحمد الشوربجى وعمرو شبانة ورامى عاشور.

الذى حدث فى بطولة العالم للاسكواش التى كنا بسبيل تنظيمها فى مصر.. وكنا بسبيل تنظيمها فى أول الأسبوع المقبل.. وشمرتٍ مصر عن ساعد الجد.. ودعت فرق العالم الكبرى رجالا وسيدات ولم يبق إلا قص شريط الافتتاح بعد يومين أو تلاتة؟

الذى حدث أنه إذا بنا نفاجأ بأن ٨ دول اعتذرت عن عدم الحضور إلى مصر.. ومن بعدها ٥ دول أخرى!

« ليه وعشان إيه؟ نحن نسأل؟

قالوا: لأن مصر أصبحت بعد حادث الطائرة الروسية «وش النحس» فى سيناء بفعل عمل تخريبى بوضع عبوة ناسفة فى ذيل الطائرة بفعل فاعل ـ لعنه الله ـ لكى تسقط بركابها الـ٢٢٤ الذين راحوا ضحية الأعمال الإرهابية التى لا ذنب لنا فيها ولا جريرة.. لكن نقول إيه فى قطار النحس الذى شاء قدرنا أن نركبه غصبا عنا هذه الأيام.

لنخسر من مالى ونخرج ـ فى مفاجأة من العيار الثقيل ـ من تصفيات أفريقيا تحت ٢٣ سنة المؤهلة للأوليمبياد.. وبالتالى سوف لا نذهب إلى ريو دى جانيرو فى البرازيل لنشارك فى الأوليمبياد!

وياميت ندامة ـ كما كانت تقول خالتى بهانة ـ على فرق مصر الكروية التى كانت تهز الملاعب هزا.. وتنتزع التصفيق ومعه البطولات.. وبعد أن كنا نجلس فى مقاعد المقدمة فى ترتيب دول العالم كرويًا.. فإذا بنا ـ بكل أسف ـ نجلس الآن فى المقعد رقم ٥٧ عالميًا والتاسع أفريقيًا!.

ما الذى حدث؟

أنتم تتساءلون وهذا حقكم.. فالمنتخب المصرى كان وكان.. فكيف أصبح وراح؟

أنا أقول لكم:

تصوروا أن العالم يتربص بنا بوضعنا فى المرتبة رقم ٥٧ عالميًا فى عالم الكرة.. ولكن لأن مستوانا الكروى تدهور إلى أن وجدنا أنفسنا فى الحفرة الكروية رقم ٥٧.. يعنى أمامنا على مستوى العالم ٥٦ دولة أحسن منا على الأقل فى الترتيب الذى يقاس حسب الانتصارات وإحراز البطولات!

على فكرة لا تتصوروا أن مصر ظُلمت ظلم الإبل فى البيداء فى إنزالها إلى رقم ٥٧ فى سبورة ترتيب دول العالم كرويًا.. بفعل فاعل.

والحقيقة أننا بعقولنا وبأيدينا أو بأرجلنا نحن الذين وضعنا أنفسنا فى هذا المنحدر الكروى المظلم!

لماذا؟ أنتم تتساءلون؟

والجواب فى غاية البساطة والعدل والصراحة معًا:

١ـ كيف تتقدم الكرة المصرية.. والملاعب فاضية وفارغة من الجمهور الكروى.. بأمر الأمن؟

٢ـ كيف نتقدم كرويًا ونحن نلعب على سطر ونسيب سطر؟

إزاى؟

يعنى نلعب مباريات دون جمهور وكأننا فى تقسيمة فى الحارة أو فى ملعب مركز شباب السنبلاوين الذى بلا سور.. وبلا نجيل طبيعى أو حتى صناعى!

وملعب دون جمهور يشجع ويصفق ويصفر أحيانًا.. لكن: فيه حياة وفيه روح وفيه ناس قاعدة تتفرج وتشجع.. موش بتلعب فى مدينة أموات لا حس ولا خبر ولا صوت يوحد الله!

٣ـ نحن عندما تأتى فرق دول أخرى لتلعب معنا.. تقدم خوفها على لعبها.. يعنى إيه؟

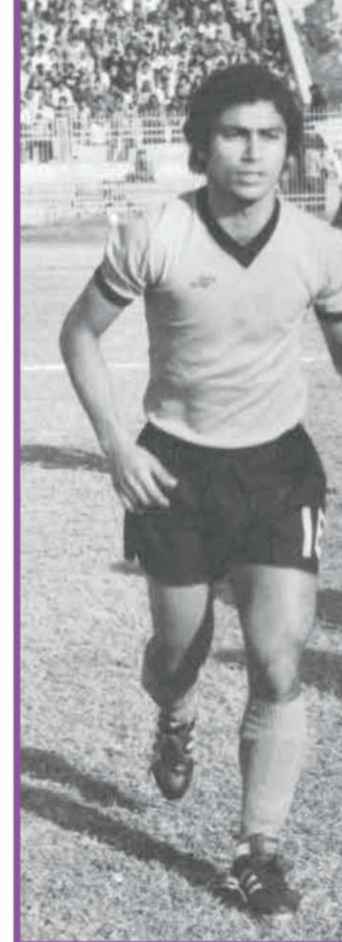
ـ يعنى لأن الأمن مانع دخول الجماهير.. فهى تلعب والفار إياه ـ فار الخوف ـ يلعب فى صدرها كما يقولون وهات يا احتجاجات إذا خسرت ونحن لا حول لنا ولا قوة!

«يا عالم عاوزين كورة وعاوزين انتصارات.. افتحوا الملاعب.. واتركوا الجماهير تحضر المباريات المحلية والمباريات الدولية.. وصدقونى مصر سوف تعلو فوق الجميع.. ولكن بعد أن تقتل طائر الخوف!

>>
كيف تتقدم الكرة المصرية.. والملاعب فاضية وفارغة من الجمهور الكروى.. بأمر الأمن؟ كيف نتقدم كرويًا ونحن نلعب على سطر ونسيب سطر؟
>>

محمد طه
يسترجع شريط الذكريات:
مدرسة الدقى فتحت لى أبواب الدراويش

كان محظوظًا باللعب مع جيل العمالقة فى فريقى الإسماعيلى والمصرى.. محمد طه أحد نجوم السبعينيات يروى شريط ذكرياته ويقلب صفحات الماضى فى هذا الحوار.



محمد طه يرتدى فانلة الإسماعيلى

..و فانلة المصرى

استمتعت باللعب بجوار على أبوجريشة ومسعد نور

جيل السبعينيات لن يتكرر.. وكنت محظوظًا أمام الأهلى

الدورى ضاع من المصرى بسبب نصر إبراهيم

مصيرى ارتبط بأسامة خليل فى يوم واحد

جمال نوفل





محمد طه مع سيد عبد الرازق



..ومع إينو



.. الثانى من اليمين مع نجوم الإسماعيلى على أبو جريشة و حسن مبارك و هندى

كيف بدأت قصتك مع الكرة؟

ـ فى فترة التهجير بعد العدوان الإسرائيلى عام ٦٧ كانت إقامتى بحى الدقى، وفى مدرسة الدقى الإعدادية تم تكوين فريق لكرة القدم وفى أحد الأيام سمعت أن هناك اختبارات فى النادى الإسماعيلى بملاعب الجزيرة.

وبالطبع ذهبت لإجراء الاختبارات؟

ـ بكل تأكيد وكان معى فى نفس اليوم أسامة خليل ابن مدينة بورفؤاد، وبعد الاختبارات طلب منى الكابتن أميرو التوقيع على استمارات الانضمام للنادى ومعى أسامة خليل، وكان ذلك عام ١٩٧١، ولم أكن قد تجاوزت السادسة عشرة من عمرى، وفى العام التالى قرر الإنجليزى طومسون مدرب الفريق الأول تصعيدى.

وهل لعبت مباشرة مع الفريق الأول؟

ـ نعم.. وكنت محظوظا لأننى لعبت مع جيل العمالقة الذى ضم على أبوجريشة وميمى درويش وحسن درويش وسيد عبدالرازق وحسن مختار، وكان عمرى وقتها ١٧ سنة.

وما أول مباراة رسمية لك؟

ـ كانت أمام الأهلى عام ١٩٧٢ وفزنا ١/صفر بهدف على أبوجريشة، وكانت سعادتى غامرة خاصة أننى كنت أساسيًا فى هذا اللقاء.

لعبت للمصرى وللإسماعيلى أيهما كان سببًا فى بزوغ نجوميتك؟

ـ الاثنان حققا لى ما أريد، فقد لعبت للإسماعيلى من عام ٧١ وحتى ٧٨ وكانت مرحلة مهمة فى مسيرتى الكروية، وكنا من أفضل فرق الدورى فى تلك الفترة، وعندما انتقلت للمصرى عاصرت الجيل الذهبى للمصرى بدءًا من موسم ٧٨/ ٧٩ وكان يضم مسعد نور والسنجق وموسى عويلة وعبود الخضرى والتفاهنى وجمال فؤاد ومسعد السقا، ثم جيل إينو وطارق سليمان وأبوالدهب ومجدى إمام ومحمد فؤاد والراحل عادل عبدالمنعم وكان هذا الجيل منافسًا قويًا وقريبًا من الفوز ببطولة الدورى.

وهل لعبت مع الإسماعيلى فى بطولة أفريقيا؟

ـ طبعًا فى موسم ٧٢/ ٧٣ وصلنا إلى دور الاربعة، وكنا سنواجه فريق كوتوكو الغانى لكن مع قيام حرب أكتوبر انسحبنا من البطولة، وكنا الأقرب بشهادة الكثيرين للفوز بها فى حالة استمرارنا، لكن الانسحاب كان قرارًا سياسيًا وكان صائبًا ومنطقيًا، فقد كان من غير المنطقى أن نلعب والبلد فى حالة حرب مع العدو الإسرائيلى.

ومن اللاعب الذى تأثرت بأدائه؟

ـ شحتة الإسكندرانى لأنه كان موهوبًا بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى، ومن سوء حظه أنه لم يلعب للأهلى أو الزمالك، لأن الظروف لو سمحت له بارتداء فانلة أى من القطبين الكبيرين لأصبح حدوتة لأن موهبته لم يكن يختلف عليها اثنان، لكن الأضواء كانت مسلطة دائمًا على نجوم الأهلى والزمالك فى ذلك الوقت.. ومن شدة إعجابى به كنت أقلده فى أدائه وتحركاته.

وهل لعبت دوليًا؟

ـ كنت صغيرًا عندما لعبت للفريق الأول وأثناء وجودى فى تلك الفترة لم يكن يمثل مصر دوليًا فى وسط الملعب إلا ثلاثى الزمالك طه بصرى وحسن شحاتة وفاروق جعفر، ومن الترسانة الحملاوى وشاكر عبدالفتاح فكان من الصعب إيجاد مكان لى وسط هؤلاء العمالقة.

ومن المدرب الذى تأثرت به؟

ـ بصراحة طومسون الإنجليزى الذى كان يدرب الإسماعيلى من عام ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٣ ثم شحتة رحمة الله عليه وأخيرًا بوشكاش المجرى الذى يعتبر واحدًا من أفضل لاعبى العالم على مر العصور.

وماذا عن أفضل مواسمك على الإطلاق؟

ـ أعتز كثيرًا بموسمين الأول موسم ٧٤/ ٧٥ مع الإسماعيلى والثانى مع المصرى موسم ٨١/ ٨٢.

كيف ترى لاعبى جيلك؟

ـ من حسن حظى أننى لعبت مع أفضل أجيال الكرة المصرية على الإطلاق، وهو جيل السبعينيات ومطلع الثمانينيات، فقد كان هذا الجيل مليئًا بالمواهب فى كل الأندية تقريبًا، ولم تكن حكرًا على الأهلى والزمالك، فعلى سبيل المثال كان يوجد فى البلاستيك حمكشة والريس والشربينى والطنى، وفى إسكو سمير سلامة وحمدى نوح ومختار مختار قبل انتقاله للأهلى وأبورحاب وياسر محمدى، وفى الطيران رفعت قاسم وإسماعيل ريان ونبيل مهران وعصام شعبان، وفى المصرى مسعد نور والسنجق وعبود الخضرى، وفى الإسماعيلى على أبوجريشة وسيد عبدالرازق وأسامة خليل، وفى الأوليمبى البورى والدقاق والكاس الكبير، وفى الاتحاد شحتة والبابلى والجارم وسمير مخيمر، وكانت كرة زمان فيها متعة ومهارة لذلك استحق هذا الجيل أن يكون الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية.

ومن أفضل مهاجمى جيلك من وجهة نظرك؟

ـ الثلاثى على أبوجريشة والخطيب ومسعد نور رحمه الله.

وأصعب موسم واجهك كلاعب؟

ـ موسم ٨١/ ٨٢ مع فريق المصرى، وكنا ننافس على الفوز ببطولة الدورى، وكان الفريق يضم كوكبة من النجوم أمثال مسعد نور وأسامة خليل وجمال الجندى وإينو وعبود الخضرى وكان مدربنا بوشكاش وجاء لقاء المصرى والزمالك ليقلب كل الموازين.

لماذا؟

ـ لأننا انهزمنا فى هذه المباراة بهدف أحرزه نصر إبراهيم.. وتوقف اللقاء بعد هذا الهدف بسبب أحداث مؤسفة وقعت لأن الجماهير لم تتحمل صدمة الهزيمة، وتم

لهذا السبب كنت أقلد شحتة الإسكندرانى


لقاء الزمالك و الإسماعيلى عام ١٩٧٦ و هو الثانى من اليمين جلوسا

نقل مباريات المصرى المتبقية إلى خارج ملعبه، وكانت سبع مباريات وانهزمنا فيها وتبخر حلم الفوز باللقب وحصلنا على المركز الثالث.

ومن أفضل رئيس للنادى المصرى برأيك؟

ـ كل من تولى رئاسة المصرى له بصمات وليس بالزمن أو المدة وإنما كل منهم حاول أن يرتقى بالمصرى ولكل منهم مميزاته الخاصة، فسيد متولى وضع المصرى فى الصورة، وعبدالوهاب قوطة حقق للفريق كأس مصر، وكامل أبوعلى أنقذ المصرى من محطات صعبة خاصة بعد أحداث مباراة الأهلي والمصرى فى أول فبراير ٢٠١٢ وحاليا يؤدى سمير حلبية دوره بكل إخلاص، ورغم أنه تولى المسئولية فى ظروف صعبة للغاية فإنه نجح هو ومجلسه فى الارتقاء بمستوى الفريق والخروج من دوامة الخطر التى كانت تلازم المصرى فى السنوات الماضية.

وهل أنت راض عن تجربتك مع التدريب بعد الاعتزال؟

ـ إلى حد كبيرفقد توليت تدريب الناشئين بالمصرى موسم ٨٦/٨٧ وطلبنى الكابتن مصطفى الشناوى مساعدًا له مع جلال عيد والمرحوم سيد عبداللاه، ثم عملت بعد ذلك عدة سنوات فى السعودية وتوليت مع فاروق جعفر تدريب المصرى موسم ٩٣/٩٤.

ولماذا استقلت من مجلس إدارة المصري؟

ـ لحبى للتدريب حيث إننى المدير الفنى لمنطقة بورسعيد لكرة القدم.

ومن اللاعب الذى تعتز بصداقته؟

ـ هناك مجموعة من اللاعبين أبرزهم السنغالى أمين دابو الذى كان من أفضل لاعبى الإسماعيلي وانتقل لأهلى جدة وحصل على الجنسية السعودية، ومازلت على اتصال به، كذلك نجوم جيلى هندى ومحسن مصطفى وأسامة خليل والسيد عبدالرازق وعلى أبوجريشة ومنصور حافظ ومحمود حافظ وأحمد بيومى.

وما أطرف موقف صادفك ولم يسقط من ذاكرتك حتى الآن؟

ـ عندما هزمنا الأهلى ١/صفر عام ١٩٧٦ بالهدف الذى سجله أمين دابو، انتشر «إفيه» شهير يقول (اللى دابودابو) وكان دابو يريد أن يفهم فحوى هذه الجملة فظللت على مدار أسبوع أوضح له أن هناك صعايدة من ينطق حرف الجيم دال فبدلا من أن يقول اللى جابو دابو قال اللى دابودابو، وبعد أن فهمها لم يتمالك نفسه من الضحك.


مع الراحل سيد متولى رئيس النادى المصرى الأسبق


مع الراحل عثمان أحمد عثمان رئيس نادى الاسماعيلى



محمد طه مع أسامة خليل و أمين دابو


مع الاسماعيلي فى أحراش كينيا


..ومع ثلاثة من أصدقائه خارج الملعب

هذه حكايتى مع هدف «اللى دابو.. دابو»!

الكبار تراجعوا والصغار استأسدوا.. و«يا ميت خسارة يا كريم»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« بعد أن تقدم ترتيب منتخب مصر فى التصنيف الشهرى للمنتخبات الذى أصدره الاتحاد الدولى لكرة القدم يوم الخميس الماضى، إلى المركز التاسع أفريقيًا، ودخوله المستوى الثانى فى تصنيف المنتخبات الأفريقية، رغم عدم تقدمه فى ترتيبه العالمى عن المركز ٥٧، فإن ذلك معناه أن فرصة تقدمه أكثر خلال المرحلة المقبلة ليدخل ضمن مجموعة المستوى الأول، أصبحت كبيرة قبل موعد إجراء قرعة التصفيات الأخيرة المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا، وهى القرعة التى ستقام بالقاهرة يوم ٢٤ يونيه المقبل. وكان المنتخب المصرى فى المركز ١١ أفريقيًا فى تصنيف شهر نوفمبر الماضى، قبل أن يتقدم إلى المركز التاسع بعد تراجع منتخبى الكاميرون والكونغو الديموقراطية للمركزين العاشر والحادى عشر على الترتيب. ولهذا يطمع منتخبنا فى التقدم أكثر ليكون واحدا من منتخبات المستوى الأول. ومن هنا تبرز أهمية المباريات الدولية الرسمية المقبلة التى سيخوضها منتخبنا الوطنى فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، أو حتى فى المباريات الدولية الودية التى تحتسب عند رصد النقاط وتجميعها، وسيكون منتخب مصر فى حاجة إلى الفوز فى مواجهاته المقبلة ليضمن رفع رصيده من النقاط والدخول فى زمرة منتخبات التصنيف الأول، لكى يتجنب مواجهة المنتخبات الكبيرة والقوية مثل كوت ديفوار (الأول فى الترتيب أفريقيًا حاليا) والجزائر (الثانى فى الترتيب) وغانا (الثالث) وتونس (الخامس).. وإن كنت لا أميل إلى التعويل على ذلك كثيرا، نظرا لأن أفريقيا لم يعد فيها حاليا منتخب كبير وآخر صغير، وأن الكبير كبير بجهده وعرقه وما يبذله خلال المباريات، وهل ننسى مثلا هزيمتنا من تشاد وهى المنتخب غير المصنف.. ما أريد قوله إن القوى العظمى فى أفريقيا «تراجعت» والقوى الصغرى «استأسدت».. فمن كان يتصور ـ مثلا مثلا يعنى ـ أن منتخب الرأس الأخضر يحتل المركز الرابع فى التصنيف الأفريقى، وأن منتخب نيجيريا ـ بجلالة قدره ـ ليس بين العشرة الأوائل، وأن منتخب الكاميرون تراجع إلى المركز العاشر فى التصنيف؟.

إذن.. علينا أن نجتهد ولا نستهين بمنتخب مهما يكن صغيرا أو غير معروف، ولا نبالغ فى قوة منتخب آخر مهما تكن قوته.. فالعبرة دائما بالأداء خلال الـ ٩٠ دقيقة... بالمناسبة.. سيتم تقسيم العشرين منتخبا الذين تأهلوا للمرحلة النهائية إلى خمس مجموعات كل مجموعة تضم ٤ منتخبات تمثل المستويات الأربعة فى التصنيف. وتأكيدا على حقيقة أن الكرة الأفريقية لم تعد تفرق بين منتخب كبير وآخر صغير، يكفى أن ننظر إلى تصنيف الفيفا الذى يضع نيجيريا وزامبيا وأوغندا وجنوب أفريقيا فى المستوى الثالث، ويضع زامبيا والمغرب والجابون وليبيا وبوركينافاسو فى المستوى الرابع. وكلنا نعلم أن اللعب مع أى من هذه المنتخبات غير مضمون النتائج!.

« كريم بنزيمة نجم فرنسى كبير له عشاقه ومحبوه فى عالم الساحرة المستديرة، ولكنه سقط مؤخرا سقطة لو ثبتت إدانته فيها بشكل نهائى، فسيكون معرضا للسجن لمدة قد تصل إلى خمس سنوات كاملة، ولعل هذا ما يفسر عدم تركيزه وهو يلعب مع فريقه ريال مدريد الإسبانى بعد عودته من الإصابة مؤخرا.. والحكاية بدأت عندما تقدم ماتيو فالبوينا زميله فى المنتخب ولاعب نادى ليون الفرنسى، بشكوى لتعرضه لعملية ابتزاز من أشخاص مجهولين يطالبونه بمبالغ مالية فى مقابل عدم نشر أو بث شريط فيديو جنسى تم تصويره له دون معرفته.. تفتكروا من كان الوسيط فى هذه العملية القذرة؟! إنه هذا النجم المحبوب الذى ادعى أن صديقا قديما له طلب منه إبلاغ فالبوينا بمطالب المبتزين المزعومين، درءًا للفضيحة!.

ومن خلال متابعتى لهذه القضية من بدايتها منذ أكثر من ثلاثة أسابيع، ومع تسليمى بأن المتهم برىء حتى تثبت إدانته، فإننى لمست تضاربا فى أقوال بنزيمة سواء فى التحقيقات، أو حتى فى حواره مع القناة الأولى بالتليفزيون الفرنسى الذى حاول فيه تحسين صورته والدفاع عن نفسه، وتصوير الأمر على أنه «سوء تفاهم كبير» على حد تعبيره.. وشغلت هذه القضية الرأى العام الفرنسى كله على المستويين الشعبى والرسمى لدرجة دفعت مانويل فالس رئيس وزراء فرنسا إلى الإدلاء بتصريح قال فيه : لو ثبتت إدانة بنزيمة فسيتم إبعاده من منتخب الديوك، وكان هذا تجاوزا من رئيس الوزراء، جعل الرئيس الفرنسى السابق نيكولا ساركوزى يرد عليه وينتقده بشدة على اعتبار أنه ليس من حقه أن يقول ذلك فهناك اتحاد كرة ومدير فنى للمنتخب هما اللذان يقرران من يلعب ومن لا يلعب فى صفوف منتخب الديوك.. المهم.. مازالت القضية تنظر فى المحكمة ولم تحسم حتى كتابة هذه السطور، وإن كان ٨٢٪ من الفرنسيين يرفضون عودة بنزيمة مرة أخرى إلى صفوف المنتخب.. وأنا كرياضى أتمنى أن يكون بنزيمة حسن النية ولم يشارك فى عملية الابتزاز، وهذا بالمناسبة ما قاله فى حواره للتليفزيون الفرنسى، مشيرا إلى عدم حاجته للمال لكى يشارك فى مثل هذا الأمر، كما أن صديقه القديم ليس فى حاجة للمال أيضا لأنه يعمل فى شركته.. وأنهما قاما بدور الوساطة بحسن نية، رغبة منهما فى إنهاء مشكلة زميله فى منتخب فرنسا.. يا ترى بنزيمة صادق أم كاذب؟ المحكمة هى التى ستحدد ذلك قريبا جدا، ولو تمت إدانة نجم ريال مدريد، فلن يسعنا سوى القول: «يا ميت خسارة يا كريم»!!.

>>
أفريقيا لم يعد فيها حاليا منتخب كبير وآخر صغير، وأن الكبير كبير بجهده وعرقه وما يبذله خلال المباريات، وهل ننسى مثلا هزيمتنا من تشاد وهى المنتخب غير المصنف.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



نار البريميرليج

ما بين صدارة مفاجئة.. وتعثر لآل مانشستر.. وابتعاد تشيلسى نهائيا..
سارت أحداث الجولة الخامسة عشرة (جولة سقوط الكبار)..
فى منافسات الدورى الإنجليزى الممتاز.

تشيلسى يحصد نقطة كل مباراة.. والسيتى واليونانيين ضحية الجولة 51

مغامرة ليستر متواصلة.. والجزائرى محرز نجم الأسبوع بعد الهاتريك

كتبت الجولة اشتعال المنافسة على اللقب بعدما نجح فريق ليستر سيتى فى الانفراد بالقمة مع المدير الفنى الإيطالى كلاوديو رانييرى بالفوز الغالى على سوانزى سيتى بثلاثة أهداف مقابل لا شيء ليصل إلى النقطة.٣٢

واستفاد ليستر سيتى من الحالة الفنية الرائعة التى كان عليها نجمه العربى رياض محرز هداف المنتخب الجزائرى والذى سجل «الهاتريك» كتب بها تاريخا كبيرا له.

وأصبح ليستر سيتى متصدرا بفضل لعبة المفاجآت والسقوط فى نفس الوقت التى لازمت الكبار، وكان مانشستر سيتى هو أول الضحايا بخسارته أمام ستوك سيتى بهدفى أرناوتوفيش، ليتجمد رصيد السيتزين عند ٢٩ نقطة، وتراجع السيتى ٣ مراكز من الأول إلى الثالث، برفقة جاره مانشستر يونايتد الذى فشل هو الآخر فى التقدم إلى المركز الثانى بتعادله السلبى على ملعبه فى أولد ترافورد مع وست هام يونايتد وتساوى فقط الشياطين الحمر مع السيتزين ولكل منهما٢٩ نقطة.

لعبة المفاجآت أيضا لم تتوقف عند مانشستر سيتى، وامتدت إلى حامل اللقب تشيلسى الذى كتب خسارة وسقوطا جديدا مع مدربه جوزيه مورينيو بالخسارة أمام بورنموث الصاعد حديثا للبريميرليج فى ملعب ستامفورد بريدج وهى خسارة مؤلمة وكتبت رقما قياسيا فى تاريخ تشيلسى منحته أسوأ بداية له فى تاريخه حيث تجمد رصيده عند ١٥ نقطة فى ١٥ جولة بواقع نقطة فى كل جولة وهو رقم سلبى نادر التكرار لأى حامل لقب حاز على البريميرليج ثم انهار فى رحلة الدفاع عن اللقب.

المستفيد الأكبر فى المقابل كان أرسنال الذى واصل مع مديره الفنى أرسين فينجر نتائجه القوية فى الجولات الأخيرة وحقق فوزا غاليا على سندرلاند بثلاثة أهداف مقابل هدف ليرفع رصيده إلى٣٠ نقطة ويلاحق ليستر سيتى على لقب بطل الدورى.

والمثير أن الرباعى الأول فى الترتيب يقوده مدربون أجانب وهم الإيطالى كلاوديو رانييرى المدير الفنى لفريق ليستر سيتى والفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال والتشيلى مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى والهولندى لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد.

وكتبت الجولة ١٥ تألقا ملفتا لرءوس الحربة الذين استحوذوا على نصيب الأسد من تسجيل الأهداف وفى مقدمتهم نجم الجولة الأول رياض محرز الهداف الجزائرى الموهوب وشريك فاردى هداف الدورى فى قيادة الهجوم وسجل ٣ أهداف (هاتريك) فى مرمى سوانزى سيتى فى عقر دار الأخير، وبرز الثنائى أوليفر جيرو وجويل كامبل نجما هجوم أرسنال وسجلا معا ٣ أهداف فى مرمى سندرلاند ويبرز فى الصورة أيضا أرناوتوفيش هداف فريق ستوك سيتى والذى هز شباك مانشستر سيتى بهدفين، وهناك إيجالو نجم واتفورد وصاحب هدف فى مرمى نوريتش.

وعلى مستوى ترتيب الهدافين، تكرر سيناريو تفوق ليستر سيتى الذى يملك حاليا المتصدر والوصيف فى لائحة الهدافين جيمى فاردى ١٤ هدفا ورياض محرز ١٠ أهداف.

ومع نتائج الجولة الخامسة عشرة أصبح الغموض هو السيناريو الوحيد الذى يخيم على طريق البريميرليج وهوية بطل المسابقة فى موسم متقلب جدا.

جدول ترتيب الدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتى	15	9	5	1	32	21	32
أرسنال	15	9	3	3	27	13	30
مانشستر سيتى	15	9	2	4	30	16	29
مانشستر يونايتد	15	8	5	2	20	10	29
توتنهام هوتسبير	15	6	8	1	25	12	26
وست هام يونايتد	15	6	5	4	25	21	23
ليفربول	15	6	5	4	18	17	23
كريستال بالاس	14	7	1	6	19	14	22
واتفورد	15	6	4	5	17	16	22
ستوك سيتى	15	6	4	5	13	14	22
إيفرتون	14	5	6	3	27	19	21
ساوثهامبتون	15	5	6	4	21	18	21
وست بروميتش	15	5	4	6	14	19	19
تشيلسى	15	4	3	8	17	24	15
سوانزى سيتى	15	3	5	7	14	22	14
نوريتش سيتى	15	3	4	8	17	27	13
بورنموث	15	3	4	8	18	30	13
نيوكاسل يونايتد	15	3	4	8	16	30	13
سندرلاند	15	3	3	9	17	29	12
أستون فيلا	15	1	3	11	13	28	6

بدون مشاركة عربية

مونديال الأندية

يستعطف أحضان البارسا

سبعة أندية أبطال القارات فى العالم من بينها بطل الدورى اليابانى منظم البطولة تتنافس فى صراع شرس بعد غد الجمعة على كأس العالم للأندية رقم 12.. الغريب فى البطولة أنها المرة الأولى التى تقام بدون أى فريق عربى حيث شهدت البطولات السابقة مشاركة عربية أبطال آسيا وأفريقيا أو أبطال الدورى للدول المنظمة مثل الإمارات والمغرب. وتقام البطولة على ملعبين « يوكوهاما وأوساكا ناجاى» بمشاركة سبعة أندية هى برشلونة الإسبانى وريفر بلات الأرجنتينى وأمريكا المكسيكى وأوكلاند سيتى النيوزلندى وجوانزو الصينى ومازيمبى الكونغولى، بالإضافة إلى فريق جامبا أوساكا اليابانى منظم البطولة.

ريفر بلات.. الضيف الثقيل

تعتبر هذه هى المشاركة الأولى فى البطولة لفريق ريفر بلات الأرجنتينى رغم أنه أحد أعرق الفرق في بلاده وفى القارة اللاتينية، ويكفى أن جمهوره يطلق عليه لقب الأعظم، ويأمل مدربه مارسيللو جاياردو فى استعادة الألقاب عن طريق البطولة الحالية خاصة أنه حقق لقب ليبرتادورس بعد غياب ١٧ عاما كاملة ويأمل فى مواصلة المشوار فى مونديال الأندية، وحذر المدرب من قوة برشلونة للفوز باللقب وأكد أن فريقه يقدم موسما جيدا خاصة أنه يضم بين صفوفه لاعبين كبارا رغم تعثره فى آخر مباراتين قبل السفر إلى اليابان حيث خسر أمام هوراكان فى قبل نهائى كأس سودأمريكانا كما تعادل على أرضه أمام نفس الفريق ليخرج من البطولة.



محسن لملوم

جامبا أوساكا والمهمة الصعبة

فريق جامبا أوساكا يشارك بصفته بطل الدورى اليابانى الموسم الأخير، ويعتبر المتابعون أن مشاركة الفريق تعتبر محفوفة بالمخاطر خاصة أنه سيواجه أوكلاند سيتى فى لقاء الافتتاح وعليه أن يتخطاه إذا ما أراد مواصلة المشوار الصعب فى ظل وجود كبار قارات العالم.

برشلونة وتاريخ جديد

فريق برشلونة الإسبانى يشارك فى البطولة بصفته حامل لقب دورى أبطال أوروبا، وكأس المونديال يستعطف نجوم البارسا الارتماء فى أحضانهم، ليرفع رصيده للرقم ثلاثة ويتربع على عرش الفرق الفائزة بها بعد أن حقق لقبها مرتين من قبل عامي ٢٠٠٩ و٢٠١١ وهو أكثر الأندية حصولا عليها، بالإضافة إلى لقب الوصيف فى بطولة عام ٢٠٠٦، الفريق يعتبر هو الأقوى في العالم فى الفترة الحالية مع العملاق البافارى بايرن ميونخ وحقق الفريق الموسم الماضي الثلاثية بعد أن فاز ببطوتى الدورى والكأس فى إسبانيا قبل أن يحقق بطولة دورى أبطال أوروبا للمرة الخامسة فى تاريخه، ويعتبر البارسا هو الأوفر حظا للعودة باللقب خاصة أنه يضم بين صفوفه أفضل لاعبى العالم وعلى رأسهم الساحر ليونيل ميسى والقادم بقوة نيمار ومعهما الأوروجواياني الهداف لويس سواريز والذين يقدمون معا أفضل عروض كرة القدم فى الفترة الأخيرة، بالإضافة إلى أن مدربهم الشاب لويس إنريكي يأمل فى كتابة تاريخ جديد له مع الفريق الأفضل فى العالم وتعتبر هذه المرة هى المشاركة الأولى له فى مونديال الأندية.





مازيمبى والهدف استعــادة الأمجـــاد

فريق مازيمبى الكونغولي يخوض البطولة بعد الفوز بدورى أبطال أفريقيا، وهو يحمل تاريخا جيدا فى بطولة مونديال الأندية خاصة أنه شارك فيها مرتين من قبل حيث لعب فى بطولة ٢٠٠٩ وظهر بشكل سيئ، إلا أنه ذهب إلى بطولة ٢٠١٠ وتمكن من الوصول للمباراة النهائية إلا أنه خسر أمام إنترميلان الإيطالى وحقق لقب الوصيف، الفريق يقوده المدرب باتريس كارتيرون والذى يملك شخصية قوية تمكنه من التحكم فى اللاعبين بشكل جيد ويضم الفريق بين صفوفه بعض اللاعبين الذين سبق لهم اللعب فى مونديال الأندية ٢٠١٠ وهدفهم استعادة أمجاد الفريق

الأبطـــــــال

2000 كورينثيانز
2005 ساوباولو
2006 إنترناسيونال
2007 ميلان
2008 م. يونايتد
2009 برشلونة
2010 إنترميلان
2011 برشلونة
2012 كورينثيانز
2013 بايرن ميونيخ
2014 ريال مدريد

جوانزو.. التنين الصينى يحلم بميدالية

يحلم فريق جوانزو إيفيجراند الصينى بالوصول لمنصات التتويج فى ثانى ظهور له فى بطولة مونديال الأندية خاصة أنه سبق له اللعب فى البطولة قبل الماضية ولم يحقق مركزا متقدما يوم كان يدربه العجوز الإيطالى مارشيلو ليبى، الفريق تغير كثيرا للأفضل فى السنوات الأخيرة ورغم أن بدايته لم تكن جيدة فى الموسم الحالى فإنه تولى المهمة المدرب المخضرم فيليبو سكولارى والذى نجح فى تحقيق بطولتى الدورى ودورى أبطال آسيا مع الفريق وخرج به دون أى هزيمة فى كل البطولات التى شارك فيها، وذكر المدرب المخضرم أن الفريق حصل على البطولة الأقوى فى آسيا مرتين فى آخر ثلاث سنوات وهو إنجاز كبير يحسب للفريق وللاعبين بشكل خاص، كما أنه فاز باللقب أربع مرات فى تاريخه وهو أيضا إنجاز كبير، وأعرب المدرب عن حلمه بالوصول لمنصات التتويج والحصول على ميدالية فى البطولة الحالية.

بطل المكسيك يظهر مرة أخرى

فريق إف سى أمريكا هو أحد أكبر الأندية في المكسيك وبطل كأس الكونكاكاف لست مرات فى تاريخه، وهو إنجاز كبير يضاهى قوة الفريق وشعبيته الجارفة فى المكسيك وسبق له المشاركة فى بطولة ٢٠٠٦ وحصل على المركز الرابع بعد أن حرمه الأهلى من التتويج بالميدالية البرونزية، الفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين ويدربه أجناسيو أمبريز، الذى نفى أن وجوده فى اليابان سيكون للتمثيل المشرف بل للمنافسة على ميدالية وأنه سيعمل للوصول للمباراة النهائية لأجل الحصول على لقب الوصيف إن لم يتمكن من الفوز باللقب.. وأضاف أن لاعبيه يملكون كل الإمكانات والقدرات التى تؤهلهم لتحقيق حلمهم، وأشار إلى أن فريقه ليس أقل من فريقى نيكاكسا ومونتيرى اللذين سبق لهما الحصول على المركز الثالث فى نفس البطولة.

أوكلاند سيتى الضيف الدائم

يعتبر فريق أوكلاند سيتى النيوزلندى وبطل الأقيانوس هو الأكثر مشاركة فى البطولة من بين أندية العالم حيث سبق له المشاركة في ست مناسبات وهذه المرة هي السابعة له، رغم أن الفريق تأسس فى عام ٢٠٠٤ وسبق له تحقيق المركز الثالث فى بطولة ٢٠١٤ والمركز الخامس فى بطولة ٢٠٠٩، المدرب رامون تريبوليتيكس يأمل فى أن يحقق فريقه إنجازا على قدر مشاركاته الكثيرة التى تجعله الفريق الأكثر مشاركة فى البطولة بين كل فرق العالم.

برشلونة بعد حصوله على لقب دورى أبطال أوروبا



إشراف: محمد أبو العينين

«هذه هى السعادة التى تولدها كرة القدم. لقد خضت طريقى الخاص وجاءت الأمور فى مصلحتى بأفضل طريقة»..

كلمات لخص بها جيمى فاردى لاعب ليستر سيتى المسار الذى سلكه وقاده من عامل مصنع إلى كبير هدافى البريميرليج وصاحب أرقام قياسية تاريخية.

فاردى.. من عامل فحم إلى كبير هدافى إنجلتـــــرا

يبحث عن تكرار سيناريو لينكر وهيسكى وأساطير الهجوم الإنجليزى

حطم رقم نيستلروى التاريخى وبات حلم عمالقة أوروبا فى الميركاتو



أحمد رشاد

فرض فاردى نفسه على كبار البريميرليج.. أصبح هداف الدورى الإنجليزى بعد مرور ١٤ أسبوعا وأسهم فى وضع فريقه على قمة جدول الترتيب لأول مرة منذ أكثر من ١٥ عاما ولم يكن طريقه مفروشا بالورد.. فقد كانت قصة معاناة كبيرة حتى الوصول على أعتاب دخول التاريخ.

قبل خمسة أعوام، كان فاردى لاعبا هاويا يدافع عن ألوان ستوكسبريدج بارك ستيلز فى الدرجة السادسة الإنجليزية إلى جانب عمله بوقت جزئى فى أحد مصانع الفحم حتى يكسب قوت يومه.. ولم يكن فاردى البالغ من العمر ٢٨ عاما يحلم حتى بأن يصل به الأمر لأن يدافع عن ألوان المنتخب الإنجليزى، لكن هذا الأمر تحقق هذا الموسم بعدما فرض نجوميته بتسجيله ١٤ هدفا فى ١٤ مباراة، بينها ١١ هدفا على التوالى، ليسهم فى تربع ليستر سيتى على صدارة الدورى للمرة الأولى منذ أوائل موسم ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠١.

يتميز فاردى ببنيته الصلبة وسرعته وقوته فى الكرات الهوائية رغم قصر قامته، وهذه الصفات سمحت للاعب الذى يدافع عن ألوان ليستر منذ ٢٠١٢ بفرض نفسه نجم الموسم الجديد ومتصدر ترتيب هدافيه (سجل ١٤ هدفا حتى الآن مقابل ٤ فى كامل الموسم الماضى)، ما دفع بإيان رايت هداف أرسنال السابق إلى وصفه بالإيطالى سالفاتورى سكيلاتشى الذى أحرز لقب هداف مونديال ١٩٩٠ بعدما كان بديلا.

بدأ فاردى ممارسة كرة القدم في نادى شفيلد ونزداى، وبعد أن تركه بقى بعيدا عن كرة القدم لفترة، متفرغا لدراسة علوم الرياضة فى جامعة محلية قبل أن يجد نفسه مع ستوكسبريدج حيث شق طريقه فى الصفوف العمرية للنادى، براتب أسبوعى ٣٠ جنيها إسترلينيا.

«كان أول الحاضرين إلى التمارين وآخر من يرحل»، هذا ما يتذكره رئيس ستوكسبريدج ألن بيثيل عن فاردى، مضيفا: «كان أيضا حياة وروح الحفلة...»، فى إشارة إلى حماسته وحيويته.

ولم يكن فاردى خلال بداياته بالشخص الرصين، بل عرف بطباعه «النارية» إذ طرد فى أربع مباريات خلال موسمه الأخير مع الفريق، مما دفع شفيلد يونايتد إلى العدول عن فكرة الاستمرار معه.

ولم تنحصر مشكلات فاردى بالمباريات وحسب، بل اضطر لوضع سوار إلكترونى بعد الساعة السادسة والنصف مساء من أجل تحديد مكان وجوده، وذلك بعد أن وجد مذنبا بالاعتداء علي شخص فى وقت متأخر من الليل. وحظر التجول هذا، أجبره على عدم إكمال المباريات لأنه مضطر للعودة إلى منزله قبل السادسة والنصف مساء.

ويتذكر مدرب ستوكسبريدج السابق جارى مورو فترة حظر التجول بحق فاردى: «قفز مرة من فوق السور وصعد إلى سيارة ذويه قبل أن يتمكن حتى من استبدال ملابسه».

ترك فاردى ستوكسبريدج وانضم إلى هاليفاكس تاون عام ٢٠١٠ ومن الأخير إلى فليتوود تاون عام ٢٠١١ قبل أن ينتقل إلى ليستر عام ٢٠١٢ مقابل مبلغ قياسى للاعب قادم من فريق هواة وقدره ١,٤ مليون يورو.. ومنذ ذلك الحين بدأت المسيرة التصاعدية للاعب



الذى سجل ١٦ هدفا فى الموسم الذى عاد فيه ليستر إلى دورى الأضواء ثم أضاف ٦ أهداف فى موسمه الأول بين الكبار، بينها هدف فى المباراة التى فاز بها ليستر على مانشستر يونايتد ٥ ـ ٣ العام الماضى، وتواصل تصاعده هذا الموسم مما فتح الباب أمامه للانضمام إلى المنتخب الإنجليزى الذى استدعى إليه لأول مرة فى يونيو الماضى.

ويأمل فاردى السير على خطى لاعبين آخرين من ليستر تألقا مع المنتخب الإنجليزى وهما جارى لينيكر وإيميل هيسكى، وسيكون الهدف الأساسى له الوجود فى تشكيلة المدرب روى هودجسون التى تخوض نهائيات كأس أوروبا الصيف المقبل فى فرنسا. لكن على فاردى تجنب أمور مشابهة لتلك التى حصلت فى أغسطس الماضى عندما وجد ليستر نفسه مضطرا إلى تغريم لاعبه بعدما التقطته الكاميرات وهو يوجه إهانات عنصرية إلى شخص آسيوى فى أحد الكازينوهات، لكنه سرعان ما تقدم باعتذار معترفا بذنبه عن الواقعة.

ودخل فاردى تاريخ البريميرليج من الباب الواسع عندما سجل هدفه الرابع عشر له والحادى عشر على التوالى فى مرمى مانشستر يونايتد فى الأسبوع الرابع عشر، ليواصل بذلك تألقه مع المدرب الإيطالى كلاوديو رانييرى هذا الموسم، وأصبح أول لاعب يجد طريقه إلى الشباك فى ١١ مباراة متتالية منذ انطلاق الدورى الممتاز موسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ ليتخطى بذلك إنجاز هداف مانشستر يونايتد السابق الهولندى رود فان نيستلروى، الذى سجل عشرة أهداف، لكنه سجل أهدافه فى موسمين بين ٢٢ مارس و٢٣ أغسطس ٢٠٠٣.

واقترب فاردى من الوصول للرقم القياسى الذى يحمله الراحل جيمى دان لاعب شفيلد يونايتد الذى سجل فى ١٢ مباراة على التوالى فى موسم ١٩٣١ ـ ١٩٣٢ فى دورى الدرجة الأولى القديم، علما بأن ستان مورتنسن سجل فى ١٥ مباراة متتالية له مع بلاكبول فى موسم ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ لكنها لم تكن متتالية لفريقه إذ غاب لفترتين بسبب الإصابة.

واللافت أن أهداف فاردى الـ١٤ بعد ١٤ مرحلة تخطت رقم طونى كوتى لأكبر عدد من الأهداف فى موسم كامل مع ليستر فى البريميرليج موسم ١٩٩٩ ـ ٢٠٠٠ والذى سجل ١٣ هدفا.

وترك المستوى الذى يقدمه فاردى أثره على مدربه الإيطالى كلاوديو رانييرى الذى كشف أنه لا يتذكر شخصيا أى لاعب وجد طريقه إلى الشباك فى ١١ مباراة على التوالى سوى الأرجنتينى جابرييل باتيستوتا مع فيورنتينا الإيطالى.

ومن المؤكد أن فاردى الذى تخلى عنه شفيليد ونزداى حين كان فى الخامسة عشرة من عمره بسبب صغر قامته حينها، لم يكن يحلم بأن يصل إلى مستوى نجم كبير مثل باتيستوتا، أفضل هداف فى تاريخ الأرجنتين.

وبات تألق فاردى أزمة بالنسبة إلى ناديه بعد أن أصبح مطلوبا للانتقال إلى أندية أوروبية كبيرة من بينها ريال مدريد الإسبانى ومانشستر يونايتد الإنجليزى وميلان الإيطالى فى الميركاتو الشتوى المقبل.

المؤكد أن فاردى يثبت أن هناك أكثر من سبيل للوصول إلى القمة، وهو مر بالمسار الذى سلكه النجوم الكبار ستيوارت بيرس وكريس وودل وإيان رايت الذين أصبحوا من كبار الدورى والمنتخب الوطنى رغم أنهم بدأوا مسيرتهم وشقوا طريقهم فى فرق متواضعة.

دوري المظاليم

النجوم يتعادل فى أول ظهور لعلى ماهر

التعدين يستعيد الصدارة.. وسوهاج يتراجع

فاركو يقفز إلى القمة فى غياب الأوليمبى



صلاح رشاد

تصوير

مختار الفوالة

جاءت نتائج الجولة السادسة طبيعية باستثناءات قليلة جدًا، وحافظ الكبار على صدارتهم..
وفرضت التعادلات نفسها على العديد من المجموعات:

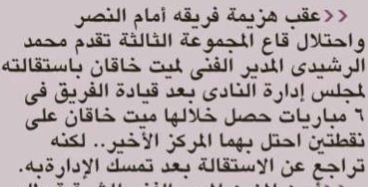
السكة يعود للمنافسة

كما استعاد النصر للتعدين صدارة المجموعة الأولى بفوزه على بترول أسيوط بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة، وحل فريق المدينة وصيفا بـ١٠ نقاط بعد تعادله مع سوهاج، ليتراجع الأخير إلى المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وهو نفس رصيد قنا وحقق غرب سهيل فوزًا غاليًا على طهطا ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط وتجمد رصيد المهزوم عند ٤ نقاط يتذيل بها المجموعة مع المراغة.

التعادلات كانت سيدة الموقف فى المجموعة الثانية، وكان الاستثناء الوحيد فى مباراة الواسطي والأسيوطى والتى شهدت مفاجأة كبيرة بفوز الواسطي، ليتراجع الأسيوطى إلى المركز الثالث برصيدة ١٢ نقطة، وفشل بنى سويف فى تحقيق الفوز على أبشواى واكتفى بالتعادل الذى رفع رصيده إلى ١٣ نقطة فى المركز الثانى بعد المنيا المتصدر برصيد ١٦ نقطة.

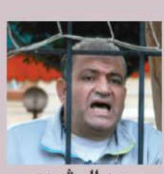
وضع إف سى مصر حدًا لانتصارات الترسانة وتعادل معه ليحتفظ الأول بقمة المجموعة الثالثة برصيد ١١ نقطة بالتساوى أيضا مع النصر الذى هزم ميت خاقان، ويحتل الترسانة المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط وله مباراة مؤجلة مع ميت خاقان الفوز بها يعيده إلى قمة مجموعة القاهرة مجددًا، وحقق الاتصالات أول فوز له هذا الموسم على الدخان ليلتقط أحمد إسماعيل المدير الفنى للفريق





<< عقب هزيمة فريقه أمام النصر واحتلال قاع المجموعة الثالثة تقدم محمد الرشيدى المدير الفنى لميت خاقان باستقالته لمجلس إدارة النادى بعد قيادة الفريق فى ٦ مباريات حصل خلالها ميت خاقان على نقطتين احتل بهما المركز الأخير.. لكنه تراجع عن الاستقالة بعد تمسك الإدارة به.

<< أيمن المزين المدير الفنى للشرقية طلب من مجلس إدارة النادى برئاسة حمدى مرزوق تغيير لائحة المكافآت، وربطها بنتائج الفريق بالدورى وأن يحصل اللاعبون على نصف المكافأة، والباقى عند احتلال قمة المجموعة الرابعة.



محمد الرشيدى



أيمن المزين

<< مجلس إدارة نادى دمنهور برئاسة إيهاب عبدالله ينتظر وصول مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه كدعم مالى من وزارة الشباب والرياضة، خاصة أن النادى يمر بأزمة مالية طاحنة جعلت المجلس غير قادر على الوفاء بالتزاماته تجاه فريق كرة القدم و٢٠ لعبة أخرى بالنادى.

<< محمود سليمان المدرب العام للرباط يحرص على تلقين لاعبيه تعليمات الجهاز الفنى خلال مباريات الفريق فى ا لمجموعة الرابعة.. سليمان أكد أن الرباط سيبقى فى الدورى بعد أن ارتفع رصيده إلى سبع نقاط.

تطفيش أبو العينين من الأسيوطى!

كان غريبًا أن يستقيل أبو العينين شحاتة من تدريب الأسيوطى لمجرد الهزيمة من الواسطى فى الجولة الماضية،رغم أن الفريق يحمل فى جعبته ١٢ نقطةيحتل بها المركز الثالث في المجموعة الثانية بفارق نقطة واحدة عن المنيا وبنى سويف صاحبى الصدارة.. القريبون من بواطن الأمور يؤكدون أن أبوالعينين ضحية وائل حبيب مدير الكرة بالنادي، والرجل القوى الممسك بكل الخيوط بسبب علاقته الوطيدة بمحمود الأسيوطى رئيس النادى والذى يثق فى حبيب ثقة مطلقة، وقد استغل حبيب هذه الثقة لمصلحتهِ فأصبح بقاء أى مدرب للأسيوطى مرهونًا برضا حبيب عليه، ويبدو أن رئيس النادى لم يستفد من درس الموسم الماضى عندما كان الفريق فى الأضواء وتوالت عملية الإطاحة بالمدربين، فكانت المحصلة الطبيعية هى الهبوط لدورى القسم الثانى والذى ظهرت ملامحه مبكرًا جدًا فى الموسم الماضي.. ويبدو أن سيناريو عدم الاستقرار الفنى الذى عانى منه الفريق فى الموسم الماضى ودفع ثمنه غاليًا سيتكرر هذا الموسم أيضا بسبب إصرار وائل حبيب على أن تكون كل الخيوط فى يديه.


أبو العينين شحاتة


السكر هزم البنك
ودخل المنافسة

أنفاسه بعد سلسلة متواصلة من الهزائم منذ بداية الموسم كادت تطيح به من تدريب الاتصالات خاصة أن الفريق يتذيل مجموعة القاهرة.. وعاد السكة إلى الانتصارات وتغلب على البنك الأهلي بهدفين مقابل هدف ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وكان أول ظهور لعلى ماهر المدير الفنى الجديد لنجوم المستقبل لكن البداية لم تكن على مستوى الآمال المنشودة بعد أن تعادل الفريق مع مصر للتأمين ليبتعد نسبيًا عن سباق المقدمة.

رغم تأجيل مباراة منتخب السويس ودمياط فى المجموعة الرابعة فإنهما مازالا يحتفظان بصدارة ووصافة المجموعة.. القمة لأبناء الغريب برصيد ١٣ نقطة، والمركز الثانى من نصيب دمياط بـ١٠ نقاط وصعد القناة إلى المركز الثالث بعد فوزه على أبوصوير ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط، وازداد موقف المهزوم سوءًا بعد أن تجمّد رصيده عند نقطتين يقبع بهما فى ذيل الجدول، واستعاد المريخ توازنه بعد الفوز على غزل بورسعيد وهو الفوز الذى عزّز من فرص استمرار محمد ياسين المدير الفنى مع الفريق.. ومازالت الفرق الثلاثة أبوصيرة والشهداء وغزل بورسعيد عاجزة عن تحقيق أى فوز حتى الآن وتقبع فى مؤخرة جدول المجموعة الرابعة.

فرضت التعادلات نفسها على مجموعة بحري الأخيرة وشذ عن هذه القاعدة فريق فاركو الذى فاز بثلاثية نظيفة على الرجاء ليستعيد قمة بحرى برصيد ١٢ نقطة، وتراجع الأوليمبى إلى المركز الثانى برصيد ١٠ نقاط وله مباراة مؤجلة مع كفر الشيخ، وتسببت الهزيمة فى تقهقر الرجاء إلى المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وهو نفس رصيد دمنهور الذى حصل على راحة فى هذه الجولة.وازداد موقف سماد أبوقير صعوبة بعد أن خسر نقطتين ثمينتين بتعادله مع الضبعة ليقترب الفريق من منطقة الخطر، بعد أن كان ينافس بقوة على الصعود لدورى الأضواء فى الموسم الماضي.. الأمر الذى يجعل الأرض مهتزة تحت قدمى محمد البيضا المدير الفنى للفريق.


جمال عبد الحميد

<< جمال عبد الحميد المدير الفنى للسكة أشاد بالأداء القوى للاعبى البنك أمام فريقه، وهنأ أحمد شعبان المدير الفنى للبنك على المستوى المتميز لفريقه.

<< شريف وصفي مهاجم المريخ وعلي عفيفي لاعب دمياط يتصدران قائمة هدافي المجموعة الرابعة بعد أن سجل كل منهما ٤ أهداف.

<< فريق الترسانة لن يستفيد من فترة الانتقالات الشتوية لأن قائمته مغلقة وليس بها أماكن بعد أن حرص الجهاز الفنى على أن يكون التدعيم كله مرة واحدة وقبل انطلاق الموسم.

<< جماهير نبروه تعلق آمالا كبيرة على المدير الفني الجديدللفريق أكرم عبدالمجيد الذى تولى المهمة خلفا لمحمد رياض الذى تقدم باستقالته لظروف شخصية على حد قوله.. كان عبدالمجيد تولى تدريب الفريق من قبل ووعد بالمنافسة على الصعود لدورى القسم الثانى.

<< عبد الرحمن عبد السلام لاعب سكر الحوامدية أكد أن الفريق لن يستسلم للظروف الصعبة التى يمر بها فى الوقت الحالى وسيبذل اللاعبون قصارى جهدهم للهروب من دوامة الهبوط.


محمد السنباطى

<< محمد السنباطى المدير الفنى لقنا توقع لمهاجم الفريق حمدى البلطوحى أن يخطف الأنظار هذا الموسم بعد تألقه الملحوظ مع قنا، البلطوحى يتربع على قمة هدافى المجموعة الأولى مع ياسين عبدالعال مهاجم سوهاج برصيد ٤ أهداف لكل منهما.

<< إسلام جمارك مهاجم فاركو يعيش حالة من التوهج مكنته من إحراز ٥ أهداف يتربع بها على قمة هدافى المسابقة حتى الآن.

علـــى ماهـــر:
أحلم بصعود نجوم المستقبل


على ماهر

على ماهر المدير الفنى الجديد لنجوم المستقبل يعلق آمالا كبيرة على تجربته الجديدة خاصة أنها الأولى له كرجل أول فى الجهاز الفنى بعد أن عمل كمدرب عام لفترة ليست قصيرة مع الفريق الأول بالأهلى.

وقال ماهر إن وعود محمد الطويلة رئيس النادى بتوفير جميع الإمكانات لصعود الفريق لدورى الأضواء تجعله واثقا من أن نجوم المستقبل سيكون رقمًا صعبًا فى المجموعة الثالثة.

وأشار المدير الفنى لنجوم المستقبل إلى أن النادى يمتلك كل مقومات النجاح، ويتبقى فقط توفيق اللاعبين خلال المباريات فى مجموعة القاهرة الحديدية والتى تضم فرقا كبيرة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء مثل الترسانة والسكة الحديد والنصر حيث سبق لها اللعب فى الدورى الممتاز.. متمنيًا أن تكون التجربة الجديدة خطوة مهمة فيبداية مشواره التدريبى.

محمد مظهر

■ يسافر إلى السعودية خلال أيام محمد بدير المدير الفنى السابق لشربين بعد أن تعاقد مع فريق الجبلين الذى يلعب فى دورى الدرجة الأولى هناك، كانت الظروف السيئة قد وقفت بالمرصاد لمحمد بدير فى شربين الذى كان يعلق آمالا كبيرة على هذا الموسم، خاصة بعد أن أبرم العديد من الصفقات الجيدة خلال فترة الإعداد لكن سوء الحظ لازم الفريق فى المباريات الأولى من المسابقة وجاءت الهزيمة الثقيلة من طنطا برباعية فى الجولة الخامسة لتنهى العلاقة بينه وبين شربين بعد أن تقدم باستقالته متمنيًا التوفيق للجهاز الفنى الجديد بقيادة جمال المقص.


محمد بدير

من المسئول عن انهيار أبوصوير؟

مأساة حقيقية يعيشها فريق أبوصوير هذا الموسم، جعلته قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى للقسم الثالث، وأصبح فى حاجة إلى ما يشبه المعجزة ليهرب من المصير المظلم الذى يحاصره، الغريب أن الفريق كان حديث المجموعة الرابعة فى الموسم الماضى حيث تربع على قمتها لفترة ليست قصيرة تحت قيادة مدربه فى ذلك الوقت عاطف عبدالعزيز الذى رحل للعمل بالسعودية، وكان أبوصوير قريبًا جدًا من الصعود إلى دورة الترقى فى الموسم الماضى، ونجح فى أن يترك انطباعًا جيدًا عنه لكن الأمور انقلبت رأسًا على عقب مع مطلع هذا الموسم مما دفع الإدارة للإطاحة بحمام إبراهيم المدير الفنى لكن سيناريو النتائج السيئة لم يتغير فى عهد المدرب الجديد أحمد قناوى الذى ربما يكون ضحية أخرى إذا لم تتحسن النتائج قريبًا. ومن الواضح أن الفريق يدفع ثمن استقالة مجلس محمد صالح سليم وإسناد مهمة إدارة شئون مركز شباب أبوصوير للجنة ثلاثية مؤقتة عجزت عن ضبط الإيقاع ليكون الفريق هو الضحية فى نهاية المطاف.


عاطف عبد العزيز

شـــارع المظاليم

<< علاء نوح المدير الفنى لفاركو أكد أن المنافسة على قمة المجموعة السادسة ستظل مشتعلة بين فريقه والأوليمبى والرجاء حتى نهاية المسابقة.

<< أحمد الصعيدى مهاجم النصر بدأ يلفت الأنظار إليه فى الفترة الأخيرة بعد تألقه مع فريقه.. الصعيدى كان قد أحرز ثلاثة أهداف (هاتريك) فى مباراة النصر مع الاتصالات فى الجولة الخامسة.

<< بعد رفض الثلاثى خالد القماش وأحمد العجوز ونبيل محمود تدريب فريق المريخ بسبب قلة الراتب الشهرى المخصص للمدير الفنى لم يجد مجلس الإدارة برئاسة أحمد جوهر مفرًا من الإبقاء على محمد ياسين المدير الفني.


علاء نوح


أحمد الصعيدى

<< مجلس إدارة نادى الأقصر برئاسة محرم الهرم قرر تعيين عماد دربالة مديرًا فنيًا لفريق الكرة خلفا لسعيد إبراهيم الذى تقدم باستقالته، وسيقود دربالة الفريق فى الجولة الثانية لدورى القسم الثالث.. وأكد أن هدفه هو قيادة الأقصر للعودةمن جديد إلى دورى القسم الثانى.

<< حمادة رسلان المدير الفنى للنصر للتعدين ظهرت بصمته سريعًا على الفريق الذى تربع على قمة المجموعة الثانية رغم وجود فرق كبيرة فى المجموعة سبق لها

عبد الرحيم محمد:

لن تخدعنى النتائج الجيدة

في الموسم الثاني له مع الترسانة نجح عبدالرحيم محمد المدير الفني في وضع الفريق في قلب المنافسة، طموحاته مع الشواكيش ورؤيته للفريق هذا الموسم نرصدها في هذا الحوار:

البداية القوية للترسانة هذا الموسم ماذا تعني بالنسبة لك؟

- تعني أننا نسير في الاتجاه الصحيح لكنني في نفس الوقت لن أنخدع بها.

ماذا تقصد؟

- أقصد أن البداية القوية شيء مهم، لكن المشوار مازال طويلاً والفرق المنافسة لن تفرط في الفرصة بسهولة.

ومن الفرق التي تملك مقومات المنافسة حتى النهاية؟

- هناك ٤ فرق مع الترسانة تملك مقومات المنافسة وتتميز بالنفس الطويل وهي إف سي مصر والنصر والسكة الحديد والدخان.

لكن الدخان نتائجه متقلبة؟

- اعتاد الدخان أن تكون بدايته غير مستقرة، لكنه سرعان مايسترد عافيته وينافس بقوة بعد ذلك، وماحدث في الموسمين الماضيين أكبر دليل على ذلك.

وما الفريق الذي كان مفاجأة بالنسبة لك؟

- فريق الاتصالات، فمستواه متميز وقدرات لاعبيه عالية وقد لاحظت ذلك خلال مباراتهم مع الترسانة لكن الفريق انهزم في ٤ مباريات، وكان ذلك في حد ذاته مفاجأة، لأن الاتصالات يستحق مركزًا أفضل مما هو فيه الآن.

تعاقد الترسانة مع ١٨ لاعبًا جديدًا.. فما سر التعاقد مع هذا العدد الكبير؟

- لأن هدفي الرئيسي قبل انطلاق هذا الموسم كان تكوين فريق يملك القدرة على المنافسة بقوة على الصعود للأضواء، وعند صعوده يظل القوام الأساسي موجودًا، وتكون الإضافات في حدود ضئيلة.

وهل أنت راض عن كل هذه الصفقات؟

- بالطبع لأنها عناصر جيدة على المستويين الفني والسلوكي ولدى كل اللاعبين طموح الصعود للأضواء.

والأزمة المالية، هل تسببت في أي صعوبات للفريق؟

- بصراحة شديدة مجلس إدارة النادي برئاسةأحمد جبر لايبخل على الفريق بأي مساندة ودعم منذ الموسم الماضي في حدود الإمكانات المتاحة، وقد حدثت انفراجة كبيرة بعد أن عادت المحلات للنادي وقام بتأجيرها بأسعار تتناسب مع الوقت الحالي.

فرصة الصعود للأضواء الآن أصبحت مقصورة على أوائل المجموعات فهل هذا الأمر يمثل مشكلة بالنسبة لك؟

- لايمثل مشكلة بالمعني الحقيقي،لكن الصعوبة زادت بكل تأكيد لأن التأهل لدورة الترقي في المواسم الماضية كان متاحا للفرق الثلاثة أوائل المجموعات، لكن الآن الوضع اختلف، وأصبح اللعب على مركز واحد فقط، وهو أمر صعب لكن لابديل عن قبول التحدي وبذل قصارى الجهد لتحقيق الأمل الذي طال انتظاره طويلا.

أخيرًا ماالشيء الذي يقلقك؟

- عدم التوفيق لأنك من الممكن أن تفعل كل شيء في الكرة ولايحالفك التوفيق فيضيع كل مجهودك، وعمومًا هذه أمور قدرية لا إرادة للإنسان فيها،والمهم أن يقدم اللاعبون كل ماعندهم وأن يكونوا على مستوى المسئولية حتى النهاية، وأنا أثق في ذلك.

اللعب في دوري الأضواء مثل الألومنيوم وسوهاج وبترول أسيوط و الجونة.

<< حالة من القلق بدأت تتسلل إلى ياسر كناني المدير الفني للرجاء بعد أن خسر الفريق ٦ نقاط في آخر ٣ مباريات مما تسبب في ابتعاد الرجاء عن صدارة المجموعة السادسة.

<< أحمد عبدالبديع المدير الفني لبني مزار أرجع سبب استقالته إلى سوء النتائج خلال المباريات الأربع الأخيرة حيث لم يحصد الفريق منها إلا نقطة واحدة.

<< محمد حميد لاعب الرباط نجح في إحراز



ياسر كناني

هدف الفوز لفريقه على بورفؤاد ليحرم فريقه السابق من المركز الثاني في المجموعة الرابعة. حميد قال إنه تعرض للظلم في بورفؤاد لأنه لم يحصل على فرصته على عكس ما حدث له في الرباط موجها الشكر لمدربه الحالي هاني جودة الذي يثق في قدراته وإمكاناته.

<< الجهاز الفني للمريخ بقيادة محمد ياسين يعلق آمالا كبيرة على ثلاثي الخبرة أسامة السيد وأحمد عبدالرازق وسامح جمال الذين تعاهدوا على قيادة الفريق للمنافسة بقوة على الصعود لدوري الأضواء.

الكلام وآخره



أصدقاء بن همام يتساقطون فى الفيفا

بينما كانت لجنة الإصلاح بالاتحاد الدولي لكرة القدم تستعد للانعقاد في مدينة زيورخ السويسرية برئاسة وحضور عيسى حياتو القائم بأعمال رئيس الفيفا كانت الشرطة السويسرية تضع الأصفاد الحديدية في أيادي اثنين من المسئولين الكبار بالفيفا واللذين كانا يستعدان لحضور هذه الجلسة.. والمسئولان هما الباراجواياني خوان أنخل نابوت رئيس اتحاد أمريكا الجنوبية والهندوراسي ألفريدو هاويت بانيجاس رئيس اتحاد أمريكا الشمالية «الكونكاكاف».. الشرطة ألقت القبض على نائبي رئيس الفيفا الأسبوع الماضي تنفيذا لتعليمات الشرطة الأمريكية لاتهامهما في قضايا فساد وهي الرشوة والابتزاز والتدليس والاختلاس.. هذه الواقعة تعني أن ملف فساد الفيفا لن يتم إغلاقه وأنه مفتوح لمطاردة كل اللصوص والحرامية وأباطرة الفساد في الفيفا.. وأكرر ما قلته سابقا أن هناك مفاجآت مدوية وأن هناك أسماء لا يتوقعها أحد سوف تسقط في قبضة العدالة وينكشف فسادهم سواء بعقد صفقات أو الحصول على رشوة من الملف القطري حسبما جاء في كتاب «فيفا جيت» الذي صدر مؤخرا في فرنسا.. وهو ما يعني أن كل الذين استفادوا ماليا وتضخمت ثرواتهم وحصلوا على عقود وصفقات من قطر لن يفلتوا من العدالة خاصة أن كل أصدقاء القطري بن همام يتساقطون واحدا تلو الآخر في كل القارات.. ولابد أن نتوقف كثيرا ونأخذ نفسا عميقا في تفاصيل ما قالته لوريتا لينش المدعي العام الأمريكية الأسبوع الماضي ونقلته وكالات الأنباء والمحطات التليفزيونية والإذاعية والصحف العالمية.. لوريتا لينش قالت إن هناك ستة عشر متهما جديدا في الفيفا متورطون في قضايا فساد وحصلوا على رشاوى ومارسوا الابتزاز والتدليس والسرقة والنهب والاختلاس وحصلوا على أموال وعقدوا صفقات من الملف القطري.. وقالت لوريتا لينش.. إن ثمانية متهمين اعترفوا بالذنب في فضائح الفساد وأقروا بالذنب، واعترفوا بمسئوليتهم وبجرائمهم الجنائية.. وهؤلاء المتهمون ليسوا من المتهمين في القائمة الأولى التي صدرت قبل ستة أشهر وأشارت لوريتا إلى أن هناك متهمين جددا سوف يتم اعتقالهم قريبا.. هذه الكلمات تجعل الجميع يضعون أيديهم على قلوبهم رعبا وخوفا من الفضيحة.. يا حضرات رئيس اتحاد أمريكا الشمالية ورئيس اتحاد أمريكا الجنوبية تم القبض عليهم في حضور عيسى حياتو الذي كان مقيما في نفس الفندق بمدينة زيورخ قبل انعقاد جلسة الإصلاح.. وهو ما يشير إلى أن أصدقاء بن همام يتساقطون في الفيفا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

اللعبات

حكاية قرى تصنع أبطال الرياضة

لا تحسبن المجد تمرًا أنت آكله.. لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا..
تذكرنا هذا البيت من الشعر ونحن نتأمل قرى بعينها تحولت إلى ماكينة لصناعة الأبطال في اللعبات الشهيدة ضاربة عرض الحائط بالصعوبات والعقبات.

معجزة الجودو فى الزنكلون أثارت ذهول الخبير اليابانى بشوال من البدل القديمة

بسندوتش فول وطعمية وحاجة ساقعة.. مليج تكتسح بطولات المصارعة

مراتب قش الأرز والقطن صنعت أبطال عالم



عاطف عبدالواحد

تشابهت هذه القرى فى كل شيء واختلفت فقط فى نوع اللعبة التى توهج فيها أبناؤها.. تشابهت القرى فى الفقر والمعاناة وندرة الإمكانات بل انعدامها تقريبا لكن ظل الصبر غطاء أبنائها، والأمل سلاحهم والإصرار أداتهم.. إنها قرى من ذهب.. حقيقة لا مجازا.. فإذا كانت النار تصقل الذهب وتزيده بريقا ولمعانا.. فإن المعاناة تصقل أبناء هذه القرى وتزيدهم قسوة الظروف إصرارًا على المضى قدمًا فى مشوار لا يعرف أنصاف الحلول ولا يستسلم لمطبات ظهرت فى الطريق.. أو معوقات لم تكن فى الحسبان.. فقد كان الرهان على النجاح هو الخيط الرفيع الذى تمسكوا به.. وكان تحويل المحنة إلى منحة جزءًا لا يتجزأ من طبيعة شخصيات لا تعرف المستحيل.

تألق أبناء الزنكلون فى الجودو.. وجدوا فيه ضالتهم.. لم ينتظروا ظهور البساط الذى يتدربون عليه.. كانوا قادرين على التعامل مع الصعوبات بمنتهى المرونة والأريحية.. فخرج أبطال الجودو تباعا من هذه القرية الصغيرة التى قدمت لهذه اللعبة الشهيدة نجومًا من العيار الثقيل.. على نفس المنوال سارت قرية مليج ولكن مع لعبة أخرى هى المصارعة.. لا توجد أبسطة.. ولا مجال للحديث عن أى إمكانات لأن ذلك رفاهية لا يبحث عنها من طاردتهم الظروف الصعبة وحاصرتهم المعوقات من كل جانب.انضمت البتانون إلى القرى صانعة الأبطال.. انضمت إلى قافلة المجيدين تحت وطأة واقع مرير.. وكان التوهج هذه المرة فى لعبة الكاراتيه التى وجدت أرضا خصبة لها فى هذه القرية الصغيرة.

وهذه المرة فى سنورس بصعيد مصر التى استعرضت عضلاتها وقوتها فى رفع الأثقال فقدمت المواهب والنجوم والأبطال واحدًا تلو الآخر.. ولسان حالها يقول لا مكان عندى إلا لصناع النجاح أما هواة الفشل والبحث عن أعذار ومبررات فليبحثوا لهم عن مكان آخر.. هناك فى ديرب نجم ظهر توهج من نوع آخر توهج لعشاق التايكوندو.. الذين لم يكتفوا بالممارسة وإنما ربطوه بحالة إبداع متجددة تفرز الأبطال والنجوم.. وهكذا كان الحال فى بلقينا التى قدمت لمنتخب ألعاب القوى الأفضل فى مسابقات المسافات الطويلة والمتوسطة.. وكم تنكر المسئولون للزقازيق وكم سقطت من حساباتهم.. ولكن ذلك لم يمنعهم من أن يدلوا بدلوهم فى التفرد والتوهج والإبداع وكان الرهان هذه المرة على لعبة الهوكى التى صنعت أسطورتها المصرية فى مدينة فتحول فريق الهوكى إلى حالة إبداع نادرة الوجود عندما فاز باللقب الأفريقى ٢٢ مرة من بين ٢٦ بطولة أقيمت، وهو رقم لا يقدر عليه سوى هؤلاء المواهب الذين تحدوا العالم كله ومازال عاجزا عن فك لغز هذه الأسطورة الحية التى تمشى على الأرض بإنجاز لن يتكرر ولا يقدر عليه سوى أبطال من نسيج خاص.

والعجيب أن هذه القرى الفقيرة فى كل شيء الغنية بمواهبها تدفع وحدها ثمن هذا التوهج فيهرب أبطالها ونجومها أمام إغراءات المال بعد ذلك إلى الفرق المحلية الكبيرة التى تجد أمامها أبطالا من أصحاب المواهب الكثيرة فتسيل لعابهم بالمال، وهناك من يهجر اللعبة ويسافر للعمل فى الدول العربية والأوروبية، ورغم ذلك تعاود هذه القرى سيرتها الأولى ولسان حالها أن قدرها أن تقدم المواهب حتى لو كان غيرها من يجنى الثمار بعد ذلك.

(١)

وقف الخبير اليابانى توميتو فى قرية الزنكلون مذهولا لا يصدق نفسه كيف بهذه الإمكانات المتواضعة والأدوات البسيطة يقدم هذا الجودو الراقى فى صالة مساحتها لا تتجاوز



٦ فى ٧ أمتار.. وليس لها سقف بالمعنى الحقيقى وبساط انتهى عمره الافتراضى منذ سنوات.. ومواهب لا حصر لها تتألق وتبدع. لم يتمالك الخبير اليابانى نفسه.. وصفق كثيرًا.. ثم أخرج مائة دولار من جيبه وقدمها مكافأة لأحد أبناء القرية التى تبعد عن مدينة الزقازيق ٨ كيلو مترات. فى هذا اليوم كانت قرية الزنكلون تمثل مصر أمام منتخب سوريا وذلك فى أواخر التسعينيات.. وتتفوق عليه فى حضور رجال اتحاد الجودو وعدد من المرشحين لانتخابات مجلس الشعب.. واكتفى الجميع بالإعجاب دون تقديم أى دعم حقيقى للعبة.. وتركوها تعانى الأمرين حتى الآن. سيد خاطر صانع الإنجازات فى الزنكلون والأب الروحى للجودو فى القرية قال: حولنا الدور الثانى من مبنى مركز الشباب إلى مكان للتدريب.. بدلا من التدريب على أرض الملعب.. ولا يمكن مقارنته بأى حال من الأحوال بصالات الأندية سوى الكبرى أو الصغرى فلم يكن هناك شبابيك وقمنا بتركيب حديد حوله سور حتى لا يسقط أحد من صغار اللاعبين.. ولكنه فى النهاية لم يكن يحمينا لا من برد ومطر الشتاء ولا حرارة وسخونة الصيف.

وأضاف: نافسنا وتفوقنا على كبار أندية القاهرة والإسكندرية بأقل الإمكانات، فالمركز لم يكن يوفر لنا سوى وسيلة الانتقال فقط وكانت التغذية تمثل لنا مشكلة حقيقية وكنا نحصل على دعم أو سلفة من والد أحد اللاعبين.. وفى إحدى البطولات لجأنا إلى مائدة رحمن فى رابعة العدوية.. وتبرع أحد الحكام بالسحور.. ولم نكن بالطبع نستطيع شراء بدل للتدريب وأول بدل دخلت للقرية كانت من منطقة القاهرة والتى كانت تريد التخلص من البدل القديمة ووضعتها فى شوال وعندما علمت بالأمر حصلت عليها وقدمت لنا هبة رشيد عددًا آخر من البدل تقديرًا لنتائج ومستوى لاعبى القرية لدعم أولادهم فى البطولات.

سامح السيد مدرب الزنكلون يعانى هو الآخر الأمرين.. فرغم أن راتبه الشهرى مائة جنيه فقط فإنه لم يحصل عليها منذ سبعة أشهر ورغم ذلك لم يصب بالإحباط. قال سامح: رغم كل الصعوبات التى نواجهها وخاصة فى مراكز الشباب فإن أبطال القرية يتألقون فى كل البطولات.. وهو الأمر الذى يؤكد أن أبناء الزنكلون لديهم استعداد فطرى للجودو .. ويتبقى نظرة من المسئولين لتوفير الدعم المادى.

باسل الغرباوى مدرب المنتخب السابق والذى يعد أفضل اللاعبين فى تاريخ مصر طالب اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر بضرورة دعم الجودو فى قرية الزنكلون والتى وصفها بقرية الأبطال وطالب المسئولين بضرورة تكريم السيد خاطر صاحب الإنجازات فى اللعبة وفى تحدى الظروف الصعبة والذى أمد المنتخب بأبطال طوال ٢٥ سنة دون أى تكريم وكان ينقب عن المواهب بموتوسيكله الذى جاب به قرى الشرقية.

(٢)

بسندوتش فول وطعمية وحاجة ساقعة.. مليج تكتسح بطولات المحافظة والجمهورية فى المصارعة.. مليج إحدى قرى محافظة المنوفية.. تشتهر بزراعة الخس وتنشئة أفضل المصارعين.. فى آخر دورة أوليمبية (لندن ٢٠١٢) مثلها بطلان.. أشرف الغرابلى وصالح عمارة من بين ١٢ لعبوا باسم مصر فى أكبر وأعلى وأهم حدث رياضى على مستوى العالم وهو ما لم يتحقق لأى قرية أخرى على مستوى مصر.. كانت قرية مليج تسيطر على بطولات الجمهورية.. فعل أبطالها ذلك بإمكانات متواضعة.. صنعوا مراتب من قش الأرز والقطن.. تدربوا فى فصول وملاعب المدارس.. وحتى وجبة التغذية لم تكن سوى سندوتش فول وآخر طعمية ومعهما حاجة ساقعة.. وعندما اشتكى محمد أبوشاهين مدرب الفريق لإدارة النادى من ضعف الوجبة مقارنة بما يتناوله لاعبو الفرق الأخرى فوجئ بشوقى فتح الباب (أمين الصندوق الأسبق) يقول له: «الفول والطعمية أحسن.. لو أكلوا فراخ هيخسروا».

قائمة الأبطال التى قدمتها مليج لمنتخب مصر خلال السنوات الخمس عشرة الماضية تجاوزت المائة لاعب.. النسبة الأكبر تربعت على العرش الأفريقى والعربى.. وهناك من تألق دوليًا وحصد ميداليات على مستوى البحر المتوسط وأوليمبيًا أشرف الغرابلى حل فى المركز العاشر فى دورة لندن وثانى العالم عام ٩٩ وبطل البحر المتوسط عام ٢٠٠٥ فى إسبانيا و٢٠١٢ فى اليونان.

«الروس جُمْ».. هكذا يقولون على مليج كلما ذهب أبطالها للمشاركة فى أى بطولة جمهورية تشبيهًا بالمنتخب الأقوى على مستوى العالم فى اللعبة.. وهكذا يتذكر أمين ثعلب مدرب مليج فى عصرها الذهبى: تربعنا على عرش اللعبة فى مصر.. بدون أى إمكانات.. صنعنا مراتب من قش الأرز.. ثم مراتب أخرى من القطن تم تغطيتها بقماش الخيام من أجل التدريب عليها.. وهذه المراتب تم تكهينها منذ سنوات قليلة وعرضها للبيع. ولم تتوقف المعاناة عند هذا الحد.. سقف صالة المبنى الإدارى الذى كنا نتدرب فيه ضربته البارومة وكانت أجزاء منه تتساقط على اللاعبين خلال التدريبات.. ولم نجد أمامنا سوى الذهاب للتدريب فى مدرسة النيل وبالتحديد فى أحد فصولها بعد مد سلك كهربائى طوله ١٠٠ متر تم شراؤه على حساب اللاعبين. وأول بساط دخل للنادى.. كان ٢٥ مرتبة خاصة بمنطقة المنوفية تم وضعها فى المخازن بغرض التكهين والبيع لانتهاء الصلاحية وبالنسبة لنا كانت جيدة.. وأجبرنا اتحاد المصارعة من خلال نتائجنا المتميزة بعد ذلك أن يمنحنا بساطا جديدًا ودوليًا للتدريب عليه. واعترف باسم متولى مدرب مليج و منتخب مصر أيضا وقال: مجلس إدارة مليج الحالى يعمل بكل قوة على إعادة أمجاد القرية فى اللعبة من خلال توفير الدعم والمساندة.. الآن معظم لاعبى المشروع القومى الذى تشرف عليه وزارة الشباب والرياضة من مليج ومنهم عناصر واعدة مبشرة بالخير نجحت فى أن تصعد لمنصات التتويج فى بطولات الجمهورية.. وبعد الانتهاء من صالة المنازلات بالقرية سيكون لدينا الفرصة لإعداد وإنتاج مصارعين على أعلى مستوى نقدمهم هدية لمنتخب مصر.

(٣)

من الغرائب أن أول أدوات تايكوندو يعرفها مركز شباب ديرب نجم كانت فى نوفمبر ٢٠١٥ المركز الذى خرج منه طلعت مبروك بطل العالم فى اللعبة واللاعب الأمهر باعتراف كل الخبراء والذى يسيطر على بطولات الشرقية وينافس الأندية الكبرى فى بطولات الجمهورية لم يكن يملك سوى بساط قديم للتدريب عليه. تفوق لاعبو المركز فى بطولات الجمهورية وآخرها بطولة ١٦ سنة فى بورسعيد دفع إدارة النادى إلى استقطاع مبلغ ٣٨٠٠ جنيه لشراء أدوات



أجهزة انتهت صلاحيتها أنجبت عمالقة أثقال سنورس وقحافة ودار الرماد

نصف منتخب الكاراتيه خريجو مدرسة مضيفة البتانون المهجورة

الوليدية معقل الملاكمة فى أسيوط.. وبدل المبيت والتغذية 30 جنيهًا!

بساط متهالك و«ميت» مبروك يصنع ملحمة التايكوندو فى ديرب نجم

التايكوندو وبالتحديد عدد ٤ واقى رأس أو هيد جارد بلغة اللعبة و٦ صدادة واسنداج و٦ مت تدريب و٢٠ هوجو (واقى صدر) و٢٠ شنكار.. نعم لم يكن المركز يملك هذه الأدوات البسيطة والضرورية للعبة ولم تدخل النادى إلا منذ أيام قليلة كنوع من تحفيز اللاعبين ومكافأتهم على الحصول على المركز الأول فى الترتيب العام تحت ١٢ و١٤ و١٦ و١٨ سنة على مستوى بطولات الشرقية فى كل المراحل السنية وحصد الميداليات فى بطولات الجمهورية. ولم تكتف الإدارة بذلك بل قررت مكافأة صاحب المركز الأول فى بطولة الجمهورية بمبلغ ٢٠٠ جنيه. قال حسام قنديل مدرب مركز شباب ديرب نجم للتغلب على مشكلة نقص الأدوات بل وعدم وجودها من الأساس: كنا نقوم بتعليق إحدى المراتب من البساط على عمودين والتدريب عليها.. وكما ترون فإن اللاعبين لا يقومون بالتدريب فى صالة مجهزة للتايكوندو أو الألعاب النزالية وإنما فى صالة أفراح بالمركز.. واعترف أيضا بأنه المدرب الوحيد فى المركز وينال ٤٠٥ جنيهات كراتب شهرى ويحصل مساعده على ٢٠٠ جنيه.

يعتبر مركز ديرب نجم أحد مراكز محافظة الشرقية يبعد عن مدينة الزقازيق ٢٥ كيلومترا، تبلغ مساحة مركز الشباب حوالى ١٠ أفدنة به قاعتان للأفراح وملعب كرة قدم رسمى وملعب خماسى وملعب سباعى للهواة.

نشأت التايكوندو بديرب نجم على يد إبراهيم عبدالبارى وشهرته إبراهيم غريبة حيث تم تكوين أجيال كبيرة من التايكوندو أبرزها طلعت مبروك بطل العالم وعبدالفتاح خاطر بطل العالم فى البومزا والعديد من أبطال الجمهورية أمثال شوقى عبدالكريم ومحمد عثمان وإيهاب الغنام.

وقال مدرب ديرب نجم: الآن أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة بجميع المراحل السنية ورغم كل هذه الإنجازات لا توجد أى إمكانات حقيقية وأدوات ولا صالة خاصة للتدريب، وكنا نشارك فى البطولات دون أن نمتلك بساطا حيث تم توفير بساط قبل السفر إلى بطولة سكندريات العالم بأسبوع وكان يتدرب الفريق بالكامل على مت قديم خاص بطلعت مبروك.

(٤)

نصف لاعبى منتخب رفع الأثقال من محافظة الفيوم.. والأندية الثلاثة الأقوى والأكبر (الكهرباء والمؤسسة العسكرية والهايكستب) معظم لاعبيها من نفس المحافظة.. وبالتحديد أكثر من الأحياء الشعبية الثلاثة.. قحافة ودار الرماد وسنورس والأخير هو الأكثر تفريغا للأبطال.

وكانت آخر هدايا الفيوم.. البطل محمد إيهاب يوسف الذى تألق فى بطولة العالم الأخيرة بأمريكا (أقيمت فى شهر نوفمبر ٢٠١٥) وحصد ميداليتين برونزيتين وكانت الوحيدة لمصر فى البطولة.. ولم يشفع تاريخ سنورس وقحافة ودار الرماد.. والأبطال الذين قدمتهم للمنتخب فى أن يحظوا بالاهتمام والدعم.. ويكفى أن تقول إن مجلس إدارة مركز شباب سنورس تخلص من المكان الذى كان يتدرب به لاعبوه وأقام مكانه صالة أفراح حتى تدر دخلا للمركز.. يعيش عليه ويصرف منه على كل اللعبات.

حتى الصالة الكبرى والتى توجد بالقرب من استاد الفيوم.. تعانى مشكلات عديدة.. فالأجهزة الموجودة بها استهلكت.. والمفاجأة الأكبر أن الصالة لا يوجد بها غرف لخلع الملابس.

وعلى مكتب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مذكرة من إدارة الصالة





الزنكلون الأفضل فى الجودو

للمطالبة بتوفير ١٥٠ ألف جنيه للتغلب على هذه المعوقات وتجديد الصالة وتطويرها بالشكل المناسب لإعداد جيل جديد من الأبطال.

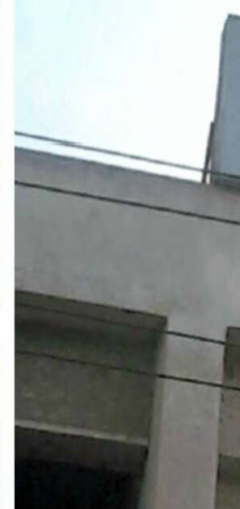
.. قائمة الأبطال تضم محمد عبدالتواب الذى شارك فى ثلاث دورات أوليمبية ورضا رمضان أول عالم للناشئين عام ٢٠٠٨ وخامس دورة لندن وأحمد عادل محمد رابع دورة سنغافورة الأوليمبية والذى أعاد أمجاد والده صاحب الميدالية البرونزية لمصر فى بطولة العالم عام ٦٩ فى بولندا.

صبرى عويس قال: الأندية فى الفيوم فقيرة للغاية.. ولولا مساهمات المنطقة لما استطعنا إنتاج وتطوير هذا العدد الكبير من الأبطال.. والذين لا نستطيع الاحتفاظ بهم نتيجة ضعف الإمكانات، اللاعب المتميز والمصنف فى الفئة الأولى نمنحه ٣٠٠ جنيه فى الشهر كمكافأة.. منها ٢٤٠ جنيها كبدل تغذية و٦٠ جنيهًا كبدل انتقال هذا أقصى وأكبر ما يمكننا أن نقدمه له.

وأضاف: لا نقف فى طريق أى لاعب للرحيل للاستفادة ماديًا حتى لا يهجر اللعبة.. ولذلك نجد أن الأندية الكبرى معظم لاعبيها من أحياء الفيوم.. نادى الكهرباء يملك أكثر من ٢٠ لاعبًا.. ونادى الجيش به ١٠٥ لاعبين والهايكستب سبعة والمؤسسة بالإسماعيلية له خمسة لاعبين.. وهو الأمر الذى أثر على نتائجنا بالسلب فى البطولات الأخيرة.. فهذه الأندية الكبرى ضمت اللاعبين المتميزين وتركت لأندية الفيوم الفرز الثانى.

(٥)

تبعد قرية البتانون عن مدينة شبين الكوم عاصمة محافظة المنوفية مسافة تتجاوز العشرة كيلومترات بقليل.. كان لاعبو الكاراتيه فى









بأقل الامكانات قدمت مليج أبطال عالم فى المصارعة





تايكوندو ديرب نجم يتدرب فى صالة أفراح

القرية - فى أواخر التسعينيات - يقطعونها جريًا قبل كل بطولة للمحافظة وذلك لعدم امتلاكهم لأجرة ركوب الميكروباص أو حتى أوتوبيس النقل العام رغم أنها لم تكن تتجاوز العشرة قروش.

هذا ما اعترف به عبدالخالق عيسى كابتن البتانون ومدربها لسنوات قبل أن ينتقل لتدريب فريق قرية الكوم الأخضر والذى أضاف: ضعف الإمكانات لم يكن يمنعنا من التألق الرياضى والأسر لم تكن تشجعنا على ممارسة الكاراتيه والنادى لم يكن يملك إلا القليل من الأموال.

البتانون.. باعتراف مسئولى اتحاد الكاراتيه هى القرية الأولى فى اللعبة فخلال الـ٢٥ سنة الأخيرة.. أمدت المنتخبات بأكبر عدد من اللاعبين وأيضا بالحكام والمدربين واحتكر لاعبوها المراكز الأولى فى بطولات الجمهورية لسنوات.

وليس أدل على اكتساح البتانون فى اللعبة.. من وجود ١٥ لاعبًا بصفة سنوية فى المنتخبات المختلفة خلال الفترة من ٢٠٠١ وحتى ٢٠١٢، ظل هانى شاكر قشطة بطل الجمهورية لمدة ١٥ عامًا متتالية فى أوزان مختلفة ويملك ٧٠ مشاركة دولية حصل خلالها على ميداليات فى بطولة العالم تسع مرات وصعد على منصة التتويج ثلاث مرات فى بطولة البحر المتوسط، وإبراهيم خليفة أول لاعب مصرى يفوز بميدالية فى وزن ٦٠ كجم وذلك فى بطولة العالم بفنلندا ٢٠٠٦ ومصطفى السيماوى ثالث العالم فى اليابان ٢٠٠٨ وثانى البحر المتوسط فى إيطاليا ٢٠٠٩ ومحمد عبدالله قاسم بطل الجمهورية من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠١٢ وأول العالم تحت ٢١ سنة وزن ٦٥كجم فى تركيا سيد شمس الدين مدرب البتانون قال: حولنا مضيفة القرية المهجورة إلى ما يشبه الصالة للتدريب فيها بعد أن قمنا بإصلاحها بدعم من أسر اللاعبين والجهاز الفنى فقد كانت مجرد مبنى مظلل بلا شبابيك أو أبواب أو كهرباء والبلاط فى أرضيتها مكسر.. ولا أبالغ إذا قلت إننا صرفنا عليها ما يقرب من ٥٠ ألف جنيه حيث تم بناء غرفة ملابس إلى جوارها وحمامات وشراء بعض الأجهزة البسيطة.. ونخشى أن يتم طردنا منها فى أى وقت لأنها ليست ملكا خاص للنادىوأضاف: مستوى الكاراتيه فى البتانون لم يتراجع لأسباب فنية وإنما لأسباب لها علاقة بالانتخابات والأصوات ودفعنا نحن الثمن بإبعاد أبطال النادى عن المنتخب.

وقال هانى قشطة بطل العالم: لم نكن نترك أى مكان خال بالقرية دون أن نتدرب به ولم نكن نعرف أو نرى الأبسطة إلا فى البطولات فقط وتحدينا الظروف الصعبة ونجحنا بأقل الإمكانات فى السيطرة على بطولات الجمهورية والفوز بألقاب عالمية.

(٦)

٤٠٠ كيلومترًا تقريبا هى المسافة التى تفصل بين مدينة أسيوط والقاهرة وحطمت أحلام عدد كبير من الملاكمين كان ينتظرهم مستقبل واعد بشهادة كل خبراء اللعبة. باعتراف الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة (الرجل الذى ساهم كمدرب فى حصول مصر على ثلاث ميداليات أوليمبية) فإن محافظتى الإسكندرية وأسيوط هما الأكثر تفوقا فى بطولات الجمهورية وإمدادا للمنتخب بالأبطال.. وآخر ميدالية لمصر فى بطولات العالم والتى حققها ابن بورسعيد حسام بكر مدربه هو على مصطفى المدير الفنى لمنطقة أسيوط ويعد حى الوليدية هو معقل الملاكمة فى أسيوط.. ومن أنديته ومراكزه (الوليدية ومركز شباب ناصر وأبنوب والنصر لأبناء الشعب وعرب الأطوال) وخرج العديد من الأبطال ومنهم سميح أبوالغيط ومحمود محيى ومصطفى الراوى ومحمد عبدالعزيز وعبدالغنى محمد عبدالغنى وطارق محمد عثمان وأحمد عكاشة وكمال جابر الذى هجر اللعبة إلى الطب. وبسبب ضعف الإمكانات وقلة الموارد ومتاعب السفر كانت أندية الوليدية تعتذر عن عدم المشاركة فى البطولات وتحرم لاعبيها من حصد الميداليات.. فأقصى ما كان يستطيع النادى توفيره هو ١٥ جنيهًا بدل مبيت ومثلها كبدل تغذية وهى لا تكفى لأى شىء. المدرب أحمد أبوستة قال: إمكانات المركز متواضعة والإدارة كانت ترفض السفريات الطويلة ذات الكلفة الكبيرة، وهو الأمر الذى دفع عددًا من الأبطال لترك النادى والانضمام لأندية أخرى فى القاهرة والإسكندرية حيث توافر الإمكانات والأدوات والبطولات. ورغم ضعف الإمكانات.. نجحنا فى تحقيق نتائج جيدة.. نتيجة المواهب التى نملكها.. وأبسط مثال على ذلك دورى الدرجة الأولى حتى عام ٢٠٠٨ كان المركز ينافس على المركزين الأول والثانى. وأضاف خالد عبدالله مدرب مركز شباب ناصر: نملك صالة جيدة للتدريب موجودة في الاستاد ولكنها غير كافية لإعداد أبطال، واعترف بأنه يحصل على ١٥٠ جنيهًا فقط كراتب شهرى.

(٧)

الفوز بـ٢٢ بطولة أفريقية من ٢٦ بطولة أقيمت فذلك إنجاز تاريخى بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. وأن تحقق كل هذه البطولات بإمكانات لا تذكر.. فالأمر هنا يشبه المعجزة الرياضية وهذا ما فعله هوكى الشرقية.

الزقازيق معقل الهوكى مدينة وليست قرية.. ولكن نجومها قادمون من طينها وريفها.. اعتادوا أن يفوزوا بلا مقابل وأن يتألقوا بلا دعم أو مساندة.. بل تحولت انتصاراتهم وبطولاتهم - من كثرتها - على المستوى الأفريقى إلى خبر عادى أو ممل فى وسائل الإعلام لا يتوقف عنده الكثيرون. ومنذ أيام سافر الفريق الشرقاوى للدفاع عن لقبه فى بطولة الأمم الأفريقية فى زامبيا بدون أن تكتب الصحف والمجلات الرياضية سطرًا عنه ولا يكون خبرًا حتى فى البرامج الرياضية. وعانى هوكى الشرقية الأمرين من أجل توفير نفقات السفر.. ولم تكف حفلة الرعاة التى أقامها المجلس فى توفير كل نفقات السفر.. بل وحرمه اتحاد الهوكى من ضم أفضل لاعبيه برفضه مشاركة لاعبيه المحترفين وبالتحديد الثلاثى: أحمد عز محترف فى إنجلترا، ومحمد إدريس ومحمد سمير فى إيطاليا، إلا بعد دفع عشرة آلاف جنيه عن كل لاعب.. وبدا كأنه يعاقبهم على تألقهم وذلك باعتراف العميد يحيى دعبس الذى وصف القرار بالفضيحة.. وكشف عن أنه صدر بقرار فردى من اللواء هانى حمودة رئيس الاتحاد. لطفى أمين مدرب هوكى الشرقية استجاب لنداء الزقازيق وعاد من إيطاليا لقيادة الفريق فى رحلة استعادة لقب الدورى والذى خسره الشرقية فى الموسم الماضى.. لطفى أمين كان أحد أفراد الجيل الذهبى للهوكى تحت قيادة محيى زغلول وإبراهيم فوزى ومعهما جمال عبدالله.. هذا الجيل الرائع كان يصرف على اللعبة وضحى بالكثير من جهد ووقته وماله دون أن يحصل على التكريم المناسب.

وأكد أحمد عبدالمنعم بغدادى، عضو مجلس



كل اللعبات



بلقينا تتفوق فى المسافات الطويلة والمتوسطة



دسوق تقدم الأفضل فى الفسيخ وتنس الطاولة

بلقينا تتفوق فى أم الألعاب.. والشامى يحرم أبطالها من التوهج

انتصارات هوكى الزقازيق تحولت إلى خبر عادى فى وسائل الإعلام

العماوى وقشقوش يتدربان بدون أجهزة وفوق أسطح المنازل

إدارة نادى الشرقية والمشرف العام على لعبة الهوكي، أن النادى واجه أزمة مالية صعبة جدًا كادت تحرم الفريق من المشاركة فى البطولة الأفريقية بمدينة لوساكا فى زامبيا بسبب تأخر وزارة الرياضة والشباب فى تقديم الدعم المادى للفريق.

وكشف المدير الإدارى للفريق أن النادى عجز عن إقامة معسكر للاعبين قبل السفر للرفع من مستواهم الفنى والمعنوى أيضا حتى لا يتكرر ما حدث معهم العام الماضي، حيث كان الفريق يقيم خلال البطولة فى فندق أشبه بالمصحة النفسية وكل ٣ لاعبين فى غرفة، والبنات كل ٤ فى غرفة، ومع ذلك فازوا بالبطولة ورفعوا علم مصر فى أفريقيا.

(٨)

من قرى بلقينا وعياش والهياتم والعلو والدواخلية والسجاعية وكفر حجازى.. جاءوا ليتألقوا فى سباقات ألعاب القوى وبالتحديد أكثر فى مسابقات المسافات الطويلة والمتوسطة. هذه القرى تابعة لمدينة المحلة.. وبمعنى آخر تمثل ريف المحلة الكبرى.. وتتفوق بلقينا عن القرى الأخرى فى عدد الأبطال الذين خرجوا منهم ولعل أبرزهم هانم أبوسعدة وأمل صرصيرة وأميرة صبرى وهن بطلات فى اختراق الضاحية، وهناك محمد ربيع الحسينى صاحب رقم مصر تحت ٢٠ سنة فى سباق ١٠ آلاف م (٢٢,٣٠ق) واللاعبة سهام العجيزى بطلة مصر والعرب فى سباق ٨٠٠م و١٥٠٠م، وأمانى عبدالعال الحلاب صاحبة المركز الثانى فى البطولة العربية فى لبنان ٨٠٠ متر، هذه المواهب وغيرها نقب عنها واكتشفها المدرب محسن الصياد من خلال عملية بحث شاقة على المدارس والنوادى، وبسبب ضعف الإمكانات اضطر إلى الرحيل بلاعبيه بعيدًا عن المحلة وضم بعضهم إلى الزمالك وترك آخرين للعب فى الأهلي.. والبعض الآخر إلى اتحاد ألعاب القوى ليتولى الصرف عليهم وتجهيزهم للبطولات. يقول محسن الصياد: ريف المحلة أرض خصبة لأبطال المسافات الطويلة والمتوسطة.. وهذا ما تقوله نتائج بطولات الجمهورية، ولكن المشكلة أن أندية المحلة لا تهتم ولا تتوقف عند أبطالها.. ولم يكن أمامنا سوى الصرف على اللعبة من جيوبنا والاعتماد على الجهود الذاتية والهروب من بلدية المحلة نتيجة الوعود الزائفة وعدم التقدير من جانب محمود الشامى رئيس النادى فى ذلك الوقت والذى لم يكن يهتم إلا بفريق الكرة فقط ولا يهتم باللعبات الأخرى.

واعترف الصياد بأنه يقوم بإيجار استاد غزل المحلة بـ٣٠ جنيهًا فى الساعة من أجل تدريب اللاعبين عليه.. بجانب الجرى فى قرى اللاعبين.. ويضطر لأداء التدريب باللاعبين بعد صلاة الفجر حتى لا يؤثر على انتظامهم فى الدراسة أو الذهاب للمدارس. وأضاف أن سباق الشيخ زايد الخيرى بالقاهرة كان بمثابة وش الخير والسعد عليه وعلى لاعبيه بعد حصد أربع من لاعباته هن فاطمة نجيب وشيماء سعيد فاروق وسلمى البحيرى وفاطمة زين العابدين جوائز مادية بلغت ٢٨ ألف جنيه.. صرف جزء منها على باقى الفريق وشراء ملابس رياضية وفيتامينات لهم، وخاصة أن ما يحصلون عليه لا يكفى لإعداد بطل بالمرة. ولا ننسى أن إيهاب عبدالرحمن صاحب الميدالية الفضية فى رمي الرمح فى بطولة العالم الأخيرة لألعاب القوى فى الصين (كانت أول ميدالية فى تاريخ مصر).. هو الآخر من ريف مصر وبالتحديد أكثر من قرية (الناطورة) إحدى قرى مركز كفر صفر بمحافظة الشرقية. إيهاب عبدالرحمن لعبت المصادفة دورًا فى ممارسته لرمى الرمح وبالتحديد اكتشفه أحمد كامل مدرب ألعاب القوى فى مركز شباب كفر صقر والذى عرض عليه ممارسة اللعبة وحفزه بأنه إذا حصل على بطولة الجمهورية سينال ٤ درجات تفوقا رياضيًا فرحب.. وتألق ونال المركز الأول فى بطولة الجمهورية ليلتقطه محمد نجيب ويضمه للأهلي. عبدالرحمن السيد والد إيهاب والموظف فى قسم المتابعة بالإدارة العامة للمدن الجامعية بجامعة الزقازيق قال إن مدير عام استاد جامعة الزقازيق رفض إتمام إيهاب لتدريباته فى الأيام التى يمكث بها بالقرية بحجة أن رميته طويلة ويخشى أن تصيب الطلبة، ويحلم أبناء قرية الناطور بتحويل ملعب مركز شباب القرية إلى نجيل صناعى وتدعيم صالة ألعاب القوى بالأجهزة الرياضية اللازمة لتكون نواة لاتجاه شباب القرية لممارسة الرياضة واكتشاف أبطال جدد فهل تستجيب وزارة الشباب والرياضة؟!.

(٩)

تقع دسوق أقصى شمال الدلتا.. وتطل على فرع رشيد أحد فرعى النيل وهى تتبع محافظة كفر الشيخ.. وتشتهر بالفسيخ وتنس الطاولة وتاريخها مع اللعبة يؤكد أنها الأفضل على مستوى الجمهورية.

قدمت قرى دسوق العديد من الأبطال لمنتخب مصر لعل أبرزهم هدى ليمون أصغر مصرية تشارك فى بطولة العالم بإنجلترا وكان عمرها وقتها ١٥ عامًا.. وآخرهم عمر عصر صاحب أفضل تصنيف عالمى فى تاريخ







العماوى بطل بأجهزة انتهت صلاحيتها

العرب وبالتحديد أكثر المركز الـ٤٣.. حيث بدأ مشواره تنس الطاولة فى دسوق قبل أن ينتقل مع شقيقه خالد إلى النادى الأهلى ومنه إلى رحلة احتراف فى السويد وتحقيق انتصارات وبطولات وضعته مع كبار اللعبة.. ومن دسوق خرج أيضا معتز عاشور عضو اللجنة الأوليمبية السابق وماجد عاشور مدرب منتخب مصر. نادى دسوق صعد للدورى الممتاز فى سنة ١٩٩٠ ونجح فى أن يفرض كلمته بين الكبار ويكفى أن نقول إنه مع الأهلى والزمالك وسبورتنج الذين لم يعرفوا الهبوط إلى القسم الثانى. ورغم تواضع الإمكانات فى النادى بالمقارنة بالأندية الكبرى فإنه يكافح وينافس واحتل المركز الرابع فى دورى العام الماضى.. ويرجع تميز دسوق فى تنس الطاولة إلى ماهر عصر الذى وضع البذرة الأولى وحرص على أن يجوب قرى دسوق لاكتشاف المواهب.. وكانت شوارع المدينة تعج بالترابيزات مما شجع الصغار على عشق وممارسة اللعبة.. واعترف أبوالنور أقدم مدربى دسوق أن ماهر عصر ذهب لتدريب فريقها حتى يصرف على اللعبة فى دسوق. وأضاف: نعانى بسبب نقص الإمكانات.. نملك طاولتين على مستوى جيد أما الطاولات الأخرى «تعبانة».. ونعتذر عن عدم المشاركة فى عدد من المنافسات بسبب عدم توافر الموارد المادية. وقال المدرب الأقدم فى دسوق: تنس الطاولة فى طريقه ليكون لعبة الأغنياء فالكرة الأصلية تصل إلى عشرة جنيهات والمضرب الجيد يبدأ من ٢٥٠ جنيهًا، والترابيزة الصينية تصل من ٨٥٠ إلى ١٠٠٠ جنيه والأفضل يتعدى ثمنها ٢٠٠٠ جنيه وتبقى المشكلة الأكبر فى نقص الإمكانات، فالمشاركة فى البطولات تحتاج للكثير.

(١٠)

بالورقة والقلم محافظة الغربية هى الأكثر تمويلا لمنتخب كمال الأجسام سواء فى الماضى أو الحاضر.. أبرزهم أنور العماوى معجزة العالم فى اللعبة والذى حصد المركز الأول ١٢ مرة وحقق رقمًا قياسيًا لم يستطع أى بطل آخر الاقتراب منه. العماوى خرج من نادى السكة الحديد ـ فى أحد ضواحى طنطا ـ أو مصنع الأبطال كما يطلقون عليه فى مدينة السيد البدوى بعد أن قدم للمنتخب أكثر من ١٢٠ بطلا قبل أن يختفى بسبب ضعف الإمكانات والإهمال.. وضم جيل الرواد كلا من مصطفى الحناوى وأحمد شلبى وطه عمارة ومدحت عاطف ورجب وتسلم الراية العماوى ورفاقه محمد صالح ومحمد أبوالعلا وعبدالرحيم عبدالوهاب. وكانت أهم مميزات النادى القريب من ورش السكة الحديد هى امتلاكه للبارات والصنادل والباتشات وغيرها من الأجهزة التى لم تكن تتوافر حتى لأندية كبرى فى القاهرة.. كما أن كان يكافئ لاعبيه بكارنيه مجانى للانتقال فى وسائل المواصلات المختلفة ومكافآت أخرى رمزية.. ولذلك جذب كل عشاق كمال الأجسام من طنطا والقوى المحيطة بها. ولكن يد الإهمال امتدت للنادى.. فانتقل العديد من اللاعبين إلى نادى طنطا لكنهم عانوا بسبب ضعف الإمكانات.

أنور العماوى قال: الصالة الأصلية التى كنا نتدرب عليها تم هدمها منذ فترة طويلة وانتقلنا للتدريب فى مكان يشبه العنابر.. وفى البداية لم يكن به سقف يحمى لا من حر الصيف ولا برد الشتاء وعشت به لحظات ومواقف صعبة أهمها عند الاستعداد لبطولة البحر المتوسط فى الإسماعيلية عام ٢٠٠٣ حيث كنت أتدرب وسط العمال وهم يبنون السقف.

العماوى كان محظوظا بوجود بعض الأجهزة التى ساعدته على التألق.. فالأمر كان مختلفا عند محمد لطفى الفسخانى بطل أبطال العالم وابن قرية نوسة الغيط التابعة لمحافظة الدقهلية.. ومعه طارق الحنفى.. والذى كان عليه أن يصنع أجهزته بنفسه من مواسير الحديد والحجارة والرمل والأسمنت.. وأن يتحدى بها نفسه ويتفوق على أبطال العالم. وهو ما تكرر أيضاً مع البطلين محمد علمة وسعيد الخولى ومحمد قشقوش القادمين من ريف محافظة المنوفية وبالتحديد أكثر من سرس الليان والساحة. قال محمد قشقوش: لم نكن نمتلك أجهزة للتدريب، صنعنا أجهزة خاصة بنا من أدوات بسيطة وتدربنا فوق أسطح المنازل.. ونجحنا فى الوصول لأفضل المستويات.

بالمستندات.. عقد بطل أوليمبى بمائة جنيه

مقابل مائة جنيه فقط فى الشهر.. قام مجلس إدارة نادى مليج بعمل عقود مع أبرز لاعبيه فى المصارعة.. بعد أن كانوا يلعبون بصورة مجانية.. وحدث ذلك فى عام ٢٠٠٦ وننفرد بنشر صورة لعقدين.. الأول مع البطل الأوليمبى أشرف الغرابلى والثانى مع صالح عمارة. وتضمن العقد شرطا جزائيا قيمته ١٠ آلاف جنيه فى حالة رغبة المصارع فى الانضمام لأى ناد آخر أو فسخ العقد.. وأنه بناء على تقرير الجهاز الفنى الشهرى يحق لإدارة مليج توقيع أى عقوبة من إيقاف أو خصم من الراتب!! وذلك حسب نوع المخالفة.. وأن النادى سوف يتحمل علاج اللاعب فى حالة إصابته خلال الاستعداد أو المشاركة فى بطولات المحافظة، أما الإصابة فى البطولات الأخرى فيحق للنادى المساهمة فى العلاج من عدمه وفى جميع الأحوال يكون العلاج فى مستشفى حكومى.

أكاديمية حبر على ورق

٩ سنوات.. ومازالت أكاديمية الجودو فى الزنكلون حبر على ورق..
فى عام ٢٠٠٦ اتفق المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة مع الدكتور صفى الدين خربوش رئيس المجلس القومى للشباب ومعهما خالد بهاء رئيس اتحاد الجودو على الاستفادة من الاستعداد الفطرى لأبناء الزنكلون فى الجودو وإنشاء أكاديمية للعبة فى هذه القرية تكون بمثابة مركز.

ودخل المستشار يحيى عبدالحميد محافظ الشرقية فى ذلك الوقت على الخط وأعلنوا عن تخصيص قطعة أرض وزيادة الدعم المخصص للمركز وحضر الجميع إلى القرية والتقطوا الصور التذكارية.. ومرت السنوات دون أن تظهر الأكاديمية إلى النور وبقيت حبرًا على ورق.



كل اللعبات

باق من الزمن
42 يوما



أشغال شاقة ف

مع اقتراب انطلاق البطولة الأفريقية لكرة اليد التى ستقام فى مصر فى العشرين من شهر يناير من العام المقبل، كثَّف المنتخب الوطنى الأول استعداداته للبطولة التى يأمل خلالها حصد اللقب والتأهل لأوليمبياد البرازيل 2016.

رفض مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطنى منح لاعبيه الراحة الكافية عقب انتهاء المعسكر الناجح الذى أقامه فى الغردقة، الذى استمر لمدة ثمانية أيام بعدها قرر المدير الفني بدء معسكر تدريبى آخر فى القاهرة لمدة أربعة أيام، ركز خلاله على وصول اللاعبين إلى مرحلة عالية من الناحية الفنية، بعدما أجاد اللاعبون كثيرًا خلال التدريبات فى الفترة التى شهدت وجودهم فى معسكر الغردقة، بالإضافة إلى أن الجهاز الفنى شاهد مع اللاعبين عدة مباريات للمنتخبات التى تقع معه فى المجموعة والتى بدأها بالمنتخب الجزائرى الذى سيواجهه فى أولى مبارياته فى البطولة، وتعرف خلال هذه المباريات على نقاط الضعف والقوة لمنتخب الجزائر الذى يمتاز لاعبوه بالمهارة الفائقة والسرعة العالية فى صنع الهجمات المرتدة التى تشكل خطورة بالغة على مرمى المنتخب المنافس، بالإضافة إلى أنه يضم بين صفوفه أكثر من لاعب يمتاز بالتسديدات القوية التى تسفر عن إحراز الأهداف.

ويسافر المنتخب غدًا إلى ليتوانيا لخوض مجموعة من المباريات الودية القوية خاصة أن المنتخب سيجد منافسة غاية فى القوة والندية من بعض المنتخبات المشاركة فى البطولة، فبالإضافة إلى منتخب الجزائر يوجد أيضا المغرب والكاميرون فى مجموعة مصر، وكذلك منتخبا تونس وأنجولا اللذان يقعان فى المجموعة الثانية مع الكونغو الديمقراطية وليبيا وكينيا والكونغو برازافيل، وبالتالى قام الاتحاد بتوفير هذا المعسكر ليكون خير إعداد للمنتخب، وستعقبه المشاركة فى دورة لاتفيا الدولية الودية التى تقام منافساتها يوم الرابع والعشرين من شهر ديسمبر الجارى ولمدة ستة أيام حيث سيخوض المنتخب خلالها عدة مباريات مع منتخبات قوية مما سيتيح الفرصة أكثر للمدير الفنى للوقوف على المستويات الفنية لمجموعة العناصر التى سيعتمد عليها أثناء المنافسات.

خلية نحل فى اللجنة المنظمة

الاتحاد يوفر المزيد من المعسكرات التدريبية



محمد السقا

شارع اللعبات

>> فريدة عثمان وأحمد أكرم لاعبا المنتخب الوطنى للسباحة يشاركان مع المنتخب فى بطولة أوستن التى تستضيفها أمريكا فى شهر يناير من العام المقبل.

>> محمد إحسان لاعب المنتخب الوطنى للأثقال عاد للمشاركة فى التدريبات عقب شفائه من الإصابة التى تعرض لها أثناء مشاركته مع المنتخب فى بطولة العالم التى أقيمت فى أمريكا مؤخرًا.

>> يعود منتصف الأسبوع المقبل فريقا سبورتنج والجزيرة لكرة السلة للسيدات من الإمارات عقب مشاركتهما فى منافسات دورة الألعاب العربية الثالثة.



فريدة عثمان



محمد إحسان

>> نجح الرامى سامى عبدالرازق لاعب منتخب مصر للرماية فى التأهل إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بعد فوزه بالميدالية الذهبية والمركز الأول فى منافسات المسدس على مسافة ٥٠ متر حرة فى البطولة الأفريقية المؤهلة للأوليمبياد التى استضافتها مصر على ملعبى نادى الرماية الرياضى ونادى الصيد مسجلا رقم ٥٤٩ نقطة.. كما نجحت الرامية هدير السيد مخيمر فى التأهل إلى أوليمبياد البرازيل بعد أن حققت الميدالية الذهبية والمركز الأول فى منافسات البندقية ضغط هواء على مسافة ١٠ أمتار محققة رقم ٢٠٧ نقاط.



القوس والسهم يستعد للأوليمبياد بالخبرة الأوكرانية

مع اقتراب أوليمبياد ريودى جانيرو يستعد الاتحاد المصرى للقوس والسهم بالتعاقد مع مدرب وخبير من أوكرانيا.. ويقول الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصرى للقوس والسهم إنه تم مؤخرا وبدعم من وزير الشباب والرياضة التعاقد مع خبير متخصص فى القوس والسهم لإعداد المنتخب لأن لدينا أربعة لاعبين حققوا الرقم المؤهل للأوليمبياد وهم أحمد النمر وهادى الخلوصى ونادية كامل وأميرة منصور، وقد تم التعاقد لمدة اختبارية للخبير وقد تم تحديد المدة بنهاية الأوليمبياد، وإذا حقق نتائج جيدة فسوف يتم التعاقد معه بشكل نهائى، وقد تم اختيار هذا التوقيت بالتحديد للتعاقد لأننا سوف نشارك يناير المقبل فى بطولة أفريقيا المؤهلة للأوليمبياد.

ويؤكد دكتور علاء جبر أن الخبير لم يصل للقاهرة إلى الآن خاصة فى ظل أحداث الطائرة الروسية وما ترتب عليه من ارتباك فى الطيران.

وعن الجمعية العمومية الطارئة بالمغرب التى دعا إليها الاتحاد العربى للقوس والسهم قال رئيس الاتحاد المصرى إن الدعوة بسبب إجراء انتخابات المكتب التنفيذى، خاصة أن عددا كبيرا من اتحادات الدول العربية للقوس والسهم قد حدث بها تغيير، ولهذا كان لابد من إجراء انتخابات لاختيار الأعضاء الجدد، مؤكدا أنه لم يرشح نفسه لرئاسة الاتحاد العربى، واكتفى برئاسة الاتحادين المصرى الأفريقى للعبة، وأن رئيسى الاتحادين الإماراتى والسعودى هما من ترشحا للمنصب.

ويضيف جبر: رغم أننى لم أرشح نفسى كرئيس أو عضو مكتب تنفيذى، ولكن كان يجب أن يكون لمصر وجود بالاتحاد العربى للعبة، ولهذا اتفقنا على ترشيح ريهام سويلم عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لعضوية المكتب التنفيذى، وفازت بالمنصب بعد حصولها على ١٣ صوتا وهو ما يعد شرفا كبيرا لمصر.

أمل رشوان



وفى الإطار ذاته اقترب القائمون على تطوير الصالة المغطاة لاستاد القاهرة من الانتهاء خلال أواخر شهر ديسمبر الحالى لاستقبال مباريات البطولة بعدما تم تجهيز المدرجات التى تتسع لاستقبال الجماهير التى يراهن عليها مسئولو الاتحاد لتكون العامل الرئيسى من ضمن الإيجابيات كما تعقد اللجنة المنظمة للبطولة والتى يرأسها خالد حمودة عدة اجتماعات من أجل إنهاء الترتيبات المتعلقة بكيفية استقبال وتقديم حسن الضيافة بشكل جيد لجميع المنتخبات المشاركة فى البطولة والبالغ عددها أحد عشر منتخبا بخلاف المنتخب الوطنى وذلك منذ وصول هذه المنتخبات إلى مصر وكذلك ترتيب مواعيد تدريب المنتخبات فى أكثر من صالة بحيث لا يتعارض بدء موعد تدريب منتخب مع منتخب آخر بالإضافة إلى التنسيق مع الجهات الأمنية لكيفية حضور الجماهير للمباريات مع ضمان عدم وجود أعمال شغب من جانب هذه الجماهير.


حسام عبد العزيز

>> الجهاز الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة بقيادة حسام عبدالعزيز قرر الاستغناء عن اللاعب الأرجنتينى مارتن لعدم استفادة الفريق من اللاعب فى الفترة الحالية.

>> اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة رفض طرح تذاكر مباريات البطولة الأفريقية فى أواخر شهر ديسمبر الجارى ليتم طرحها فى أوائل شهر يناير المقبل قبل انطلاق البطولة التى ستبدأ فى العشرين من الشهر ذاته.

ومن ناحية أخرى اتفق رئيس الاتحاد مع إحدى الشركات الإيطالية على توفير ملابس جديدة يرتديها المنتخب الوطنى الأول الذى سيشارك فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر فى شهر يناير من العام المقبل.

>> فاز فريق الشمس للجودو ببطولة منطقتى القاهرة والجيزة التى أقيمت مؤخرا بعد منافسات قوية للغاية من جانب فريق الزهور الذى حقق المركز الثانى ووادى دجلة صاحب المركز الثالث.


علاء جبر

>> يسافر الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصرى للقوس والسهم إلى تركيا لحضور اجتماعات المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى التى ستبدأ فى الحادى عشر من شهر ديسمبر الجارى.

>> قررت لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة محمد الحسينى تحديد يومى ١٣ و١٤ ديسمبر الجارى لإقامة مسابقة دورى الدرجة الأولى رجال وسيدات، بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى.



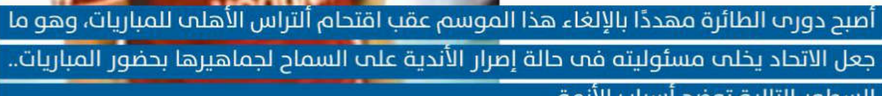
كل اللعبات



فؤاد عبد السلام



أحمد جلال إبراهيم


أصبح دورى الطائرة مهددًا بالإلغاء هذا الموسم عقب اقتحام ألتراس الأهلى للمباريات، وهو ما جعل الاتحاد يخلى مسئوليته فى حالة إصرار الأندية على السماح لجماهيرها بحضور المباريات.. السطور التالية توضح أسباب الأزمة.

دورى الطائرة مهـ

عبد السلام: القرار جاهز فى حالة حضور الجمهور

جلال: الزمالك ليس طرفًا فى الأزمة

زكريا: الأهلى حريص على انتظام المسابقة

محمد السقا

من جهته يقول فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد إنه فى حالة إصرار الألتراس على حضور المباريات فسيتخذ الإتحاد قرارًا بإلغاء الدورى هذا الموسم، لأن الاتحاد لن يتحمل مسئولية توابع حدوث شغب من جانب الجماهير خاصة أن الأمن يرفض حضور الجماهير للمباريات وهو ما حدث من قبل عندما استضافت مصر الدور الثانى لمباريات الدورى العالمى فى شهر يونيو الماضى وقتها أصر الأمن على عدم حضور الجماهير، ولكن الاتحاد تحمل المسئولية وقرر حضور الجماهير التى التزمت ولم تحدث أية مشكلات من جانبها.

ويضيف عبدالسلام أنه ليس لديه مانع من حضور الجماهير للمباريات لكن شريطة أن تتحمل الأندية المسئولية فى حالة حدوث شعب من جانب الجماهير مشيرًا إلى أن الأزمة الأخيرة التى حدثت من جانب جماهير الألتراس التى أصرت على حضور مباريات فريقها نتج عنها العديد من المشكلات مما جعل مسئولى النادى يرسلون خطابين للاتحاد بالإضافة إلى خطاب آخر إلى منطقة القاهرة يطالبون بإقامة مبارياتهم المقبلة بدون جمهور على ملاعب الأندية الأخرى، وهو ما وافق عليه الاتحاد بعدما كان القرار أن يخوض مبارياته على ملاعب الفرق المنافسة، وبالفعل خاض فريق الأهلى مباراته أمام سبورتنج فى الدور التمهيدى فى صالة جامعة حلوان ولكن يخشى مسئولو النادى الأهلى من اقتحام جماهيره للمباريات بعد ذلك.

وتوقع رئيس الاتحاد حل هذه الأزمة خلال الفترة المقبلة خاصة أن الفترة الحالية تشهد توقف الدورى بعدما انتهت مباريات الدور التمهيدى بالإضافة إلى أن المنتخب الوطنى الأول سيستعد لخوض التصفيات المؤهلة



شارع اللعبات

<< قرر الاتحاد المصرى للتنس برئاسة إسراء السنهورى نقل بطولة مصر الأهلية والتى كان مقررا أن تقام على ملاعب مركز شباب الجزيرة إلى نادى الجزيرة وهذا بعد رفض ناديى الأهلى والصيد استضافة البطولة.

<< اتحاد السلاح برئاسة تامر زين العابدين قرر مشاركة المنتخب الوطنى للسيدات فى بطولة كأس العالم التى ستقام فى الجزائر فى الثالث من شهر فبراير من العام المقبل وتستمر منافساتها لمدة ستة أيام.

<< لاعب تنس الطاولة يوسف عبدالعزيز سافر إلى سويسرا للمشاركة فى معسكر خارجى تابع الاتحاد الدولى عقب انتهاء فعاليات بطولة العالم للناشئين بفرنسا.

<< سهام الصوالحى لاعبة المنتخب الوطنى للتايكوندو توجت بالمركز الأول والميدالية الذهبية خلال مشاركتها مع المنتخب فى البطولة الدولية التى استضافتها مؤخرًا المغرب.

<< لاعب المنتخب الوطنى للدراجات إسلام شوقى تعاقد معه نادى الشارقة بالإمارات للمشاركة فى الدروى وللاحتراف هناك وسوف يعود اللاعب لمصر للمشاركة فى البطولات الدولية.



إسراء السنهورى



تامر زين العابدين

ـــدد بالإلغـــاء

لأوليمبياد ريو دى جانيرو التى ستقام العام المقبل وسيتم بعدها استئناف الدورى فى شهر فبراير العام المقبل.

ويقول أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس الزمالك إن النادى ليس طرفا فى الأزمة الدائرة حاليًا لأن الجماهير لم تقتحم مباريات الفريق منذ بداية الموسم الحالى وبالتالى لم تحدث مشكلات من جانب هذه الجماهير التى التزمت بتعليمات الأمن الذى يرفض حضور جماهير الأندية للمباريات.

وأوضح جلال أن النادى يدرس حاليًا عودة الجماهير للمباريات بعدما خاطب وزارة الشباب والرياضة بضرورة عودة الجماهير خلال الفترة المقبلة ولكن مع وجود ضوابط محددة تلزم هذه الجماهير خشية حدوث أزمات وأهمها أن يتم تسجيل الرقم القومى للجماهير التى تريد حضور المباريات ليتم التحقق من الشخصيات بالإضافة إلى ضرورة وجود الكاميرات سواء فى الصالات المغطاة التى تقام بها مبارياتِ الكرة الطائرة أو اليدِ أو السلة وكذلك الملاعب التى تقام بها مباريات كرة القدم.

ويواصل نائب رئيس الزمالك كلامه قائلاً إن جمهور الزمالك يريد حضور المباريات أمام الأندية الجماهيرية وخاصة أمام الاهلى وفى الموسم الماضى تلافى اتحاد الطائرة حدوث أزمات وقرر إقامة مباراتى الزمالك والأهلى فى الدورى بصالة هيئة قناة السويس بدون جمهور مشيرًا إلى أنه يمكن تكرار المشهد الموسم الحالى وتقام مواجهات الفريقين بالصالة ذاتها.

أما أحمد زكريا المدير الفنى للأهلى فيقول إنه خلال بعض المباريات السابقة حضرت جماهير الفريق لمشاهدة هذه المباريات التى كانت أمام دمنهور وبنها والمنصورة وهذه الجماهير لم تتسبب فى حدوث أية مشكلات لكن الخوف أن تحدث أزمات خلال الفترات المقبلة مما دفع مسئولى النادى إلى مخاطبة الأمن من أجل حضور الجماهير لمباريات الفريق بعد ذلك لكن الأمن رفض مما جعل الفريق يخوض باقى مبارياته فى الدور التمهيدى بدون جمهوره.

واستطرد زكريا قائلا إن الفترة الحالية لا تحتمل حدوث أزمات جديدة لأن المهم هو استكمال مسابقة الدورى مشيرًا إلى أن حضور الجماهير لمباريات فريقه مطلب ضرورى لأن مؤازرة الجمهور للاعبيه يعطيهم دافعًا قويًا لبذل مزيد من الجهد ويؤثر على أدائهم بالإيجاب لكن النادى طالبٍ بعدم حضور الجماهير للمباريات حفاضا على انتظام المسابقة وعدم إلغائها هذا الموسم.


أشرف الغرابلى

>> أشرف الغرابلى لاعب المنتخب الوطنى السابق للمصارعة تلقى عرضا تدريبيًا من أحد منتخبات الشمال الأفريقى لتدريبه خلال الفترة المقبلة.

>> فاز لاعب النادى الأهلى مروان عبدالوهاب ببطولة الجمهورية لتنس الطاولة تحت ١٥ سنة والتى أقيمت برأس البر.

>> بدأت أمس الأول فى الإمارات فعاليات البطولة العربية للناشئين والتى يشارك خلالها منتخب الجولف وتستمر منافساتها حتى الثالث عشر من شهر ديسمبر الحالى.

>> المنتخب الوطنى للشباب مواليد ٩٦ يشارك حاليًا فى بطولة بولندا الدولية الودية والتى تنتهى منافساتها فى الثانى والعشرين من شهر ديسمبر الجارى.

>> تجرى بعد غد الجمعة انتخابات الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة والتى يتنافس خلالها ثلاثة مرشحين هم عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى الحالى ونائب رئيس الاتحاد الدولى الذى يواجه منافسة قوية للغاية من المرشحين الآخرين وهما التشادى دريس دوكورى وكابر من بوركينافاسو.


عمرو أبو الخير

>> عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة عقد اجتماعا مع لاعبى الفريق لتحفيزهم من أجل مواصلة عروضهم القوية خلال الفترة المقبلة فى دورى المرتبط.

>> تنطلق غدًا ولمدة يومين بطولة الجمهورية لألعاب القوى فى مسابقات الضاحية والمشى والتى تقام فى السويس برعاية اتحاد اللعبة بالإضافة إلى العربى السرورى محافظ السويس.

خطوط طيران مباشر من أرمينيا وأذربيجان إلى شـرم الشيـخ

صرح مصدر مسئول بمطار شرم الشيخ الدولى بأنه سوف يتم بدء تسيير رحلات مباشرة من دولة أرمينيا إلى مطار شرم الشيخ خلال شهر ديسمبر الجارى.
وقال إن فترة أعياد الكريسماس ورأس السنة ستشهد وصول ١٤ رحلة طيران مباشرة إلى مطار شرم الشيخ وسوف تستمر الرحلات بصفة أسبوعية.
كما سيتم تسيير أول رحلة من دولة أذربيجان يوم ٢٥ / ١٢ وسوف يسافر السيد محافظ جنوب سيناء إلى أذربيجان ليكون مصاحبا لوصول أول رحلة فى خطوة تشجيعية فى إطار جهود الدولة لإعادة السياحة إلى مدينة شرم الشيخ.

بوينج تشيد بالأداء الفنى والسلامة الجوية لمصـــر للطـــيران

أشاد خبراء شركة بوينج المصنعة للطائرات، بالسلامة الجوية والفنية بشركة مصر للطيران، عقب زيارة تفتيشية على الشركة على مدار سبعة أيام، تفقدوا خلالها مركز العمليات المتكامل للاطلاع على البرامج المستخدمة فى ترحيل الطائرات وبرامج الرحلات وغرفة إدارة الأزمات وإدارة السلامة الجوية وبرامج تحليل بيانات الرحلات، كما أشادوا خلال زيارتهم ببرامج التدريب للطيارين والتدريبات الدورية للطيارين بأجهزة المحاكاة.
وصرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأن الشركات المصنعة للطائرات، تقدم برامج دعم فنى للأنشطة التى تتعلق بعمليات الطيران والتدريب لشركات الطيران التى تتطوع للاشتراك بها، وتقوم بإرسال خبراء فى السلامة الجوية للتفتيش على جميع النواحى الفنية والسلامة والجودة وبرامج التدريب، وأداء الطيارين.


هشام النحاس


شريف خليل

وقال الطيار شريف خليل رئيس قطاع العمليات الجوية بمصر للطيران الذى أشرف على الزيارة، إن خبراء بوينج قاموا بخلاف زيارتهم، بمتابعة أداء الطيارين فى عدد من الرحلات الجوية، كما شاهدوا أسلوب التدريب على اجهزة المحاكاة، وأشادوا بالمستوى الفنى للطيارين المدربين واتباع أحدث النظم التدريبية، كما قاموا بالاطلاع على البرامج التدريبية للطيارين الجدد والتدريبات الدورية، والتقوا بخبراء الطرازات.
وأكد رئيس قطاع العمليات على استمرار التعاون بين قطاع العمليات وبوينج فى جميع الموضوعات الفنية وموضوعات السلامة الجوية، مشيرا إلى أنه من المنتظر أن تقوم شركة إيرباص بزيارة مماثلة خلال الأسابيع المقبلة، لإصرارنا على متابعة الشركات المصنعة، التى تخص السلامة والجودة، لرؤية إمكانات مصر للطيران.

وفـــد صـــندوق النقد الدولى يتفقـــد قريـــة البضـــائع

قام وفد من صندوق النقد الدولى بجولة فى قرية البضائع بمطار القاهرة تفقد خلالها إجراءات الجمارك والتأمين المتبعة على الطرود القادمة والمشحونة إلى خارج البلاد وما يمكن أن يوفره صندوق النقد من مساعدات فنية فى هذا المجال.
وقال مصدر بجمارك قرية البضائع بالمطار إن الوفد قام بجولة فى صالة جمارك البريد السريع ـDHL ـ والصالة المخصصة لطرود الخطوط الجوية الفرنسية، حيث تابع خلالها إجراءات الإفراج الجمركى عن الطرود القادمة من الخارج والطرود المشحونة وعمليات فحصها وتأمينها ومتابعة الخطوات الخاصة بأداء رجال الجمارك.
وأضاف المصدر تسلمنا ٦ أجهزة كشف عن الطرود تستطيع الكشف عن أى مواد مفجرة أو مخدرة وبدرجات حساسية كبيرة وذلك لحماية البلاد من محاولات التهريب التى تضر بأمن البلاد، ويجرى حاليا الحصول على الموافقات الأمنية اللازمة لتركيبها وتأمين الطرود المسافرة والقادمة.



تحـــديث الموقـــع الإلكـــترونى لمصـــر للطـــيران

أعلنت مصر للطيران مؤخرًا عن تحديثها لموقعها الإلكترونى وإعادة تصميمه بالشكل الذى يواكب ويتوافق مع المعايير الدولية التى تنتهجها كبرى شركات الطيران العالمية، مع عرض لجميع الخدمات بطريقة سهلة ومريحة لمتصفح الموقع الإلكترونى، يأتى ذلك فى إطار مشروع خطة تطوير مصر للطيران التى تعمل الشركة على تنفيذها حاليًا فى مختلف القطاعات بالشركة.
وصرح الأستاذ شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة تعمل حاليًا على استحداث رؤية جديدة تطبقها فى جميع المجالات بحيث تصبح مصر للطيران أقرب ما يكون لعملائها وتظل دائمًا اختيارهم المفضل، لذا فقد قامت بإدخال العديد من التحديثات على موقعها الإلكترونى egyptaircom التى تُمكن الراكب من حجز وشراء تذاكر السفر والاستفادة بخدمات الشركة المختلفة أثناء التجوال فى أى مكان بالعالم، بالإضافة إلى تحديث الجزء الخاص بالحجز على الموقع بشكل أكثر وضوحًا وتفصيلًا، وأضاف فتحى: «بمجرد قيام المسافر بالحجز من خلال الموقع سيتاح له معرفة مزيد من المعلومات المتوفرة على الصفحة والتى تتضمن سعر التذكرة وعدد الحقائب المسموح باصطحابها والوزن المتاح وعدد الأميال التى يحصل عليها الراكب، وموعد إقلاع ووصول الرحلات وغيرها من المعلومات».
ومن جانبه صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية بأنه تيسيرًا على عملاء الشركة حول العالم وحرصًا على توفير جميع متطلباتهم، فقد حرصت الشركة على تزويد الموقع الإلكترونى بخاصية جديدة لخدمة ضعاف البصر الذين يصعب عليهم استخدام أجهزة الكمبيوتر حيث سيمكنهم إنهاء إجراءات سفرهم سواء الحجز والدفع والتحقق من رحلاتهم وغيرها من الإجراءات فى سهولة ويسر من خلال خدمة Disability Rules والتى سيتم تفعيلها اعتبارًا من منتصف شهر ديسمبر الجارى.
وأكد رئيس شركة الخطوط الجوية أنه تم وضع الموقع تحت مراجعة وتدقيق هيئة النقل الأمريكية للتأكد من استيفاء الموقع لكل الإجراءات اللازمة ومدى توافقها مع المعايير الدولية التى تقرها الهيئة الأمريكية من أجل تفعيل هذه الخاصية الجديدة، حيث اجتازت الشركة هذا التدقيق والذى سيمكنها من تفعيل هذه الخدمة الجديدة على موقعها الرسمى فى القريب العاجل.
وأضاف النحاس أن موقع مصر للطيران حاليًا متاح للعملاء باللغتين العربية والإنجليزية ويجرى العمل على إدخال لغات أخرى مثل الفرنسية والألمانية والإسبانية وغيرها شهريًا ليكون بداية إضافة اللغات الأخرى اعتبارًا من يناير المقبل، ويمكن لعملاء مصر للطيران تحميل تطبيق موقع مصر للطيران أو زيارة الموقع الإلكترونى على أى محرك بحث (Browser) على هواتفهم الجوالة سواء الـAndroid أوالـIOS وتصفحه بالعديد من اللغات.



الفن بانوراما

مهرجان أجيال السينمائى

من سينما المقاومة إلى حرب الفساد

يهتم كثيرٌ من المخرجين ممن يقدمون سينما تحاكى أشخاصًا فى الواقع سواء حققوا إنجازات على كل المستويات بأن تكون مشاهدهم الأولى عن ممارسة أبطال حكاياتهم للكرة الشراب فى الشارع أثناء طفولتهم.. وهو ما قدمه المخرج المبدع هانى أبوأسعد فى افتتاحية فيلمه الجديد «يا طير الطاير» الذى يحكى مشوار مطرب أرب أيدول محمد عساف منذ طفولته وحتى حصوله على لقب «أرب أيدول».


أبطال الفيلم اللبنانى «كتير كبير»

.. ويلعب كرة السلة


محمد عساف مع أبطال المنتخب الفلسطينى

عساف يحقق حلم الطفولة من لاعب كرة قدم إلى نجم فى الغناء والتمثيل



الدوحة:
سيد محمود

عندماسألت محمد عساف الذى عُرض له فيلمه «يا طير الطاير» فى مهرجان أجيال السينمائى بالدوحة عن كرة القدم فى طفولته قال:كانت هى المتعة الوحيدة لنا نحن أبناء غزة، فأن نلعب كرة قدم فى الشوارع رغم القصف والدمار اليومى فهذا يعنى أننا نعيش وأننا نقاتل ونستمتع بحريتنا.

كانت طفولتى مثل كل أبناء غزة محاطة بنوع من المعاناة، وكانت كرة القدم بالنسبة لى والغناء هما سر حياتى الذى أعيش من أجله.. ومازلت كرة القدم من أهم الأشياء فى حياتى وأتابع منتخبنا الفلسطينى، وأتمنى أن نعود بقوة للمنافسات العالمية وأن نشارك فى كأس العالم ٢٠١٨.

ومازلت أمارس كرة القدم مع الأصدقاء ولعبت مع فرق خماسية فى جولاتى الفنية، ومنها عندما كوّنا فريقين أثناء زيارتى لفنزويلا.

عساف لا يترك مناسبة إلا ويقف فيها داعمًا لوطنه، وفى الرياضة يتابع باهتمام مسيرة منتخبات فلسطين سواء فى كرة القدم أو فى السلة، فعندما فاز منتخب السلة للمرة الثالثة على التوالى وتأهل لأول مرة فى تاريخه إلى الدور الثانى من بطولة أمم آسيا لكرة السلة فى الصين قال لهم «أنتم مدعاة للفخر والاعتزاز» ووقف بجانبهم.. فهو يرى أن دور الفنان الأول هو دعمه لوطنه.

وهو من مشجعى الريال إذ أنه يتابع مباريات ريال مدريد بشغف.. لكنه يحب أيضا برشلونة على المستوى الشخصى،كان من المدهش أن يكون أول إنجازاته بعد فوزه بلقب أرب أيدول أن يحيى حفل مونديال البرازيل الماضى..

وأن يرشحه الفيفا ليكون الصوت العربى فى المونديال، ويسجل أغنيته التى دمج فيها بين اللحن الغربى واللحن الشرقى، وتعاون فيها مع المنتج العالمى جيركنز والموزع الموسيقى ميشال فاضل،ودعم المنتخب الجزائرى بقوة فى المنافسات.

موهبة عساف الفنية، أهّلته ليكون نجم مهرجانات عربية وعالمية خلال هذا الشهر، حيث يعرض فيلمه (يا طير الطاير) فى مهرجان دبى السينمائى بعد عرضه فى مهرجان أجيال السينمائى،والذى حقق به نجاحًا وحفاوة لم تتحقق لمطرب عربى فى مهرجانات سينمائية.. حيث عُرض الفيلم فى الافتتاح.. وقال عساف عن التجربة إنها كانت مفاجئة له، لكنه تراجع عن تمثيل قصته بعد أن أجرى بروفات مع المخرج هانى أبوأسعد، خوفا من أن يقال عنه إنه يريد أن يختصر المسافات بسرعة وأن يصبح مطربًا وممثلاً، وأنه بعد مشاهدته الفيلم شعر برغبة فى التمثيل.

فيلم«يا طير الطاير»يرصد مشوار عساف منذ



فيلم «بلال»

.. ويغني أغنية كاس العالم

طفولته في غزة وحلم أربعة أطفال بالغناء، وتصدير محمد عساف ليكون هو الصوت الذي تنطلق من خلاله أحلامهم.. وبحثهم عن تكوين فرقة، وشراء أدوات الموسيقى.. مرورًا بمرض شقيقة عساف ووفاتها.. وعمله سائق أجرة ثم بحثه عن طرق الانتقال إلى القاهرة.

بذكاء شديد رسم المخرج صورًا للحياة في غزة مستخدمًا «فوتو مونتاج» لما حدث من دمار في الأحياء ومشهد صامت لتدريبات بعض الشباب على المقاومة.. والأسلاك الشائكة كل هذا رصده في ثلاثة أيام فقط هي التي سُمح له فيها بالتصوير في غزة.

الفيلم مقسّم إلى مراحل لم نشعر بكثير من الفصل، غير أن افتقاد المشاهد لموهبة الطفلة التي جسّدت دور شقيقة عساف في الجزء الأول أسهم في ضعف الجزء الثاني منه، حتى نجح المخرج في تجاوزه بفتاة جميلة هي الطفلة التي عرفها في البدايات، والتي كانت تداعبه في طفولته.

مفاجأة لبنانية تثير جدلاً

لم يكن فيلم عساف هو الوحيد الذي أثار الدهشة في مهرجان أجيال، بل كانت المفاجأة بفيلم لبناني حطم كل ما كان متعارفًا عليه في السينما اللبنانية المتهمة بأنها سينما خفيفة إذ يُعد الفيلم اللبناني والذي يحمل عنوانًا قد يكون هو المأخذ الوحيد على الفيلم وهو «فيلم كتير كبير» من أهم أفلام الدورة الثالثة لمهرجان أجيال السينمائي، فهو يكشف عن موهبة مخرج عربي لم يكن معروفًا سينمائيًا من قبل في قائمة المخرجين المميزين، والذين تطوف أفلامهم المهرجانات العربية وهو المخرج مير جان أبو شعيا.

الفيلم منذ أن قدم في عرضه الأول صباح الثلاثاء، والحديث عنه لم يتوقف، فهو من أجرأ ما قدمت السينما اللبنانية موضوعًا وشكلاً حيث يقدم تجربة خاصة جدًا عن حالة قد تكون موجودة في دول عربية.

هو عن تجارة المخدرات والتي قدمت عنها السينما آلاف الأفلام ومازالت وستظل، ويبدأ بجريمة قتل من أخ وبشهادة وحماية أخوية يتم إيداع أحدهم السجن يخرج بعد فترة ليجد شقيقه زياد وهو بطل الفيلم قد هرب من عصابة بصفقة مخدرات «هيروين» كانت معبأة في جوالات دقيق.. وتحول إلى مجرم عتيد، ذكر لنا المخرج أنه وشقيقه الخارج من السجن عاشا الفقر مع أبيهما حيث كانا يبيعان الخبز.. ثم يبدأ في محاولات بيع صفقة مخدرات ولا يجد لها مخرجًا من لبنان سوى وضعها في «علب خام» الأفلام ولكن كيف يحصل على تصريح بذلك.. يلجأ إلى مخرج ليصنع له فيلم «كتير كبير» ويقوم من خلال التصريح الذي سيحصل عليه بالخروج من المطار بعلب بالطبع ليس بها أفلام ولكنها مخدرات ومصرح بها على أنها فيلم.. ولكن يخطط التاجر الكبير الذي كان بطل الفيلم قد سرق منه الشحنة للإيقاع به في المطار، ويعقدان صفقة تنتهي بنهاية الفيلم حيث ينتقل البطل من تاجر مخدرات إلى عضو في البرلماني ومتحدثًا إعلاميًا كبيرًا.

«بلال» مؤذن الرسول

ومن أفلام المهرجان الجديدة التي أثارت اهتمام الجميع فيلم «بلال» مؤذن الرسول، واختتمت به الدورة الثالثة وقد شاركت في صناعته ٢٢ جنسية وهو أول فيلم رسوم متحركة ومستوحى من حياة سيدنا بلال في صباه.. أخرجه أيمن جمال وخورام الفي.

وبعرض فيلم بلال تنهي الدورة الثالثة أعمالها بتحقيق طفرة سينمائية، لمسها كل من تابعوها، وهو ما أكدته فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ورئيس المهرجان، بأن الانفتاح على ثقافات العالم من خلال السينما أتى بثماره في هذه الدورة، وأنهم طافوا معظم المهرجانات العربية والعالمية للحصول على أعمال تخدم توجهات المهرجان ومنها تعليم وتثقيف الأجيال فن السينما.

من الأصوات المميزة التى حققت نجاحًا باهرًا خلال السنوات القليلة الماضية وأصبحت له جماهيرية كبيرة فى الوطن العربى.. قرر أحمد سعد تكرار تجربة التمثيل مرة أخرى من خلال مسرحية «عقلك فى راسك» وذلك بعد سنوات من أولى تجاربه التمثيلية فى مسلسل «إحنا الطلبة»..

أحمد سعد:

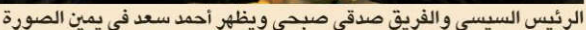
راهنت على عودة الأهلى بقوة بعد مباراة السوبر

زواجى من ريم البارودى قريبًا

«يا مصر مين يقدر عليكى» أغنية وطنية أثرت فى حياتى

محمد فاروق





الرئيس السيسى والفريق صدقى صبحى ويظهر أحمد سعد فى يمين الصورة

بعد عرض المسلسل صرح سعد بأنه لن يكرر تلك التجربة، لكنه فاجأنا بدخوله تجربة التمثيل مرة أخرى خصوصًا أنه يتقاسم بطولة المسرحية مع خطيبته الفنانة ريم البارودى.. التقيت مع أحمد سعد فى حديث خاص عن تكرار تجربة التمثيل ووقوفه لأول مرة على خشبة المسرح، وعن علاقته بريم البارودى والغناء.. كل هذا فى السطور الآتية..

فى البداية لماذا تأخر خبر ارتباطك بالفنانة ريم البارودى كثيرًا؟

ـ لأن هذا الخبر شخصى جدًا بي، وكذلك بالنسبة لريم البارودي، ولا أرى أى فائدة من إعلان ذلك عبر الميديا، وبصفة شخصية أنا ضد فكرة أن تكون حياتى الشخصية أمام الكاميرات، وطلبت أكثر من مرة احترام رغبتي، وعندما يكون هناك شيء يصلح الإفصاح عنه فلن أتأخر، لأن علاقتى جيدة بالإعلاميين والصحفيين وعلى تواصل بهم، وبالفعل عندما كانت الخطبة رسمية بينى وبين ريم أعلنا معًا.

لكنكما فى البداية نفيتما فكرة الارتباط؟

ـهذا لم يحدث وأتحداك أن تأتى بتصريح على لسانى أو لسان ريم فيه نفى أو حتى إثبات، كل الحكاية أننا تعمّدنا أن يكون هذا الخبر بيننا وأسرتنا فقط، وعندما يأتى الوقت المناسب سيتم الإعلان عن ذلك، وهذا ما قلته لك سابقًا إننا بعد إعلان الخطبة بدقائق قمنا بنفسنا بنشر الصور على صفحتى الشخصية بـ«فيس بوك» وكذلك ريم.

ماذا عن تكريمك فى مونديال الإذاعة والتليفزيون؟

ـ تم تكريمى بناءً على أغنية وطنية قدمتها فى حب مصر وهى «يامصر مين يقدر عليكى» التى أثرت فى حياتى.. ولا شك أننى سعدت جدًا بهذا التكريم وكتبت وقتها على صفحتى الشخصية إن أسعد شىء فى الدنيا أنك تحصل على تكريم أو جائزة خصوصًا وإن كانت من بلدك.

نرى أنك متصل دائمًا بالسوشيال ميديا؟

ـ هذه حقيقة كل جديد قبل أى شىء أقوم بنشره علي صفحتى خصوصًا على «إنستجرام» لأننى دائمًا قريب من جمهورى وحريص على أن أتواصل معه فى كل ثانية.

بالإضافة إلى أننا لا يمكن أن نتجاهل هذه التقنية الخطيرة التى جعلت الخبر سريعًا جدًا فى الانتشار، ويجعلك تعيش مع من تحبهم وتعرف أخبارهم فى كل لحظه وثانية.

منذ سنوات قدمت تجربة تمثيلية لأول مرة من خلال (إحنا الطلبة) وعلى الرغم من أنك كنت بطلا أساسيًا فى المسلسل فإنك صرحت بأنك لن تكرر تجربة التمثيل مرة أخرى.. لماذا قررت العودة مجددًا؟

ـ الفكرة أننى بعد (إحنا الطلبة) قررت أن أركز فى الألبوم، ووقتها تلقيت أكثر من عرض لأعمال درامية وسينمائية، لكن السيناريوهات لم تعجبنى أو بمعنى أدق كنت أرى أنها لن تقدمنى بصورة جديدة، فرفضت وقولت إننى


سعد وريم


سعد.. يغنى

لن أكرر تجربة التمثيل فى هذه المرحلة، ووقتها تم تحريف التصريح بأننى لن أمثل مرة أخرى، ومنهم من قال إننى ندمت على دخول تجربة التمثيل، وهذا الكلام غير حقيقى، والدليل أننى كنت أبحث عن دور جيد يقدمنى بشكل مميز وهو ما وجدته من خلال المسرح بعد قبولى تقديم «عقلك فى راسك».

ما الذى شجعك لقبول «عقلك فى راسك»؟

ـ عدة أسباب أولها هو حبى وإيمانى الشديد بالمسرح، وكنت أتمنى منذ سنوات عديدة أن أقدم عملاً مسرحيًا خصوصًا عندما كنت فى معهد الموسيقى، وكان لدىّ أصدقاء فى أكاديمية الفنون المسرحية، وقتها أحببت المسرح وعندما كلمنى المخرج حسام الدين صلاح وقال لى إنه يريدينى فى عمل مسرحى وافقت بشكل مبدئى، حتى قرأت الورق وتحمست بشدة ودورى هو باختصار شاب يغنى ويسعى طوال الرواية إلى أن ينال قلب حبيبته ويتزوجها وأظهر باسمى أحمد سعد وريم تظهر باسمها الحقيقى.

والمسرحية فانتازية استعراضية تأليف وأشعار ياسين الضوى، وإخراج حسام الدين صلاح.

فكرة أن تُعلن خطبتك وبعدها بأيام تشارك خطيبتك العمل المسرحى.. هل هى مصادفة أم اتفاق؟

ـ هى مصادفة بالفعل، ودعنى أقل لك إن فكرة أن البطلة هى ريم البارودى شجعنى كثيرًا لقبول العمل لأن القصة تدور حول اثنين يحبان بعضهما بعضًا.

هل ستغنى بالعرض؟

ـ بالتأكيد هناك أكثر من أغنية والآن فى مرحلة تسجيلها فى حين أننا اقتربنا من إنهاء البروفات التى بدأت منذ أسبوع كبروفات «ترابيزه» ومن بعدها نستعد للبروفات النهائية خصوصًا أن العرض سينطلق بداية من منتصف شهر نوفمبر المقبل.

ما المدة التى سيستمر بها العرض؟

ـ حتى الآن غير محددة، لكن من المؤكد أن نجاح العمل سيجعلنا نمد فترة أطول، لذلك لا يمكن أن أتوقعها حاليًا وهناك نية أن يتم تقديمها فى عدد من المحافظات.

فكرة المسرح نفسه وهيبته تكون مقلقة لعدد كبير من الفنانين.. ألم تقلق؟

ـ بالعكس تمامًا لأننى فى الأساس مطرب وأقدم حفلات كثيرة ومعتاد على مواجهة الجمهور بشكل مباشر لكن القلق كان من عدم النجاح والتوفيق وهو ما يجعلنى أغلق على نفسى من أجل إتقان الدور بشدة لأن ميزة المسرح وعيبه فى نفس الوقت هو أن رد الفعل مباشر فإذا نجحت سيصفق لى الجمهور وإذا فشلت سيظهر ذلك فى نفس اللحظة عكس السينما والدراما.

ألبومك الغنائى وصل إلى أين من التجهيزات؟

ـ الحمدلله أنا بدأت أستأنف تسجيل أغانى الألبوم، خصوصًا أننى انتهيت تقريبًا من اختيار معظم أغنيات الألبوم لكن أنا عادتى مش مستعجل لأنى بركز جدًا إنى أقدم عمل يعيش ويخلدنى فى ذاكرة تاريخ الفن لذلك أتأنى فى اختيارات الألبوم.

هل هناك ميعاد محدد لطرح الألبوم؟

ـ حتى الآن لا أعلم لأننى فى مرحلة تسجيل الأغنيات.. لكن بشكل مبدئى ممكن على موسم الصيف المقبل بإذن الله.

تنبأت بفوز الأهلى فى كاس السوبر.. وقلت إنه سيعود إلى طبيعته بعد هذه المباراة لماذا؟

ـ هذا حقيقى وكنت أنوى السفر إلى الإمارات لحضور المباراة هناك.. ولكن ظروفًا ما حالت دون ذلك.. لكن ما أود دائمًا التأكيد عليه هو أن النادى الأهلى ليس كرة قدم فقط، بل هو مؤسسة قائمة بذاتها.. والدليل أنه لا تستمر كبواته أكثر من مباراة أو مباراتين.. وعندما راهنت على عودته بقوة لأننى منذ صغر سنى وأنا أعشق النادى وأتابعه وأحفظ كل الأجيال.. وجمهوره يعرف ذلك لدرجة أن بعض أغنياتى يقوم الجمهور بتقديمها فى احتفالات النادى بالفوز.

تمارس الرياضة؟

ـ لعبت كرة القدم ومازلت أمارسها فى مناسبات مع الأصدقاء لكننى لست محترفًا.. وحاليًا أمارس بعض الرياضات الخفيفة وأذهب إلى الجيم وأرى فى العمل المسرحى مثلاً رياضة مهمة لأننى بعد البروفات أشعر بأننى كنت فى ماراثون طويل لكثرة الحركة على خشبة المسرح.

لحظة من فضلك

تنازلنا عن الأداء والنخوة بوثيقة وقع عليها اللاعبون واعتمدها المدرب!

بقلم:
محمد سيف الدين

» .. وفشل المنتخب الأوليمبى فى التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو.. فشل فى مهمته التى استعد لها منذ أكثر من سنتين، معسكرات ووديات وسفريات ومصاريف ونثريات.. فشل كما فشل منتخب الناشئين ومنتخب الشباب!

ويسأل سائل: وهل مطلوب أو هل من المنطق أن كل بطولة تشارك فيها تحصل عليها أو كل نهائيات المفروض أن تصل إليها؟.

نقول لا طبعا ونعلم أن أى بطولة لابد لها من فائز واحد بكأسها وليس كل من سيشارك فيها سيفوز بها.. نعلم ذلك ونعلم أن كرة القدم فيها الفائز وفيها المهزوم مثلها مثل كل الألعاب.

ويعقب السائل بسؤال آخر: إذن لماذا تصف عدم التأهل بالفشل؟ ولماذا كل هذا الهجوم الشديد على الجهاز الفنى واللاعبين واتهامهم بكل مفردات قواميس الاتهامات المقبولة أحيانا وغير المقبولة فى كل الأحيان؟

ونقول.. الوصف بالفشل والغضب الذى ساد كل الشارع الكروى والاتهامات والنقد، كل ذلك ليس سببه أننا لم نتأهل، فهى ليست المرة الأولى ولن تكون الأخيرة سواء فى هذه المهمة أو فى غيرها من البطولات المختلفة، وكما قلنا هى كرة القدم ولابد من فائز فى النهاية ومهزوم، وحتى المنتخبات الأربعة التى وصلت إلى الدور قبل النهائى هناك ثلاثة منها سيصعد إلى النهائيات وسيخرج الرابع.. ولكن السبب هو المظهر الذى ظهرنا به والشكل الذى أدينا به.. لم نغضب للخروج وإنما غضبنا لحالنا الذى كنا عليه!.. وجدنا أسماء كبيرة للاعبين ولكننا لم نر أجسادهم فى الملعب.. أو هم خيال لاعبين!

غضبنا لأنهم لم يقدموا ما يقدرون عليه.. لأنهم لم يبذلوا من الجهد ولم يظهروا من الروح ما يشفع لهم ويجعلنا نشد على أياديهم ونقول لهم بجد «هارد لك».

غضبنا لأننا وجدنا فريقا يتنازل عن حقوقه فى اللعب والأداء وبذل الجهد وإظهار النخوة، يتنازل بوثيقة وقع عليها اللاعبون واعتمدها المدرب!!

غضبنا.. لأننا فى مباراة مالى الحاسمة وجدنا لعبا عشوائيا طوال المباراة، ولأننا لعبنا بطريقة «أى حاجة» المشهورة.. وطريقة كله يلعب وكله يجرى!.. اللاعب يلعب بنفسه ولنفسه وكأنها لعبة فردية.. واللاعب الذى تضبطه يمرر لزميله تلاحظ عرق «الكسوف» يتصبب منه خجلا!.. كانوا يتسابقون فى إرسال الكرات إلى كل اتجاه، المدرجات، المبانى المجاورة، الأسوار، أما المكان الوحيد الذى هو على شكل قائمين وعارضة فلم يخطر على بالهم التسديد نحوه!

غضبنا.. لأننا لم نقدم حتى ما يسمى بالعرض المشرف الذى يجعل من يتابع يشيد بك ويحزن لخروجك.. وكما يقال إذا كنت لا تستطيع الوصول إلى الهدف فعلى الأقل ابذل كل جهدك وأنت فى الطريق.

غضبنا.. لأننا صرفنا الكثير على هذا المنتخب.. مبالغ تصل إلى ملايين ما بين معسكرات ومباريات وسفر وإقامة وبدلات ورواتب.. كل ذلك لمجرد أن نتأهل إلى الأوليمبياد وليس الحصول على ميدالية فيها، ومع ذلك لم يقدم هؤلاء من لاعبين وجهاز فنى ما يشفع لهم أن نتغاضى عما تم صرفه عليهم.. فى الوقت الذى صرفنا فيه الملاليم على لاعبين آخرين فى لعبات أخرى ومع ذلك اجتهدوا وصبروا وصابروا حتى تحقق لهم الهدف، فقد نجح حتى الآن ٤١ لاعبا ولاعبة فى اللعبات الفردية فى الوصول إلى النهائيات.

وصلوا دون زفة إعلامية أو ضجيج.. وصلوا دون حتى أن يعرف معظمنا أسماءهم ولا حتى صورهم للأسف!

لكل ذلك كان الغضب وليس للخروج من البطولة وعدم التأهل إلى النهائيات!

» الكابتن حسام البدرى قال عقب المباراة الأخيرة إن الجميع يتحمل المسئولية، مسئولية عدم التأهل.. ولم يحدد لنا من هم «الجميع»؟!

» البعض فى خضم الحديث عن خروج المنتخب وعن طريقة اللعب التى كان يتبعها الكابتن حسام البدرى وعن سر عدم وجود تعاون بين مدرب المنتخب الأول كوبر ومدرب المنتخب الأوليمبى، سأل عن المدير الفنى لاتحاد الكرة أين هو وما هو دوره؟.. ونقول إنه طبقا للتكليفات التى كلفه بها اتحاد الكرة فإنه مسئول عن وضع استراتيجية عامة لكل منتخبات المراحل السنية حتى عام ٢٠٢٢ فيما عدا المنتخبين الأول والأوليمبى، أى أنه ليس مسئولا لا من قريب ولا من بعيد عنهما فى أى شىء.. أيضا فإن مهمة المدير الفنى للاتحاد وضع الاستراتيجية وبرامج التدريب والإعداد وليس من مهامه تحديد طرق أو أساليب اللعب.. وهذا للعلم.

» سؤال بسيط.. ما معنى أن يصل إلى الأوليمبياد ٤١ لاعبا ولاعبة فى اللعبات الفردية المختلفة منهم ٢٥ ينتمون إلى أندية القوات المسلحة؟!

» الكابتن بدر رجب يعمل فى الإمارات.. الكابتن بدر رجب أخباره مقطوعة عننا ولا يأتى ذكره.. الكابتن بدر وجدها فرصة فى وجود عدد كبير من الإعلاميين والصحفيين الذين يتابعون معسكر الأهلى هناك، فراح يتحدث عن أمجاده عندما كان مدربا فى قطاع الناشئين وتخرج من تحت يديه أكثر من لاعب متألق الآن فى فرق الدورى المصرى ومن بينهم محمود كهربا.. كل ده جميل يا كابتن بدر ومتشكرين.. لكن الكابتن بدر راح يزيد ويؤكد أن كهربا أهلاوى تربى فى النادى الأهلى.. ماشى يا كابتن مفيش مشكلة.. ثم أخذ يزيد ويؤكد أن كهربا لسة أهلاوى ويعشق القميص الأحمر!.

طب ده معناه إيه يا كابتن بدر؟.. عايز تقول إيه؟.. قل وأفصح يا عمنا!!

>>
(«إذا مدح الرجل نفسه ذهب بهاؤه» الإمام مالك ابن أنس)
>>